

હાર્મોનીયમ શીખવા, સમજવા વગાડવા તથા તેના સપ્તકો
પારખવાની સ્વમજ માટે પ્રખ્યાત થયેલી વિવિધ ફીલ્મોના
સુમધુર ગાયનોની નોટશન સાથેનું સંપૂર્ણ પુસ્તક

ધર્મી હાર્મોનીયમ ટીચર

— અને —

ધર્મી ટોકીઝ ગાઇડ



: પ્રયોજક :

મૂળસુખલાલ અનુપરામ દિવાન

: સંગીત શિક્ષક :

વનિતા વિશ્રામ, ટ્રેઈનીંગ કોલેજ,
વનિતા વિશ્રામ ઇંગ્લીશ સ્કૂલ,
સર મંગળદાસ નાયુભાઈ દન્યાશાળા.

મુંબઈ.



પ્રકાશક.
શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય
ટાપરગોડ, ગુરત.

• પ્રકાશક •

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય વતી
જયંતીલાલ વિક્રમદાસ મહેતા
તા. ૧૨.૧૦.૫૩ • સુરત

: મૂલ્ય :

રૂ. ૪-૦૦

[૧૯૫૮]

• મુદ્રક •

ધી અગ્રોક પ્રિન્ટરી વ
બી. એસ. ની
ચો. ટા. પૂ. દા. • સુરત

:: નિવેદન ::

આજકાલ દ્વિત્વ સંગીતે સામાન્ય જગતનાં દીલ છતી લીધાં છે. ખાસ કરીને નવયુવકોના હૃદયમાં એણે અજબ સ્થાન મેળવી લીધું છે. તેથી દ્વિત્વ સંગીતનો પ્રભાવ દિન પ્રતિદિન વધારે ને વધારે પડતો જાય છે. દ્વિત્વ-સંગીતના સુમધુર ગીતો સાંભળ્યા પછી રસિક જનતાના કંઠમાંથી ગૂંજન થતું વારંવાર સાંભળવામાં આવે છે; તેમ જ રેડિયો ઉપર તેનો પ્રોગ્રામ રજુ થતાં તે સાંભળવા માટે નાનાં-મોટાં સો કોઈ ઉત્સુક રહે છે, તેથી આ પુસ્તકમાં દ્વિત્વ-જગતના માનીતા ગાયકો તથા ગાયિકાઓના પ્રસિદ્ધ થયેલી દ્વિત્વ-ગીતોનાં નોટેશન આપવામાં આવ્યાં છે. દરેક ગીતના નોટેશનની પદ્ધતિ તદ્દન સહેલી અને સરળ રાખવામાં આવી છે કે, જેથી સાધારણ સંગીત જાણનાર વ્યક્તિ પણ પ્રસ્તુત પુસ્તકના ઉપયોગથી સફળતાપૂર્વક ગીતો વગાડી શકે અને મનોરંજન સાથે સંગીતના જ્ઞાનમાં વધારો કરી શકે. ખાસ કરીને લતા મંગેશકર, મુકેશ, મહુમંદ રફી, ગીતા દત્ત, શમશાદ બેગમ, તલત મહમુદ સી. એચ. આત્મા, હેમંતકુમાર, આશા ભોંસલે, પ્રદીપ, મન્ના ડે, ખીર સેન વિગેરે જેઓ પદ્યોત્ક્રમ આપનાર કલાવંતો છે, તેમના રસજરતા કંઠમાંથી સરતાં ગીતોનો જ આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. દરેક ગીતની સાથે તે ગીત કયા બોલપટમાં ફાળે ગાયું છે તે પણ દર્શાવવામાં આવ્યું છે. સાથે સાથે એ પણ કહેવું જરૂરી છે કે આ નવી આવૃત્તિમાં બધાં જ નવાં ગીતોને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે અને એક પણ જૂના ગીતનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો નથી. આશા છે કે રસિક જનતા આ પુસ્તકને શોગ્ય આવકાર આપશે.

સમગ્ર સંગ્રહ

નંબર : ગાયન : દ્વિધ્મનું નામ : પૃષ્ઠ :

— ગાયન વાદન અને નોટેશનની સમજૂતી	—	૧
૧. જરા સામને તો આ ઓ છલીયે.	(જનમ જનમ કે દેરે)	૧૭
૨. કર ગયા મુઝપે બાહુ	(બસંત બહાન)	૨૨
૩. હમ પંછી મસ્તાને	(દેખ કબીરા રોયા)	૨૬
૪. ઈક ચાંદ કા દુકડા	(હીર)	૩૩
૫. મુરલી ઘેરન ભર્ષ	(નર્મ દીદહી)	૩૮
૬. સો ભરે ચંદા સોબ	(આશા)	૪૩
૭. ઉનસે રીપી ટીપી હો ગર્ધ	(આગ્રા રોડ)	૪૭
૮. કહતે હું ખ્યાર કીસકો	(બાન્દિશ)	૫૧
૯. મુહબ્બત છન્દા રહતી હૈ	(અગેઝખાન)	૫૬
૧૦. હમ પંછી એક હાલકે	(હમ પંછી એક હાલકે)	૬૦
૧૧. સપને મેં સજન સે દો ખાતે	(ગેર્મટ વે ઓફ મંડિયા)	૬૫
૧૨. લોટ ગયા ગમકા જમાના	(નયા આદમી)	૬૬
૧૩. ઠંડી ઠંડી હવા, પૂછે	(લોની વોકર)	૭૫
૧૪. બને વો કેસે લોગ થે	(ખ્યાસા)	૮૬
૧૫ બને કયા તને કહી	(")	૮૫
૧૬ મુશ્કરાતી હુમ ચાંદની	(અલબેલી)	૯૧
૧૭ હલકે હલકે ચલો સાંવરે	(ટાંગાવાલી)	૧૦૧
૧૮. છોડ દો આંચલ જમાના કયા કહેગા	(પેર્મિંગ ગેસ્ટ)	૧૦૮
૧૯. કેસે આઉ જમુના કે તીર	(દેવતા)	૧૧૧

૨૦. ચેન નહીં આથે	(સમુન્દર)	૧૧૭
૨૧. ઠહાં દે ચલે હો બતાદો મુસાફિર	(દુર્ગેશ નંદિની)	૧૨૧
૨૨. બચકે બલમ કહાં બઓગે	(નયા અંદાજ)	૧૨૭
૨૩. અય માલિક તેરે બંદે હમ	(દો આંખે બારાહ હાથ)	૧૩૧
૨૪. ચરર ચરર માડું ચકડોળ ચાલે	(મળેલા જીવ)	૧૩૫
૨૫. ઝિર ઝિર ઝિર ઝિર, બદરવા	(પરિવાર)	૧૪૦
૨૬. સદકે તેરી ચાલ કે	(મીસ્ટર એકસ)	૧૪૪
૨૭. બાંમુરિયા કીરસે બન્ત	(તાજ)	૧૪૭
૨૮. ઝં દિલ મુઝે બતા દે	(ભાઈ ભાઈ)	૧૫૩
૨૯. દિન અલબેલે ખ્યાર કા મૌસમ	(બેગુનાહ)	૧૫૭
૩૦. ઓ રાત કે મુસાફિર	(મિસ મેરી)	૧૬૧
૩૧. મત મારો ક્યામ પિચકારી	(દુર્ગેશ નંદિની)	૧૬૭
૩૨. ઝં ખ્યાસે દિલ બે જખાં	(બેગુનાહ)	૧૭૦
૩૩. જીંદગી ખવાળ હું	(બાગને રહો)	૧૭૫
૩૪. અય મેરી ટોપી પલટ કે આ	(ફૂંટી)	૧૭૭
૩૫. નગરી નગરી દ્વારે દ્વારે	(મધર ઈંડિયા)	૧૮૦
૩૬. માંગ કે સાથ તુમહારા	(નયા દૌર)	૧૮૩
૩૭. ઓ સાજના	(હીર)	૧૮૭
૩૮. આંખો હી આંખો મેં ઈશારા હો જયા	(સી. આઈ. ડી.)	૧૯૩
૩૯. આબ સનમ મધુર ચંદની	(ચોરી-ચોરી)	૧૯૬
૪૦. અલબેલા, મેં ઈક દિલવાલા	(મિસ ઈંડિયા)	૨૦૨
૪૧. હમસે આયા ન ગયા	(દેખ કમીરા દોયા)	૨૦૬
૪૨. દિયા તો જલા સળ રાત	(ઢાકે કી મલમલ)	૨૧૨
૪૩. ઓ માટી કે પૂતલે	(શેર)	૨૧૮
૪૪. એક સે દો લલે	(હમ પંછી એક ડાલકે)	૨૨૨
૪૫. ઐ ચાંદ કલ ભે આના	(દેવતા)	૨૨૮
૪૬. ચે નર્મ નર્મ પ્રીત હું	(પોકેટમાર)	૨૩૩

૪૭. કબી તો આ,	(પટરાની)	૨૩૭
૪૮. એ રાત ભીંગી ભીંગી	(ચોરી-ચોરી)	૨૪૧
૪૯. જરા રૂકળ, ખ્યારે રૂકળ	(સિતારાંસે આગે)	૨૪૬
૫૦. મંછલ વહી હૈ ખ્યારકી	(કઠપૂતલી)	૨૪૮
૫૧. ચલ ઉડ જા રે પંછી	(લાભી)	૨૫૧
૫૨. બોલરી કઠપૂતલી ડોરી	(કઠપૂતલી)	૨૫૪
૫૩. યુ તો હમને લાખ હંસી દેખે હૈ	(તૂમસા નહીં દેખા)	૨૫૭
૫૪. આયે હૈ ફર સે મિલને હજૂર સે	(, ,)	૨૬૦
૫૫. સરપે ટોપી લાલ	(, ,)	૨૬૩
૫૬. ટાઈ લગાકે માન	(ભાભી)	૨૬૬
૫૭ ચલી ચલી રે પતંગ	(, ,)	૨૬૮
૫૮. જપ રે પ્રીત કી માલ	(શારદા)	૨૭૨
૫૯. ઓ ચાંદ જહા વહ જાયે	(, ,)	૨૭૭
૬૦. આંખો મેં કયા જી	(નૌ દો ગ્યારાહ)	૨૮૨
૬૧. મૈં જાગું રે તું સોજા	(દો આંખે બારાહ હાથ)	૨૮૬
૬૨. ચુપ હો જા, ચુપ હો જા	(બન્દી)	૨૮૯
૬૩. ચાર લુટેરા ડાકુ	(ઉસ્તાદ)	૨૯૨
૬૪. છૂપ ગયા કોઈ રે	(ચંપાકલી)	૨૯૩

ઇતી ^{સં. કોવિદ. લીપિ લિપિ મૂળ.} હારમોનીયમ ટીચર સંગીત શિક્ષણ.

સંગીત શીખનારને મૂળથી જ થોડી ધણી સંગીતની કુદરતી પાતતા હોવી જોઈએ.

સંગીત કલા શીખનાર દરેક માણસે એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે કોઈ પણ વાદ્ય વાદન એ પણ સંગીત કલા જ છે. સંગીત કલા શીખનાર, કોઈ શરૂઆતમાં હાર્મોનિયમ, દિલરૂપા કે સિતાર વગાડવાથી શરૂઆત કરે છે. કોઈ ક્ષત ગાયન શીખવાની પણ ઇચ્છા ધરાવે છે. હાલમાં હાર્મોનિયમ વગાડવું એ સંગીત કલામાં પ્રવેશ કરવાનો મુખ્ય માર્ગ ઠરેલો નજરે પડે છે.

પ્રચલિત સંગીત વિષય.

હાલમાં જે પદ્ધતિ પ્રચલિત છે, તેમાં મુખ્ય પાંચ વિષયોનો સમાવેશ થઈ શકે છે. તે નીચે મુજબ છે.

(૧) સ્વર વિષય—આમાં મુખ્ય સ્વરો તથા તેના ભેદ જેવા કે શુદ્ધ, કોમલ, તીવ્ર, આરોહી તથા અવરોહી, મંદ્ર મધ્ય તથા તાર સ્થાનના સંતકો, અલંકાર, તાન, પલટા ઇત્યાદિ.

(૨) રાગ વિષય—તેમાં આવતા સ્વરો તેની જાતિ, વાદી, સંવાદી સ્વરો રાગ ક્ષેત્ર, રાગનું ચલન, રાગ સ્વરૂપ, સમય તથા તેમાંનો પ્રધાન રસ.

(૩) તાલ વિષય—એમાં માત્રા તથા તેના વિભાગ, લય, ખાલી તથા તાલી. એ મુખ્ય અંગોનો સમાવેશ થાય છે. જુદા જુદા તાલ, તેના ઠેકા અને યપિયા, તખલાના ખોલ ઇત્યાદિ.

(૪) ગીત વિષય—એમાં ઘૃપદ ખ્યાલ હુંમરી ઇત્યાદિ આવી શકે છે. ગીત પ્રકારમાં કાવ્ય ગીતો, ગરબા, રાસ. ઇત્યાદિ.

(૫) લિપિ અથવા સ્વર લેખન—ગીત ગાવા અથવા વગાડવા માટે લિપિનું વિવેચન હોય છે, એટલે લેખન ચિન્હ વિગેરેનો વિચાર આવી શકે છે.

(૧) સ્વર વિષય.

આપણા પ્રાચીન સંગીત ગ્રંથકાર સંગીતોપયોગી મુખ્ય બાવીસ નાદ માનતા આવ્યા છે. આ નાદનું ખીજું નામ શ્રુતિ છે. આ બાવીસ શ્રુતિઓમાંથી સાત મુખ્ય સ્વરોની ઉત્પત્તિ થાય છે. તેના નામ પડ્મ, ઋષભ, ગાંધાર, મધ્યમ, ધૈવત તથા નિષાદ એવાં છે. એ નામો લાંબા હોવાથી તેના ટુંકી સંજ્ઞા સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, એવી રાખવામાં આવી છે.

અવિકૃત તથા વિકૃત સ્વરો.

ઉપર બતાવેલા સાત સ્વરોમાંથી રી ગ મ ધ ની સ્વરો વિકૃત ધર્મ શકે છે. અને સા તથા પ એ સ્વરો અવિકૃત અથવા અચળ છે. રી ગ ધ ની સ્વરો વિકૃત થવાથી કોમળ થાય છે; જ્યારે મ સ્વર વિકૃત થવાથી તીવ્ર મ બને છે.

સપ્તક.

ઉપર જણાવેલા સાત સ્વરો ક્રમમાં ગાઈએ અથવા લખીએ તો સપ્તક થાય. એવા સંગીતોપયોગી સપ્તક ત્રણ છે. મંદ્ર સ્વર સપ્તક, મધ્ય સ્વર સપ્તક, તથા તાર સ્વર સપ્તક. દરેક સપ્તકમાં શુદ્ધ સ્વર સાત તથા તેના પેટા સ્વર મળી બાર સ્વર એકંદરે થાય છે (નીચેની આકૃતિ જુઓ).

મંદ્ર સ્વર સપ્તક મધ્ય સ્વર સપ્તક તાર સ્વર સપ્તક
સા રી ગ મ પ ધ ની | સા રી ગ મ પ ધ ની | સાં રીં ગં મં પં ધં નં
આરોહી અવરોહી.

સા સ્વરથી ની સ્વર સુધી અનુક્રમે ગાઈજઈએ તો આરોહી કહેવાય, તેમજ ની સ્વરથી સા સ્વર સુધી અનુક્રમે નીચે ગાઈએ તો અવરોહી કહેવાય.

અસંકાર.

ખાસ રીતે સ્વરસમુદાયને અલંકાર કે પલટા કહેવામાં આવે છે. જેને કેટલાક સંગમ પણ કહે છે.

(૨) રાગ—વિષય.

રાગ—જે સ્વરસમુદાય મનરંજન કરી શકે તેને રાગ કહેવામાં આવે છે. રાગમાં એક સ્વર મુખ્ય હોય છે. જેની ઉપર રાગનો સંપન્ન

આધાર હોય છે. તેને વાદી સ્વર કહેવામાં આવે છે. વાદીથી ઊતરતો સ્વર સંવાદી છે. આ બે સ્વરોને રાગના સ્થંભ માનવામાં આવે છે. એ સિવાય બાકી રહેલા રાગના નિયમિત સ્વરોને અનુવાદિ સ્વરો કહેવામાં આવે છે, દાખલા તરીકે યમન રાગમાં (સારી ગમ પધની) મધ્યમ તીવ્ર અને બાકીના સ્વરો શુદ્ધ છે. તેમાં ગાંધાર સ્વર વાદી, નિષાદ સ્વર સમવાદી અને બાકીના સ્વરો અનુવાદિ હશે. રાગમાં આવતા સ્વરો ઉપરથી તેની મુખ્ય ત્રણ જાતિઓ માનવામાં આવે છે. (૧) સંપૂર્ણ, (૨) પાડવ, (૩) ઓડવ. જે રાગના આરોહ તથા અવરોહમાં સાત સાત સ્વરો આવે તે સંપૂર્ણ રાગ મનાય છે. તેમજ જે જે રાગમાં છ છ સ્વરો આવે તે પાડવ-પાડવ અને પાંચ પાંચ સ્વરો આવે તે ઓડવ-ઓડવ રાગ કહેવાય છે.

(૩) તાલ વિષય.

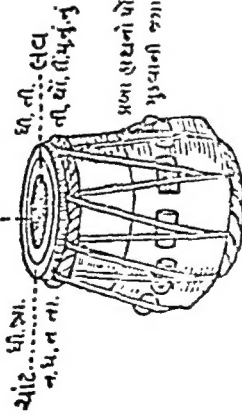
તાલ આપવા માટે આપણા દેશમાં મંજરા, કરતાલ, ઘૂંધરા, તગલા, તેમજ મૃદંગ એ વાદ્યો જાણીતાં છે. ગવૈયાઓના ગાયન સાથે મુખ્ય તગલા તથા મૃદંગ એ બે વાદ્યો વાગતાં જોવામાં આવે છે. જેમ મીઠા વગરની રસોઈ નીરસ લાગે છે તેમ જે ગીત તાલબદ્ધ હોતું નથી તે પણ નીરસ જ લાગે છે. દરેક તાલમાં અમુક માત્રા મેળ હોય છે.

તમલાના બોલ તથા કોઠાની માહિતી

પાછળ બતાવેલા ચિત્રોમાં એક બાહું તથા બીજું તજ્જું છે. બાહું : એને નીચેનો ભાગ તાંબા કે પીત્તળનો હોય છે. તેની ઉપર વાદ્યરથી ચામડું મઢી લેવામાં આવે છે. શાહીની આસપાસનો ભાગ (ચામડાનો) લવ કહેવાય છે તજ્જાનું ચામડું પણ વાદ્યરથી મઢી લેવામાં આવે છે. તજ્જાની નીચેનો ભાગ લાકડાનો હોય છે તેની ઉપર ચામડાના ભાગ ઉપર શાહી હોય છે. ચામડાની કિનાર ઉપર જે નાની ગોળ ચામડાની પટ્ટી હોય છે તેને ચાંટ કહેવામાં આવે છે. તેમજ ચાંટ અને શાહી વચ્ચેના ભાગને લવ કહેવામાં આવે છે. આટલી માહિતી જાણ્યા પછી તજ્જાના બોલો ક્યાં વગાડવા તે ત્રીજા પાના પરના કોષ્ટક ઉપરથી સમજી શકારો.

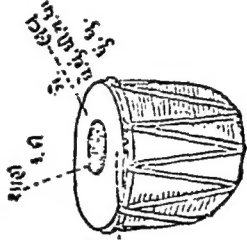
તબલું અને તે ઉપરના ભાગ
તથા એ દરેક ભાગ ઉપર વાગતા
બોલો (અક્ષરો)

૧ થાપ
લકડા, ટા. ધા. ધી, દ. ઘ. શી



તબલું

બાણું તે ઉપરના
ભાગ અને દરેક
ભાગ ઉપર વાગતા
અક્ષરો



બાણું

ચાંટ • (કિનારી) • (શાણીવાળી જગા)
લવ • (કિનારી અને શાણી વચ્ચેની જગા)
ધાપ • (શાણીવાળી જગા)

તખલાના બોલ અથવા અક્ષરો વગાડવાની માહિતીનો નકશો.

ક્રમ	મુખ્ય બોલ.	વગાડવાની જગા	સમજૂતી
૧	ધા	તખલા ઉપર ચાંટ ઉપર અને ખાંલા ઉપર લવ આગળ	તખલા ઉપર જમણા હાથે પહેલી આંગળીએ તથા ખાલા ઉપર ડાબા હાથની છેલ્લી ચારે આંગળીએ આધાત કરી ઉપાડી લેતા.
૨	ધી ધ ધો ધે	તખલા ઉપર શાહી ની જગાએ ખાંલા ઉપર લવની જગાએ	તખલા ઉપર જમણા હાથની પહેલી આંગળીએ જો. થી મારીને ઉપાડી લેવી અને પહેલેથી છેલ્લે મુધી વચ્ચેની આંગળી અડકાડી રાખવી ખાલા ઉપર ડાબા હાથની આંગળી અડધી નમાવી જો. થી મારી ઉપાડી લેવી.
૩	ના ન	તખલા ઉપર ચાંટ ની જગાએ	તખલા ઉપર જમણા હાથની પહેલી આંગળીએ આધાત કરી ઉપાડી લેવી.
૪	તા ત	"	"
૫	તો દી દો	તખલા ઉપર શાહી ની જગાએ ખાંલા	ઉપર પ્રમાણે
૬	ટી ઠા, તત્ દીત ધેત્	ઉપર શાહીની જગાએ	તખલા ઉપર જમણા હાથની ૨-૩ આંગળીએ ખાંલા ઉપર મારી ઉપાડવા નહિ. ડાબા હાથની બધી આંગળીઓ ખાંલા ઉપર વગાડી હાથ ઊંચકી લેવો.

બોલની માહિતી.

ધા, ધ, દી, ધે-આ બોલ તખલા તથા ખાંલા બન્ને ઉપર સાથે આવે છે.
તા, ત, ના, ન, તી, તું, આ અક્ષરો ત.લની ખાલી જગ્યા ઉપર આવે છે.

તાલ વાદન.

દરેક તાલમાં અમુક તાલ મારવાની આવે છે અને અમુક ખાલી આવે છે જ્યાં જ્યાં તાલ આવે છે ત્યાં ત્યાં ચોકડી બે ત્રણ વિશે સંખ્યાઓ આવે છે, માટે ત્યાં તાળી મારવી અને ખાલી જગા ઉપર મીડુ આવે છે, ત્યાં તાળી નહિ મારનાં હાથ ઊંચકી લેવા. શરૂઆત કરનારે દરેક તાલ આગળ તાળી મારવી અને ખાલી ઉપર હાથ ઊંચકી લેવા, એમ એમ કરવાથી તાલનું જ્ઞાન પાકું થતું જશે.

તાલના ચિન્હો.

૪-આ નિશાની ગીતમાંની સમતી જગા બતાવે છે. સમ એટલે ગીતનું વજન.

૨-આ તાલનું ચિન્હ છે

૦-આ ખાલી તાલની જગ્યા બતાવે છે.

૩-આ ત્રીજી તાલનું ચિન્હ છે.

૪-આ ચોથી તાલનું ચિન્હ છે.

ખુલાસો-જ્યાં જ્યાં સંખ્યા આવે ત્યાં તાલ આપવી. જ્યાં રજ આવે ત્યાં ખાલા આપવો.

તાલ ત્રિતાલ-માત્રા-૧૬.

માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬
ઠેકા.	ના	ધો	ધો	ના	ના	ધો	ધો	ના	ના	તો	તો	ના	ના	ધો	ધો	ના
	x				૨			૦					૩			

તાલ દાદરા માત્રા-૬.

માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬
ખેલ	ધા	ધી	ના	ધા	તી	ના
	x			૦		

તાલ ઝુપતાલ-માત્રા-૧૦.

માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
ખેલ	ધી	ના		ધી	ધી	ના	તી	ના	ધી	ધી
	x			૨			૦		૩	ના

તાલ કેરવા-માત્રા-૮.

માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
ખેલ	ધા	ગી	ન	તી	ન	ગ	ધી	૨
	x				૦			

તાલ એકતાલ—માત્રા—૧૨.

માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
બોલ	ધો	ધો	ધાગી	તુક	તુ	ના	ક	તા	ધો	તુક	ધો	ના
	x		૦	૨	૦	૦	૦	૩	૩	૪		

તાલ દ્વિપચંદી—માત્રા—૧૪.

માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
બોલ	ધા	ધો	-	ધા	ગે	ધો	-	તા	તો	-	ગે	ધો	-	-
	x			૨				૦			૩			

ત્રોતાલ—માત્રા—૧૨.

માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
થપિયા	ધા	ધા	ધો	તા	કીટ	ધા	ધો	તા	તીટ	કત	ગદી	ગન
					૨							

ધમાર—માત્રા—૧૪.

માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
થપિયા	ક	ધી	ટ	ધી	ટ	ધા	-	ક	તિ	ટ	તિ	ટ	તા	-
	x					૨		૦			૩			

(૪) ગીત વિષય.

ખ્યાલ—ધૃપદઃ આ ગીતો ખાસ કરીને પ્રાચીન ગુર્ગી લોકોએ અને માયકોએ રચેલાં છે, ખ્યાલ તથા ધૃપદનો ભેદ તેમાં આવતાં શબ્દો, રસ ભાવ તાલ ગાવાની શૈલી ઉપર રહેલો છે.

ધમાર—આ ગીતો ધમાર તાલમાં ગવાય છે તેથી ધમાર કહેવાય છે. આ ગીતોમાં ખાસ કરીને શ્રીકૃષ્ણ અને ગોપીઓની લીલા અને હેરી વિષે વર્ણન હોય છે.

હુમરી—હુમરીના ગીતો ખાસ કરીને સંગીતનો ધધો કરતી સ્ત્રીઓ ગાય છે. તેમાં શૃંગાર રસ પ્રધાન હોય છે. ખ્યાલ ધૃપદ કરતાં તેની ગાવાની શૈલી જુદી જ હોય છે.

(૫) લિપિ અથવા સ્વરલેખન વિષય.

આ પુસ્તકમાં વાપરેલા સ્વરોના ચિન્હોનું સ્પષ્ટીકરણ નીચે મુજબ છે.
 રે ગ ધ ની આ સ્વરો નીચે - આવી લીટી હોય તો તે સ્વરો કોમળ
 સમજવા અને જો લીટી નહિ હોય તો શુદ્ધ અથવા તીવ્ર સમજવા.
 મ આવો મ શુદ્ધ અથવા કોમળ સમજવો.

મ આવો મ તીવ્ર સમજવો.

સા પ આ જો સ્વરો તીવ્ર કે કોમળ થતા નથી, માટે અચળ કહેવામાં આવે છે.

- જે સ્વર કે અક્ષર પછી આવી લીટી આવે તે અક્ષર અથવા તે સ્વરને એક માત્રા લંબાવવો અને આવી - - જો લીટી હોય તો જો માત્રા લંબાવવો. જેમકે: સા - - - ગ - -
 (એટલે સા ત્રણ માત્રા અને ગ જો માત્રા લંબાવવો.)

— આવા ચિન્હોમાં લખાએલા સ્વરો એક માત્રામાં ગવાય છે. જેમકે: સારે ગમ વિગેરે.

‘મંદસ્થાન’ જે સ્વરો નીચે મોંડુ હોય તે સ્વરો મંદ સ્થાનના છે એમ સમજવું જેમકે: પ ધ ની

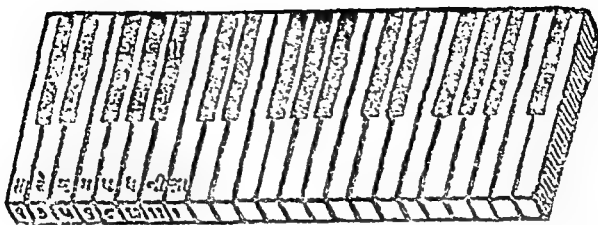
મધ્યસ્થાન-જે સ્વરો નીચે મોંડુ નહિ આવે તે મધ્ય સ્થાનના સમજવા. જેમકે: રે ગ મ.

‘તારસ્થાન’-જે સ્વરો ઉપર મોંડુ આવે તે તારસ્થાનના સમજવા. જેમકે: રેં ગં મં

વાદ્ય વાદન-

હાર્મોનિયમ વિષે માહિતી.

હાર્મોનિયમની કવચની પટ્ટીઓ ટાળી છે નીચેની બધી પટ્ટીઓ સફેદ છે. હાર્મોનિયમ વગાડતી વખતે દરેક આંગળીઓ નિયમિત રીતે ચલાવવાની હોય છે તેથી આગળ જતાં હાર્મોનિયમ ધગી સારી રીતે વગાડી શકાય છે. તેમજ ચલાવીની તરજો પણ સ્વરોની તૈયારી દેવાથી એકદમ દ્રુત ગતિમાં વગાડી શકાય છે.



વગાડવાની રીત—સા ઉપર અંગુઠો મૂકી પગની અથવા હાથની ધમણ ચલાવવી; ત્યારપછી સા ઉપરથી અંગુઠો ઊંચકી તેની બાજુના સ્વર રી ઉપર અંગુઠાની પાસેની આંગળી મૂકવી. એ જ પ્રમાણે ગ ઉપર તેની પાસેની આંગળી એટલે વચલી આંગળી મૂકવી, અને મ ઉપર તેની બાજુની આંગળી મૂકવી અને પ ઉપર પાછો અંગુઠો મૂકવો. પછી ધ ઉપર અંગુઠાની પાસેની આંગળી, ની ઉપર તેની પાસેની આંગળી અને તાર ષડજ એટલે સા ઉપર તેની પાસેની આંગળી મૂકવી, પાછા ફરતી વખતે ઉલટા ક્રમમાં ઉપર બતાવેલી જ આંગળીઓ આવે એ ધ્યાનમાં રાખવું.

એક સપ્તકમાં શુદ્ધ અને વિકૃત મળીને બાર સ્વરો થાય છે. એટલે હારમોનિયમના એક સપ્તકમાં ધોળા અને કાળા પટ્ટી મળીને ૧૨ પટ્ટીઓ થાય છે. દરેક સપ્તકમાં ધોળા અને કાળા પટ્ટી મળીને ત્રણ સપ્તકમાં ૩૬ પટ્ટીઓ અથવા ૩૬ સ્વરો એકંદરે થાય છે હારમોનિયમની દરેક પટ્ટીઓ વચ્ચે અર્ધ સ્વરનું અંતર હોવાથી કોઈ પણ પટ્ટીને સા માનીને પછી તેની બાજુની પટ્ટીને ક્રમમાં (પછી તે પટ્ટી કાળી હોય કે ધોળી હોય) કોમળ રે શુદ્ધ રે કોમળ ગ શુદ્ધ ગુ શુદ્ધ અથવા કોમળ મ તીવ્ર મ શુદ્ધ પ કોમળ ધ શુદ્ધ ધ કોમળ ની શુદ્ધ ની ગણવી તેની પાસેની તરત જ તાર ષડજની પટ્ટી આવશે. કાળી અથવા ધોળા પટ્ટીઓમાં ગેરસમજ નહિ થાય માટે નીચેના સ્વરો ક્રમમાં યાદ રાખવા.

સપ્તકના બાર સ્વરો ક્રમમાં નીચે મુજબ છે.

(૧) ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨

સા રે રે ગ ગુ મ મ પ ધ ધ ની ની

(૨) શુદ્ધ સ્વરોના નંબર.

૧	૩	૫	૬	૮	૧૦	૧૨
સા	રે	ગ	મ	પ	ધ	ની

(૩) ક્રોમગ સ્વરોના નંબર

૨	૪	૯	૧૧
રે	ગ	ધ	ની

(૪) તીવ્ર ૭

૧
મ

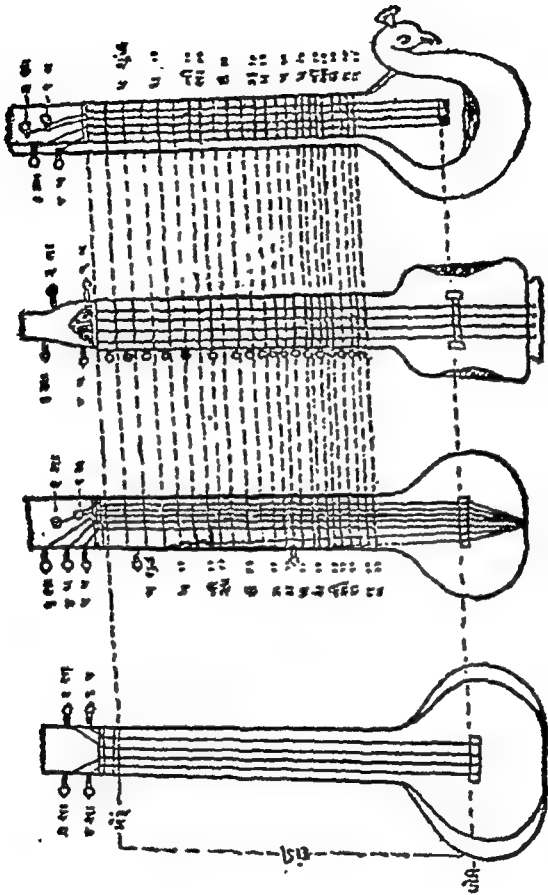
શુદ્ધ રે ગ ધની સ્વરોને તીવ્ર સ્વરો તેમજ શુદ્ધ મ ને ક્રોમગ મ પર કહેવામાં આવે છે.

ઉપર લખેલા સ્વરો ક્રમમાં યાદ રાખ્યા પછી કોઈ પણ પટ્ટીને સા માનીને આગળ સ ર ગ મ વગાડી ચક્રાય છે. આંગળીઓ મથાવની વખતે કાળી પટ્ટીઓ ઉપર અંગુઠો નહિ આવે એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું. તેમજ આંગળાની આંટી ન વળે તે પણ ખાસ લક્ષમાં રાખવું એક પટ્ટી ઉપરથી બીજી પટ્ટી ઉપર જવા માટે આંગળી હિંચકી હિંચકીત મૂકવી નહિ, પરંતુ સરસ રીતે એક હિંચકી બીજી તરત મૂકવી-પટ્ટીઓ ઉપર કુદાપમ રીતે આંગળીઓ મૂકવાની અતે હિંચકવાની ટેવ રાખવી.

— તંતુ વાદ્યો —

આપણે ત્યાં તંતુ વાદ્યોમાં ખાસ કરીને તંતુમે, વિલમ્બા, સારંગી બીન, સિતાર અને શીશ્વ એટલાં વાદ્યો નગરો પડે છે. ઉત્તરના તંતુ વાદ્યો સિવાય બીજાં ઘણાં તંતુ વાદ્યો છે.

તંતુમે—તંતુમે એ આપણે ત્યાં સર્વ વાદ્યોમાં એક તેમજ જુનામાં જુનું તંતુ વાદ્ય છે. વીણા એ નામ પણ તંતુમનું જ છે. તંતુમે એ તમામ તંતુ વાદ્યોમાં પ્રથમ ઉત્પન્ન થયેલો છે. મનર, વિલમ્બા વિગેરે બાજી તંતુ વાદ્યો તંતુમે ઉપર પડતા આવરતો કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ ઉત્પન્ન થઈ છે. તંતુમેના વર્ગમાં આવતાં બીજા સર્વ વાદ્યો તંતુમે જુનામાં જુના છે. તેના પોતું તંતુમે સરસ રીતે ખતી ઉત્તર કરી શકે છે.



તંપુરા, સિતાર દિવરૂળા તથા તાહિસ એ વાદ્યોનું એક પ્રીત સાથે મળતાપણું બતાવનાર ચિત્ર

આ તંપુરા ઉપર* લાકડાની પેટી એસાડવામાં આવે છે. અથવા તેના મધ્યમાં લાકડાની દાંડી લગાડવામાં આવે છે તંપુરાના વચલા ભાગ ઉપર તમકડી મઠી લેવામાં આવે છે તેની સપાટી ઉપર એસણી ગોઠવવામાં આવે છે; જેને ઘોડી કરેવામાં આવે છે. લાકડાની દાંડીને નાકે તાર બાંધવા

માટે ખૂંટીઓ રાખવામાં આવે છે. એ ખૂંટીઓ તારને સખત પકડી રાખે છે, અગર તારનો ધ્વનિ ફેરવવાના કામમાં આવે છે.

સિતારના તારોનો નામ	સિતારના તારોનો નામ	સોપાંડનો મધ્યમ પ્રકારનો બાજનો તાર		બે જોડના પીતળના તાર		ઓધો મટપનો પીતળનો મોઢો તાર		સિતારના તારોનો નામ
		પ્રા. તાર	દેશ પ્રા. ઉપર	પ્રા. તાર	દેશ પ્રા. ઉપર	પ્રા. તાર	દેશ પ્રા. ઉપર	
૧	૫	૧	૫	૧	૫	૧	૫	૧
૨	૫	૨	૫	૨	૫	૨	૫	૨
૩	૫	૩	૫	૩	૫	૩	૫	૩
૪	૫	૪	૫	૪	૫	૪	૫	૪
૫	૫	૫	૫	૫	૫	૫	૫	૫
૬	૫	૬	૫	૬	૫	૬	૫	૬
૭	૫	૭	૫	૭	૫	૭	૫	૭
૮	૫	૮	૫	૮	૫	૮	૫	૮
૯	૫	૯	૫	૯	૫	૯	૫	૯
૧૦	૫	૧૦	૫	૧૦	૫	૧૦	૫	૧૦
૧૧	૫	૧૧	૫	૧૧	૫	૧૧	૫	૧૧
૧૨	૫	૧૨	૫	૧૨	૫	૧૨	૫	૧૨
૧૩	૫	૧૩	૫	૧૩	૫	૧૩	૫	૧૩
૧૪	૫	૧૪	૫	૧૪	૫	૧૪	૫	૧૪
૧૫	૫	૧૫	૫	૧૫	૫	૧૫	૫	૧૫
૧૬	૫	૧૬	૫	૧૬	૫	૧૬	૫	૧૬
૧૭	૫	૧૭	૫	૧૭	૫	૧૭	૫	૧૭
૧૮	૫	૧૮	૫	૧૮	૫	૧૮	૫	૧૮
૧૯	૫	૧૯	૫	૧૯	૫	૧૯	૫	૧૯
૨૦	૫	૨૦	૫	૨૦	૫	૨૦	૫	૨૦
૨૧	૫	૨૧	૫	૨૧	૫	૨૧	૫	૨૧
૨૨	૫	૨૨	૫	૨૨	૫	૨૨	૫	૨૨
૨૩	૫	૨૩	૫	૨૩	૫	૨૩	૫	૨૩
૨૪	૫	૨૪	૫	૨૪	૫	૨૪	૫	૨૪

દિલ્હી, તા. ૨૬. સિતારના મુખ્ય ચાર તારો અને પહાડાઓ તેમજ સપ્તકોની ગોઠવણીની માહિતી આપવું ચિત્ર.

તંબુરો મેળવવાની સમજણ.

તંબુરામાં પહેલો તાર પીત્તળનો હોય છે. તે મંદ્ર સપ્તકના પંચમર્મ મેળવે. બીજો અને ત્રીજો એ એ તાર લોખંડના હોય છે તે બન્ને મધ્ય સપ્તકના ષડ્જમાં મેળવવા, એને જોડના તાર કહે છે. અને ચોથો તાર પીત્તળનો હોઈ તે મંદ્ર સપ્તકના ષડ્જમાં મેળવે. આમાં મુખ્ય તાર તે વચમાંના એ લોખંડના જોડના તાર ગણાય છે, એ તાર જેટલો જડો હોય તેટલી જ જડાઈનો પીત્તળનો પહેલો તાર રાખવો અને તેથી બમણો જડો પીત્તળનો તાર ચોથો રાખવો. તંબુરાની લંગાઈ જે પ્રમાણમાં હોય તે પ્રમાણમાં તાર જડા પાળના રખાય છે. કેમકે એ પ્રમાણમાં સ્વર મેળવાય તો જ તેમાંથી ઉત્પન્ન થતો નાદ સ્પષ્ટ, બલવાન અને મધુર રણકારવાળો હોઈ શકે છે.

તંબુરો વગાડવાની રીત.

તંબુરાના ચારે તારની ગોઠવણ બહુ જ શાસ્ત્રીય રીતે કરવામાં આવી છે. તારને છેડવાથી ઉત્પન્ન થતો સ્વર સરખા આંદોલનના પ્રમાણથી મધુર રણકાર પામે છે.

વીરાસન (એસવાની એક રીત) વાગીને બેઠા પછી જમણા હાથમાં એવી રીતે તંબુરાને ઝાલવો કે જમણા કાન આગળ દાંડીનો સ્પર્શ થાય. તંબુરો છેડતી વખતે જો ત્રિતાલ, ખ્યાલ, ટપ્પા, અસ્તાઈ તીલવાડા, પંતમી. ધ્રુવપદ વિગેરે તાલો આવતા હોય કે જેમાં ચાર ચાર માત્રાના ભાગ પડે છે. અને તાલીએ અપાય છે. એવા તાલોમાં ગાયન ગાતી વખતે પંચમનો તાર જમણા હાથની વચલી આંગળીથી છેડવો. અને પછી અંગુઠા પાસેની પહેલી આંગળીથી લોખંડના એ તાર છેડવા અને પછી તેજ આંગળીથી છેલ્લો ખરજનો તાર છેડવો; એમ ચારે તાર એક, બે, ત્રણ, ચાર, એવી રીતે આપણે ગણતા હોઈએ એ પ્રમાણે અનુક્રમે છેડવા. જો આપણે ત્રિતાલનું ગીત ગાતા હોઈએ તો દરેક તાલ ચાર ચાર માત્રાને અંતરે પડે છે તો એ ચારે માત્રા આપણે તંબુરાના ચારે તાર ઉપર ગણી છેડીએ છીએ એવી રીતે વગાડવા. જેથી તાલ, લય તથા સ્વરમાંથી ખસી જવાશે નહિ. દિપચંદી, ઝૂમરા વિગેરેમાં ત્રણ અને ચાર માત્રાનો, ગાળો

આવે છે, તો ગાળા મુજબ અટકી તાર છેડવા તંબુરો વગાડવામાં જમણે દાથ ગેદાએસો રહે છે. જ્યારે ડાબા દાથે તુમડા ઉપર તાલ આપી શકાય છે.

સિતાર તથા તે રિચે માહિતી.

સિતાર એ જાતની આવે છે: (૧) તરફવાળી (૨) તરફ વિનાની. તરફ એટલે સિતારની દાંડી ઉપર ૧૨ થી ૧૫ કે ૧૭ ખુંટીઓ સુધીની ગેદાવાળા રાખી દરેકમાં તાર પડેલી તે દરેક તાર એક નાની ઘોડી ઉપરથી લઈ સિતારના નીચેના ભાગમાં (મૂળ) બાંધવામાં આવે છે તેને તરફવાળી સિતાર કહેવામાં આવે છે.

સિતારમાં પડદા ઓછા કે વધારે રાખવામાં આવે છે. મેંડથી તાર ૫૩૪ સુધીના કોમળ તીવ્રના ચોવીસે બધા પડદા બાંધવામાં આવે તો તે અચ્છ થાટની સિતાર કહેવાય છે. એથી ઓછા હોય તો ચ્છ થાટની સિતાર કહેવાય. ચ્છ થાટની સિતારમાં ૧૬ થી ૧૭ પડદા રાખવામાં આવે છે.

સિતાર કેવી રીતે મેળવાય.

સિતારમાં મુખ્ય સાત તાર હોય છે. તેમાંનો પહેલો તાર જે પોલાદનો હોય છે તેને મધ્યમનો અથવા બાજનો તાર કહેવામાં આવે છે. તેની પાસેના બીજા એ તાર કે જે પિત્તળના કે પંચરશ્મીના હોય છે. તેને જોડ અથવા ૫૩૪ના તાર કહે છે. તેની પાસેનો એટલે પ્રથમથી ચોથો વાર પિત્તળનો અને પાંચમો પોલાદનો તાર હોય છે. તેની પાસેના એ તાર એટલે છઠો તથા સાતમો જે પોલાદના તાર હોય છે તે મધ્ય ૫૩૪ તથા તાર ૫૩૪ સાથે મેળાય છે સિતારના તાર મેળવતાં એ મુખ્ય અને મહત્વનું કામ છે. માટે પ્રથમથી જ તે મેળવતાં શીખી લેવું.

સિતાર મેળવવા માટે હારમોનીયમના કોઈ પણ સા સાથે (નહિ તૂટે તેટલે ઊંચે) બીજો તથા ત્રીજો તાર મેળવવો. બન્ને તાર એક સુરમાં મળી જાય એવી રીતે મેળવવા. પહેલો તાર એ જ સુરના મધ્યમ (મ) સ્વર સાથે મેળવવો. ચોથો તથા પાંચમો, તાર ૫૩૪ના પંચમ સાથે મેળવવા. બન્ને તારો એકસરખા પંચમના સુરમાં વાગે છે એ બરાબર

ધ્યાન રાખવું. છઠ્ઠો તાર ખીજ તાર સાથે મેળવવો અને સાતમો તાર ૫૩જમાં મેળવવો.

સિતાર વાદન.

સિતાર વાદનમાં ડાબો હાથ ધણો જ અગત્યનો છે. સિતાર વાદનની સર્વ કુશળતાનો આધાર ડાબો હાથ જ છે. ડાબા હાથનાં આંગળા પડદા ઉપર ચક્કાવવામાં આવે છે. અને તે વડે જ ખટકા, મીડ, કંપ ઉત્પાદિ નીકળી શકે છે.

સિતાર પકડવાની તથા વગાડવાની સૂચનાઓ.

- (૧) જમણા હાથે સિતાર સહેજ ટેકવીને ડાબો હાથ નીચે ઉપર આવે જય એવી પકડ તથા બેઠક રાખવી.
- (૨) જોરમાં તેમ જ મૃદુ એવા બન્ને નખના આધાત વગાડતાં આવડવા જોઈએ.
- (૩) નખીથી સર્વ તાર ઉપર આધાત (ઉત્તરસુત્ર) કરતાં આવડવાં જોઈએ. તેમજ પ્રત્યેક તાર એક એક વગાડતાં આવડવો જોઈએ.
- (૪) ડાબા હાથનાં આંગળાં ધડદા ઉપર જ નહિ પડતાં સહેજ ઉપસા ભાગ ઉપર (પડદાને લાગીને) પડતાં જય એ ધ્યાનમાં રાખવું.
- (૫) આંગળા પડદાની સાથે સમંતર રાખવા વાંકાચુંકાં રાખવાં નહિ.
- (૬) જમણા હાથનો પંજો ધણો હાલવો જોઈએ નહિ. આંગળાં હાલવાં જોઈએ.

સિતારમાં જમણા હાથનું કામ

સિતારમાં સુત્ર અને ઉત્તર એવા બે તરેહના નખીના આધાત કરવાના હોય છે. આવા આધાતથી અનુક્રમે દા અને હા એવા બે બોલ નીકળે છે (દકાર અને ડકાર). નખનો આધાત તાર ઉપર આપણા અંગ તરફનો સુત્ર કહેવાય છે અને દા એ બોલ વાગે છે. દલટ કરેલો ડા બોલ કહેવાય છે.

- (૧) દા, ડા, દિડ. એ પ્રત્યેક અર્ધી માત્રા છે.
- (૨) દા, ડા, દિડ. એ પ્રત્યેક એક માત્રા છે.

(૨) દાડા, દા દિડ, દાડ્દા, દિડદા એ પ્રત્યેક બે માત્રા છે.

આવી રીતે ઉપરની મૂળ રચના મિશ્રણથી અનેક રચના કરવામાં આવે છે.

દાડદાડદા. દાદીડદાડા દાદાઆડદા દિડદિડદાડા વિગેરે

આરોહ --- સા રી ગ મ પ ધ ની સા

દા દીડ દા ડા દા દિડ દા ડા

અવરોહ — સા ની ધ પ મ ગ રી સા

ડા દિડ દા ડા દા દિડ દા ડા

આગળ અભ્યાસમાં સરગમ વગાડતી વખતે ઈચ્છા પ્રમાણે બોલ બોલવા.

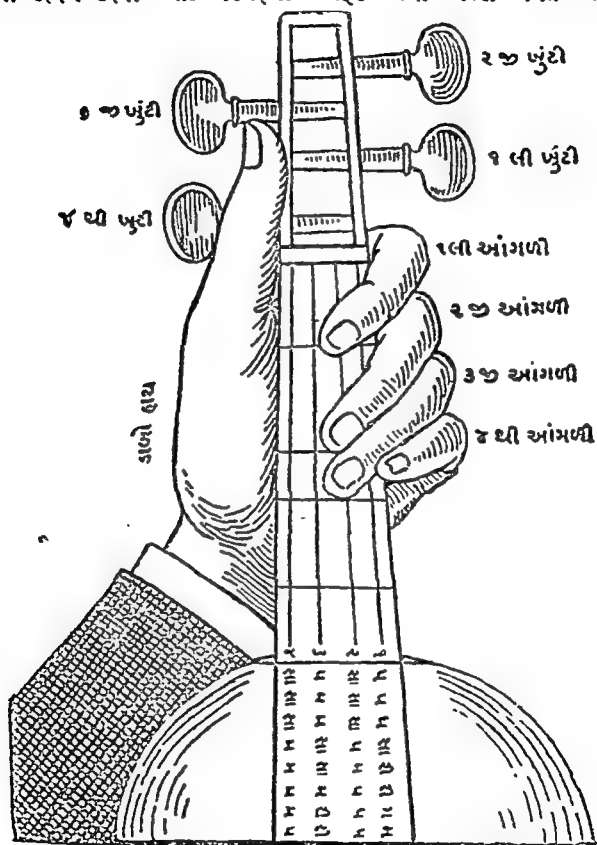
દ્વિતરંગા વિષે.

આપણી તરફ વર્ષોથી દ્વિતરંગા ખુબ જ પ્રચારમાં આવ્યું છે. સિતાર માફક તેની ઉપર પણ પડદા બાંધવામાં આવે છે. તેની ઉપર મુખ્ય ચાર તાર બાંધવામાં આવે છે. પહેલો તાર બાજનો હોય છે જેની ઉપર ઉપર (Bow) ગજથી વગાડવામાં આવે છે.

દ્વિતરંગાના પડદા ઉપર આંગળા ચલાવવાના હોય છે. જ્યારે તેજ સમયે ઘોડી આગળના તાર ઉપર ગજ ફેરવવાનો હોય છે, ગજના વાળને તેજી પદાર્થ લાગે નહિ તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું તેમ થવાથી ધર્ષણ થવા છતાં અવાજ સ્પષ્ટ નીકળશે નહિ. ગજ ઉપર ઘોડાના વાળ બાંધવામાં આવે છે તથા તેની ઉપર રાજન અથવા બેરંગે ધસવામાં આવે છે જેનાથી અવાજ વધારે સ્પષ્ટ નીકળે છે.

દ્વીકલ વિષે :—શીકલ અથવા વાયોલીન એ અંગ્રેજી વાદ્ય છે. મદ્રાસ અને કર્ણાટક તરફ એ વાદ્યને પુષ્કળ આવકાર મળ્યો છે. આપણે ત્યાં પણ એ વાદ્યનો શોખ વધતો જાય છે. વાયોલીનનો આગળનો ભાગ પેટી જેવો લાગે છે તેમાં લાકડાની દાંડી બેસાડેલી હોય છે. આ દાંડી ઉપર મેરૂંથી માત્ર ૮-૧૦ આંગળના જેટલા ભાગમાં જ ત્રણ સપ્તકોનો સમાવેશ થાય છે. પેટીના ભાગ ઉપર ઘોડી ઉપર તાર બેસાડવામાં આવે છે અને એ તારો પકડી રાખવા માટે મેરૂંના ઉપરના

ભાગમાં ચાર ખુંટીઓ હોય છે. શીડલ ઉપર પણ ચાર તાર હોય છે. સ્વરો ઉત્પન્ન કરવા માટે દિલરૂખા માફક તેમાં પડદા નથી. માત્ર જે



શીડલ કેવી રીતે પકડવું તથા આંગળીઓ કેવી રીતે ચુકવી તે દર્શાવતું ચિત્ર

જાગા ઉપર અમુક સ્વર વાગે ત્યાં આંગળીથી તાર દાંડી ઉપર દબાવે પડે છે, જેથી પ્રથમ સ્વરોનાં સ્થાન પ્રથમથી જ નક્કી કરી લેવાં પડે છે. બધાં શીડલોની લંગાઈ સરખી જ હોય છે મેરૂંથી ઘોડી સુધીનું અંતર જરાગર એક ફૂટનું હોય છે, તેથી એ પ્રમાણે અંતર માપીને ઘોડી જો લગાર આઘીપાઘી હોય તો તે જરાગર સ્થાન ઉપર મુકવી. પછી મેરૂંથી સવા ઇંચ ઉપર પેન્સીલથી આંકા કરવો. ત્યાં પહેલી આંગળીથી રી શુદ્ધ વાગી શકશે. પછી મેરૂંથી અઢી ઇંચ પેન્સીલથી બીજી લીટીનો આંકા કરવો અને ત્યાં બીજી આંગળીથી ગ શુદ્ધ વગાડવો. એ પછી મેરૂંથી ત્રીજી ઇંચ ઉપર આંકા કરવો, ત્યાં ત્રીજી આંગળીથી મ શુદ્ધ વગાડવો ને છેલ્લે ચોથા ઇંચ ઉપર આંકા કરી ત્યાં ચોથી આંગળીથી શુદ્ધ વ (પંચમ) વગાડવો. આટલા આંકાથી શુદ્ધ રી, ગ, મ, પ એ ચાર સ્વરો વાગશે ક્રોમન સ્વરો ના સ્થાન તેના શુદ્ધ સ્વરની અને તેની પાછળના સ્વરની વચ્ચે સમજવા. મેરૂં અને શુદ્ધ રી વચ્ચે ક્રોમન રી. શુદ્ધ રી અને શુદ્ધ ગ વચ્ચે ક્રોમન મ અને શુદ્ધ મ અને શુદ્ધ પંચમ વચ્ચે ત્રીજા મ એ સ્વરો આવશે. આ પ્રમાણે અંતરો ગણીને સ્વરના આંકા કરીને પછી તે સ્વગ વગાડવા માટે ઉપર કહી તે આંગળીનો ઉપયોગ કરવા. સ્વરોના સ્થાન જાણી લઈ આંકા કરવા. અત્રે એક વાત ખાસ જાણવા જેવી છે કે કોઈપણ તાર જરાગર નાંચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે મળ્યા નહિ હશે ને જો લગાર પણ જોસુર હશે તો આ પ્રમાણે આંકા કરેલા સ્થાનો ઉપર તે સ્વર શુદ્ધ જોતી શકશે નહિ.

શીડલના ચારે તારો કયા કયા સુરોમાં મેળવવા તે વિષે

- (૧) ૪ થો તાર ત્રીજા કરતાં જાડો હોવો જોઈએ અને તે મંદ સપ્તકના ષડ્જનાં મેળવવાં.
- (૨) ૩ જો તાર બીજા કરતાં થોડો જાડો મંદ સપ્તકના પંચમમાં મેળવવો.
- (૩) ૨ જો તાર પહેલાં કરતાં થોડો જાડો મધ્ય સપ્તકના ષડ્જમાં મેળવવો.
- (૪) ૧ લો તાર છેક ઝીણો લેવો અને મધ્ય સપ્તકના પંચમમાં મેળવવો.

=== જરા સામને તો આ ઝો છલીયે ===

તાલ-ફેરવા

જરા સામને તો આ ઝો છલીયે

છૂપ છૂપ છલને મેં કયા રાજ હૈ

યૂં છૂપના સકેગા પરમાતમા,

મેરી આતમાફી યે આવાજ હૈ—જરા.

હમ તુમહેં આહે તુમ નહીં આહા ઐસા કભી ન હો સકતા;

પિતા અપને બાલક સે બીછડકર સુખ સે કભી ન સો સકતા.

હમે ડરને કી જગમેં કયા બાત હૈ

જળ હાથમેં તિહારે મેરી લાજ હૈ—યૂં છૂપના.

પ્રેમ કી હૈ યે આગ સજન નો ઇંધર ભઠે ઓર ઉંધર લગે

ખ્યાર કા હૈ યે તાર પિયા નો ઇંધર સજે ઓર ઉંધર બજે

તેરી પ્રીત યે બડા હમેં નાજ હૈ

મેરે સરકા તૂહી રે સરતાજ હૈ—યૂં છૂપના

“જનમ-જનમ કે ફેરે”

મુક્તિ ક્ષિત્ત્વ ચિત્ર

“લતા મંગેશકર

મહંમદ રફી”

ગાનાર

*

ની ની ની | સાં - સાંમં ગું | રેં - સાં સાં - | - - ય ય
 ત મા કી | યે - આ - - | વા - જ હે - | - - જ રા

ધ ધ સાં | સાં નીમં રેં - | ગું ગું ગું - | -- (પંડ્ર સાં રેં)
 મ ને તો | આ - - આ - | છ લી યે - | -- (- -)
 મ્યુઝીક

- - - | -- રેં ગું રેં સાં | રેં - - - | - ગું રેં સાં ની
 - - - | -- - - - | - - - - | - - - -

પ્રાં - રેં સાં ધ | પ - ય ધ | પ - મ ગું રે | સા - રે ગું
 - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

પ - ગું પ ધ | સાં પ - સાં | રેં ધ સાં રેં | ગું (- - -)
 - - ય - | - - - - | - - - - | - - - -)

(મ્યુઝીક પૂરું થાય છે)

ગું ગું ગું ગું | ગું - ગું - | રેં ગું રેં સાં | રેં - ગું -
 હ મ તુ મ્હેં | આ - હે - | તુ મ ન હો | આ - હા -

રે'ગું-રે'સાંસાં | રે' - ગું મંગું | રે' - સાં સાં | સાં-મંગું પમં
 યે- -સા - ક | ભી - ન - - | હો - સ ક | ના - આ - -

ગું ગું ગું ગું | ગું - ગું - | રે'ગું-રે'સાંસાં | રે' રે' ગું -
 પિ તા અ પ | ને - ણા - | લક -સે - ધી | છ ડ ક -

રે'ગું-રે'સાંસાં | રે'સારે'ગું મંગું | રે' સાં સાં સાં | સાં - પ પ
 સુખ-સે - ક | ભી - - ન - - | સો - સ ક | તા - હ મે

પ ધ ધ સાં | સાં સાં રે' સાં | ગું ગું ગું - | - - ગું ગું
 ડર ને - કી | જગ મે' - કયા | બા ત હે - | - - જ બ

ગું ગું ગું ગું | રે' રે' રે' સાં | સાં-રે' રે' રે' | - - રે' -
 હા થ મે' તી | હા રે મે રી | લા -જ હે - | - - થૂં -

સાં સાં ગું ગુંરે' | સાં સાં સાં સાં | સાંરે' -સાંની - | - - ની પ
 છુપ ના - સ - | કે ગા પ ર | મા - - ત મા - | - - મે રી

પ ની ની ની | સાં - સાંમ ગું | રે' -સાં સાં - | - - પ પ
 આ ત મા કી | યે - આ - - | વા -જ હે - | - - જ રા

“જરા સામને તો આ જો છલ્લીયે” પહેલી લીટી વગાડવી.

અં - ગં ગં | ગં - ગં - | રેં ગં રેં સાં | રેં રેં ગં -
 યે - મ કી હૈ - યૈ - આ - ગ સ જ ન જો -

રેં ગુંરેં સાં સાં | સાંરેં રેં ગં મંગું | રેં ગુંરેં સાં સાં | સાં - - -
 ઈ ધ- ર ઊ ઠે - - ઔ ર- ઉ ધ- ર લ ગે - - -

અં - ગં ગં | ગં - ગં - | રેં ગં રેં સાં | રેં રેં ગં -
 ધ્યા - ર કા હૈ - યૈ - તા - ર પિ યા - જો -

રેં ગુંરેં સાં સાં | સાંરેં રેં ગં મંગું | રેં ગુંરેં સાં સાં | સાં - પ પ
 ઈ ધ- ર સ જે - - ઔ ર- ઉ ધ- ર ખ જે - તે રી

પ ધ ધ સાં | સાં - રેં સાં | ગં ગં ગં - | - - ગં ગં
 પ્રી-ત પે ખ ડા - હ મેં ના - જ હૈ - - - મે રે

ગં ગં - મંગું | રેં રેં ગુંરેં સાં | સાં રેં રેં - | - - રેં -
 સર કા - વૃ- હી રે સ- ર તા - જ હૈ - - - યૂં -

સાં સાં ગં ગુંરેં | સાં સાં સાં સાં | સાંરેં - સાં ની - | - - ની પ
 છૂપ ના - સ- કે ગા પ ર મા - - ત મા - - - મે રી

પ ની ની ની | સાં - સાંમં ગું | રેં - સાં સાં - | - - પ પ
આ ત મા કી | યે - આ - - | વા - જ હે - | - - જ જ

“જરા સામને તો આ ઓ છલીયે”

પહેલી લીટી વગાડવી

✽

=== કર ગયા મુઝપે જાહુ ===

. તાલ-દાદરા

કર ગયા રે કર, ગયા મુઝપે જાહુ

સાંવરીયા કર ગયા મુઝપે જાહુ

યે કયા કીયા રે, ગજબ કીયા રે

ચોર કેા સમઝી મૈં સાધુ—સાંવરીયા

લોલી સુરતીયા મગર હૈ સયાના

સી.એ કોઈ વાસે દામન બચાના

ઓ.....વાદા કરકે મુકર ગયા—સાંવરીયા

તુમજે કહો તો મૈં નામ બતાહું

પથર કી મુરત કે દરશન કરાહું

ઓ.....જસકે કદમોં પર સર ગયા—સાંવરીયા

બાલમ યે સબ હૈ તુમારે હી કારન,

મહશીલ મેં નાચી તુમારી પૂજારન,

ઓ.....મત પૂછો દિલ કીધર ગયા—સાંવરીયા

“અસંત-બહાર”

શ્રી વિશ્વભારતી કીલ્મ્મ લી.

“લતા મંગેશકર અને

આશા ભોંસલે”

ગાનાર

✽

१	१	४	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
१	१	४	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००

ગો સા સા | - - - | ધ સા - | રે રે મ
જા - હ | - - - | રે કયા - | કી યા -

મગ (રે) ગ - | રે સા સા | ધ સા સા | રે મપ મ
: - | - - - | ગ જ બ | કી યા -

મગ રે ગ - | રે સા સા | - - - રે | ગ રે સા
- - | - - - | (- -) ચો | - ર કા -
(અટકવું)

મંડી સા મંડી | ધ ધ - | મંડી સા સા | - - - મંડી
મ મ ળી | - - - | સા - ધુ | - - - સાં

મંડી રે સા | ગ રે મ - - - ગ | ગ રે સા
વ રી - | યા - - - | ક ર ગ યા

મંડી સા મંડી | મંડી ધ - | મંડી સા સા | - - -
હ હ | - - - | જા - હ | - - -

ધ - ની | ધ ધ પ | પ પ પ | - પ મ
લો - લી | - સુ - | ર તિ યા | - મ -

ગ મ ગ | રે સા રે | ગ - મ | મ - -
ગ ર - | હુ - | સ યા - - | ના - -

ધ - ની | ધ ધ ની | ધની સાં સાં | - સાં ગ
સી - પે - | કે - | ધ (ધ) - વા - | રે -

ગ મ ગ | રે સા રે | ગ રે ગ | ચ - -
દા - - | મન - | બ યા - - | ના - -

ધ સાં - | - ની ધ પ મ રે | મ - -
લો - - | - - | - - | - -

- - ધ | ની ની ધ પ મ રે | મ ગ ગ
(- -) વા | - દા - | ક ર કે | - સુ -

(અટકવું)

રે	રે	સા	સા	સા	-	ધ	સા	-	રે	મપ	મ
ઃ	ર	ગ	યા	-	-	ક	ર	-	ગ	યા-	-

મગ	ગ	-	રે	-	સા	ધ	સા	-	રે	મપ	મ
(રે-	-	-	-	-	-	ક	ર	-	ગ	યા-	-

મગ	ગ	-	રે	-	સા	-	-	રે	ગ	રે	સા
(રે-	-	-	-	-	-	-	-)	ક	ર	ગ	યા

ઘટકલું

સાંતી	સા	ાંતી	યેાંતી	ધ	-	ાંતી	સા	સા	-	-	ાંતી
હ	હ	-	-	-	-	હ	-	હ	-	-	સાંતી

“સાંવરીયાં કર ગયા મુઝપે બહુ”

ઘટલું વગાડવું

સા	-	રેગ	રે	ગમ	મ	મ	-	મ	પ	પ	-
(પુમ	-	(રે-	-	(ક-	-	હો	-	તો	-	મૈ	-

પધ	પ	મ	મ	-	ધ	પ	પ	-	પ	-	-
(ના-	-	-	મ	-	બ	તા	-	-	હ	-	-

મ	-	ધ		પ	ની	-		ધ	-	ધ		ધ	ધ	મ
પ	-	શ્ય		ર	કી	-		મૂ	-	ર		ત	કે	-

મ	મ	ધ		પ	ની	-		ધ	-	-		ની	ધ	પમ
હ	ર	શ		ન	ક	-		રા	-	-		હું	-	(-)

મ	-	ધ		પ	ની	-		ધ	-	ધ		ધ	ધ	મ
પ	-	શ્ય		ર	કી	-		મૂ	-	ર		ત	કે	-

મ	મ	ધ		પ	ની	-		ધ	-	-		ધ	-	-
હ	ર	શ		ન	ક	-		રા	-	-		હું	-	-

ધ	સાં	-		-	ની	ધ		પ	મ	રે		મ	-	-
ઓ	.	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-

-	-	ધ		ની	ની	ધ		પ	પ	રે		મ	ગ	ગ
(-)	(-)	હ		સ	કે	-		ક	હ	મો		-	પે	-

રે	સા	સા		સા	સા	-		ધ	સા	-		રે	મપ	મ
સ	૨	-		ગ	યા	-		ક	૨	-		ગ	યા-	-

મગ	ગ	-		રે	-	સા		ધ	સા	-		રે	મપ	મ
(રે-	-	-		-	-	-		ક	૨	-		ગ	યા-	-

મગ	ગ	-		રે	-	સા		-	-	-		ગ	રે	સા
(રે-	-	-		-	-	-		(-	-)	ક		૨	ગ	યા

“કર ગયા મુઝયે જાહુ સાંવરીયા કર ગયા મુઝયે જાહુ”
એ લીટી પૂરી કરવી

લોલી સુરતીયા મગર હૈ સયાના
એ અંતરા મુજબ
ખાલમ યે સખ હૈ તુમારે હી કારન
એ અંતરો વગાડવો



હમ પંછી મસ્તાને

તાલ-કેરવા

હમ પંછી મસ્તાને...

એક હી ધૂન હૈ, એક હી મંજુલ, ખ્યાર કે હમ દિવાને—
 ધરતી કે છોડ કર પીછે બાદલ કે પાર જાના હૈ;
 ચુન ચુન કે શોખ તારોંકો ઇક આશિયાં બનાના હૈ.
 એક લગન હૈ, એક હી મસ્તી, ઇક જૈસે અફસાને—હમ પંછી
 દિલકો લગી યહ કહતી હૈ રૂકને કા નામ મત લેના,
 તૂફાન રસ્તા રોકે જૂકનેકા નામ મત લેના;
 ખ્યાર સમા હૈ, હમ દિલ વાલે ઉસીકે હૈ પરવાને—હમ પંછી
 ઇક સાથ ચલ પડે હૈ તો મંજુલ કે દૂંઢ હી લેંગે
 જુલ દિલ મેં ધર બનાના હૈ ઉસ દિલ કે દૂંઢ હી લેંગે
 હમ અલગેલે, આજ ચલે હૈ, દુનિયા નઈ બસાને—હમ પંછી

“દેખ કબીરા રોયા”
 અમીયા ચકવતી પ્રોહકશન.

“લતા મંગેશકર
 ગીતા રોય”
 ગાનાર



સા - ગ -	પ - સાં ની	રેં સાં - -	- - - -
હમ - પં -	છી - મ સ	તા ને - -	- - - -

(અટકવું)

સાં - ની સાં	રેં ધ ધ -	પ - મ' પ	ધ મ મ -
એ - ક હી	ધૂ ન હૈ -	એ - ક હી	મં - જુલ -

પમ ધપ પ મ | ગ - રે સા | ગરે સા - - | - - - -
 પ્યા - - - ર કે | હમ - દી - | વા - ને - - | - - - -
 (અટકવું)

સા - ગ - | પ - સાં ની | રે સાં - - | - - પ પ
 હમ - પં - | છી - મ સ | તા ને - - | - - ધ ર

સાં - સાં સાં | - સાં રે સાં | ધ મ મ - | - - મ -
 તી - કે છો | - ડ ક ર | પી - છે - | - - બા -

ધ - ધ ધ | - ની સાં ની | ધ પ પ - | - - પ પ
 હલ - કે પા | - ર બા - | ના - હે - | - - ચુ ન

સાં સાં સાં સાં | - સાં રે સાં | ધ મ મ - | - - મ મ
 ચુ ન કે શો | - બ તા - | રાં - કો - | - - ઈ ક

ધ - ધ ધ | - ની સાં ની | ધ પ પ - | - - - -
 આ - શિ આં | - બ ના - | ના - હે - | - - - -

(અટકવું)

- ની સાં | રેં ધ ધ - | પ - મ' પ | ધ મ મ -
- ક લ | ગ ન હૈ - | ઐ - ક હી | મ સ તી -

પમ' ધપ પ મ | ગ - રે સા | ગરે સા - - - -
ક-લૈ - | સેં - અ રે | સા-ને - - - -
(ચાટકલું)

‘હમ પાંછી મસ્તાને’ ઐટલું વગાડવું.

- - પ પ
- - દી લ

સાં - સાં સાં | - સાં રેં સાં | ધ મ મ - | - - મ મ
દી - લ ગી | - યહ ક હ | તી - હૈ - | - - રે ક

ધ - ધ ધ | - ની સાં ની | ધ પ પ - | - - પ પ
ને - કા ના | - મ મ ત | લે - ના - | - - તૂ -

સાં - સાં સાં | - સાં રેં સાં | ધ મ મ - | - - મ મ
દા - ન રા | - સ તા - | રો - કે - | - - જૂ ક

ધ - ધ ધ | - ની સાં ની | ધ પ પ - | - - - -
 ને - ઠા ના | - મ મ ત | લે - ના - | - - - -
 (અટકવું)

સાં - ની સાં | રેં ધ ધ - | પ - મ પ | ધ મ મ -
 ધા - ર શ | મા - હે - | હમ - દિ લ | વા - લે -

પમ ધપ પ મે | ગ - રે સા | ગરે સા - - | - - - -
 ઉ-સી- - કે | હે - પ ર | વા- ને - - | - - - -

“હમ પંછી મસ્તાને” પહેલી લીટી વગાડવી
 છેલ્લે અંતરો પહેલા અંતરા પ્રમાણે વગાડવો



=== ਓਂਕੇ ਘਾਂਠੇ ਕਾ ਟੁੱਕੜਾ ===

ਤਾਲ-ਫੇਰਾ

ਬਿਨ ਵੇਯੇ ਪ੍ਰੀਤ ਮਸਤਾਨਾ, ਮੈਂ ਤੋ ਫੀਰ ਕਾ ਫੁੰ ਫਿਵਾਨਾ.

ਐ ਮੈਂ ਤੋ ਫੀਰ ਕਾ ਫੁੰ ਫਿਵਾਨਾ

ਓਂਕੇ ਘਾਂਠੇ ਕਾ ਟੁੱਕੜਾ—

ਓਂਕੇ ਫੂਲ ਸਾ ਮੁਖੜਾ, ਓਂਕੇ ਘਾਂਠੇ ਕਾ ਟੁੱਕੜਾ, ਓਂਕੇ ਫੂਲਸਾ ਮੁਖੜਾ, ਘਾਟ ਛੱਲੀ
ਓਂਕੇ ਸਿਤਾਰੇਂ ਤੁਮਨੇ ਕੱਢੀਂ ਵੇਯਾ ਤੋ ਨੱਢੀਂ—

ਐ...ਨਾਮ ਓਂਕੇ ਚੁਨਾ ਫੈ ਜਯਸੇ ਫਿਲ ਪੂਛ ਰਫਾ ਫੈ ਸਯਸੇ
ਯਸ ਐਕੇ ਭਲਾਕ, ਮਿਲ ਜਯੇ ਪ੍ਰਾਸੀ ਫੈ ਨਿਗਾਫੈਂ ਕਯਸੇ
ਅਯ ਕੁਛ ਤੋ ਯਤਾਐ ਗੁਮ ਫੈ ਕਛਾਂ ਵੋ ਪਰਦਾਨਸ਼ੀ
ਓਂਕੇ ਸਿਤਾਰੇਂ ਤੁਮਨੇ ਕੱਢੀਂ ਵੇਯਾ ਤੋ ਨੱਢੀਂ—

ਐ...ਵੇਯਾ ਤੋ ਨੱਢੀਂ ਫੈ ਪ੍ਰੀਤਲੀ ਮਰਤਾ ਫੁੰ ਓਲੀ ਕਾਤਿਲ ਪਰ
ਵੋ ਪਾਂਝੇਂ ਕੱਢੀਂ ਰਯਤੀ ਛਾਂ ਪਤਾ ਫੈ ਛਮਾਰੇ ਫਿਲ ਪਰ
ਫੈ ਫ਼ਰ ਨਜਰ ਸੇ ਫ਼ਿਰ ਲੀ ਵੋ ਫਿਲਸੇ ਫ਼ਰ ਨੱਢੀਂ
ਓਂਕੇ ਸਿਤਾਰੇਂ ਤੁਮਨੇ ਕੱਢੀਂ ਵੇਯਾ ਤੋ ਨੱਢੀਂ—

“ਫੀਰ”

ਫ਼ਿਦਮੀਸਤਾਨ ਚਿਤਰ

“ਫ਼ਿਮਨਤ ਕੁਮਾਰ”

ਗਾਨਾਰ

✱

તાલ-સિવાય

પ ધ ની સાં - - ની - સાં - - - - સાં ની
 ધી ન હે ઝે - - - - - - - - - - શી -

નીસાં રેસાં સાંની ની - - ધ પ મ ગ ગુપ મપ
 રે- - - - - મ સ તા - ના- - -

ગ - - રે સા - સા - ની - - સા ગ મ પ ગ મ ગ
 ટે - - - - - મૈ - તો - - હી - ર કા હું - -

રે સા ની સા સા સા - - સા ગ મ ધ ની સાં
 - હી - વા - ના - - યો - - - - -

નીરે સાંની ધપ મગ - - - - પ મ ગ રે સા રે સા ની
 - - - - - - - - - - - - - - - -

સા - ની - - સા ગ મ પ ગ મ ગ રે સા ની સા - સા - સા સા
 મૈ - તો - - હી - ર કા હું - - - હી - વા - ના - ઈ ક

પ - - મ | પ - ધ મ | પ - - - | - - સા સા
 યાં - - દ | કા - હે ક | ડા - - - | - - ઈ દ
 x

પ - - મ | પ - ધ મ' | પ - - - | - - સા સા
 ફૂ - - લ | સા - મુ ખ | ડા - - - | - - ઈ ઠ

સા પ પ મ | ગુ રે સા ની | સા પ પ મ | ગુ રે સા -
 ચાં - દ કા | ટુ ઠ ડા - | ફૂ - લ સા | મુ ખ ડા -

સા રે ની સા | રે (પૂ ની રે | રે રે ગ ગ | મ - પ ધ
 બા - ત હ | સી (- - - | ઉ સ કો સિ | તા - રાં -

(અટકતું)

મ મ મ ગ | રે - રે ગ | મગ મગ રે સા | સા - - -
 તુ મ ને ક | હીં - દે - | ખા- - - તો ન | હીં - - -

પ - - મ | પ - ધ મ | પ - - - | - - - -
 ચાં - - દ | કા - ટુ ક | ડા - - - | - - - -

| - - પ ધ
 | - - ચો -

સાં - - - | રેં સાં ની ધ | ની આંની ધ પ | ધ ની ધ પ ગ
 - - - - | - - - - | - - - - | - - ના - મ

ગ પ પ પ | પ ધ પ ધ | ની ની સાં - | - - સાં ની
 ઉ સ કા સુ | ના - હૈ - | જ ળ સે - | (- -) દી લ
 (અટકવું)

ધ - ની ની | સાં - સાં ની | ધ ની ની પ | - - પ મ
 પૂ - છ ર | હા - હૈ - | સ ળ સે - | (- -) ળ મ

પ ની ની ધ | ધ પ પ મ | મ ગ મ - | ગ - ગ સા
 ઝે - ક ઝ | લ ક મી લ | જા - ચે - | - - યા -

રે - ગ ગ | મપ મ ગ રે | રે ગ સા - | - - સા ની
 સી - હૈ ની | ગા - - હૈ - | ક ળ સે - | (- -) અ ળ
 (અટકવું)

સા પ પ મ | ગ રે સા ની | સા પ પ મ | ગ રે સા -
 કુ છ તો ળ | તા - ઝો - | ગુ મ હૈ ક | હાં - વો -

સા રે ની સા | રે (- - -) | રે રે ગ ગ | મ - પ ધ
 પ ર હાં ન | શી (- - -) | ઉ સ કો સિ | તા - રાં -
 (અટકવું)

મ	મ	મ	ગ		રે	-	રે	ગ		મગ	મગ	રે	સા		સા	-	-	-	
તુ	મ	ને	ક		હી	-	દે	-		ખા	-	-	તો	ન		હી	-	-	-

પ	-	-	મ		પ	-	ધ	મ		પ	-	-	-		-	-	-	-
ચાં	-	-	દ		કા	-	દે	ક		ડા	-	-	-		-	-	-	-

પહેલા અંતરા પ્રમાણે બીજો અંતરો વગાડવો



=== મુરલી ઝૈરન ભઈ ===

તાલ-દાદરા

મુરલી ઝૈરન ભઈ હો કન્હૈયા

તોરી મુરલી ઝૈરન ભઈ—

બાવરી (૨) મૈં બન ગઈ રે—કન્હૈયા.

બીંદરા બનકી કુંજ ગલીમેં, રાધા ગઈ દિલ હાર

અબ અબિયન કી મસ્ત ગલીમેં

છલિયા પ્રીતે બાર બાર,

સો તન મેરે મનકો હર ગઈ રે—કન્હૈયા.

પ્યાર જતા કે તનમન લૂટા, પીછે પડા બે ધમાન

જમુના તટપર લે ગયા નટખટ મધુર સુનાઈ તાન

જીગર કે પાર ઉતર ગઈ રે—કન્હૈયા.

“નઈ દીલહી”

“લતા મંગેશકર”

ગાનાર

✽

તાલ સિવાય

ની ની સાં - - - નીસાં રેંગું રેસાં - - ની ની સાં

મુ ર લી - - - - - મુ ર લી

રે સાં ની સાં ધ ધ પ ધ પ મ - મપ પ મ

ઝૈ - - - ર ન - ભ ઈ - - હો - - ઠ

તાલ શરૂ

ગ	-	ગ	ગ	મ	મ	પ	પ	ની	ધ	-	પ
રૂં	-	યા	તો	-	રી	મુ	ર	-	લી	-	-
x			o			x			o		

ગ	-	રે	સા	-	ની	સા	-	-	-	-	પ
બે	-	-	રન	-	બ	ઈ	-	-	-	-	ક

પ	ધ	પ	મ	-	મ	પ	પ	ની	ધ	-	પ
રૂં	યા	-	તો	-	રી	મુ	ર	-	લી	-	-

ગ	-	રે	સા	-	ની	સા	-	-	-	-	-
બે	-	-	રન	-	બ	ઈ	-	-	-	-	-

ની	-	ની	સાં	-	-	-	-	-	ની	સાં	રે
બા	-	વ	રી	-	-	-	-	-	((રે

ની	-	ની	સાં	-	રે	ની	સાં	ની	ધ	પ	ધ
બા	-	વ	રી	-	-	મ	-	-	બ	ન	-

મ	મ	-	મ	પ	મ	ગ	ગ	-	ગ	મ	મ
ગ	ઈ	-	રે	-	ક	રૂ	યા	-	તો	રી	-

પ	પ	ની	ધ	-	પ	ગ	-	રે	સા	-	ની
સુ	ર	-	લી	-	-	બૈ	-	-	(રન)	-	સ

સા	-	-	-	-	પ	પ	ધ	પ	મ	-	મ
ઈ	-	-	-	-	ક	રૂ	યા	-	તો	-	રી

પ	પ	ની	ધ	-	પ	ગ	-	રે	સા	-	ની
સુ	ર	-	લી	-	-	બૈ	-	-	(રન)	-	સ

સા	-	-	-	-	-	-	ગ	ગ	ગ	-
ઈ	-	-	-	-	-	-	બૈ	ક	રા	-

મ	ગ	-	ગ	-	-	-	રે	-	ગ	ગ
બ	ન	-	કી	-	-	-	રૂ	-	જ	ગ

સા	રે	સા		રે	મ	-		પ	મ	મ		પધ	ની	પ
લી	-	-		મેં	-	-		રા	-	-		(ધા-	-	ગ

ગ	-	રે		સા	-	ની		સા	-	-		-	-	સા
ઈ	-	-		લી	-	લિં		હા	-	-		-	-	ર

-	-	પ		ધ	ધ	મ		પ	ધ	ધ		સાં	-	-
(-)	(-)	અ		ખ	અ	ખિ		ય	ન	કી		-	-	-

(અટકવું)

-	-	ધ		સાં	ગ્રં	રેં		ની	ધ	-		સાં	-	-
-	-	મ		-	સ્ત	ગ		લી	-	-		મેં	-	-

-	-	ની		ની	સાં	સાં		ની	સાં	ની		ધ	પ	ધ
(-)	(-)	છ		લી	યા	શી		રે	-	-		બા	-	ર

(અટકવું)

મ	પ	પ		-	ની	ની		ની	ની	-		સાં	સાં	-
બા	-	-		-	ર	સી		ત	ન	-		મે	રે	-

- - ની | ની સાં રેં | ની સાં ની | ધ પ ધ
 (- -) મ | ન કો - | હ ર - | ગ ઈ -
 (અટકવું)

મ - - | - - ગ | ગ - ગ | ઝ મ મ
 ર - - | - - ક | કૈ - યા | તો - રી

પ પ ની | ધ - પ | ગ - રે | સા - ની
 હ ર - લી - - | ભૈ - - | રન - ભ

સા - - | - - -
 જ - - | - - -

પહેલા અંતરા પ્રમાણે બીજો અંતરો વગાડવો.

સો જાગે ચંદા સોજા

તાલ-કેરવા

સો જાગે ચંદા સોજા ચંદનિયા અરજ કરે

અરજ કરે, અરજ કરે—સો જાગે

જાગે કહાંસે આયા અખિયાં હૈ ભારી તેરી,

હર તોહિ કહિ દા હૈ મેં હૂં રખવારી તેરી,

બેકલ દેખ તોહિ મોરા લીં છયા જાયે

સોજા ચંદનિયા અરજ કરે—સો જાગે

જાનકે બદરિયાં મેં, તૂઝકો છૂપાય લૂંગી,

દે દૂંગી જાન પર મેં તૂઝકો બચાય લૂંગી,

એસા હૈ કોન મોરે અંગના જો પાંવ ધરે

સોજા ચંદનિયા અરજ કરે—સો જાગે

“ આશા ”

એમ. વી. રામન કૃત

“ આશા સોંસલે ”

ગાનાર

સા ગ

સો -

ગ	ર	ર	સા		સા	ર	સા	ની		સા	ગ	ગ	-		-	મ	પ	ધ
જા	-	ર	-		ચં	-	દા	-		સો	-	જા	-		-	ચં	દ	ની
x					x					x					x			

પ - - ગ | મ ગ - રે | સા - - - | - - સા ગ
 યા - - અ | ર જ - ઠ | રે - - - | - - સો -

ગ રે રે સા | સા રે સા ની | સા ગ ગ - | - મ પ ધ
 જા - રે - | યં - ઠા - | સો - જા - | - યં ઠ ની

પ - - ગ | મ ગ - રે | સા - - - | - - - -
 યા - - અ | ર જ - ઠ | રે - - - | (- - - -)

અટકવું

- - - પ | પ પ - ધ | પ મ - - | ગ - રે -
 - - - અ | ર જ - ઠ | રે - - - | યં - ઠા -

- - ગ પ | - મ - ગ | સા ગ - રે | સા - સા ગ
 - - અ ર | - જ - ઠ | રે - - - | - - સો -

ગ રે રે સા | સા રે સા ની | સા ગ ગ - | - મ પ ધ
 જા - રે - | યં - ઠા - | સો - જા - | - યં ઠ ની

પ - - ગ | મ ગ - રે | સા - - - | - - - -
 યા - - અ | ર જ - રે | રે - - - | - - - -

(અટકવું)

- પ - - | - ગ - મ | પ - પ. ની | ધ - પ -
 - જા - - | - ને - રે | હાં - સે - | આ - યા -

- - - - | - - - - | - પ - - | - ગ - મ
 - - - - | - - - - | - જા - - | - ને - રે

મ - પ ની | ધ - પ - | - - પ ધ | - પ - મ
 હાં - સે - | આ - યા - | - - અ ખિ | - યાં - હૈ

ગ - ગ પ | પ મ મ - | - - ધ ધ | - ધ - ધ
 જા - રી - | તે - રી - | - - ઠ ર | - તો - હૈ

પ ધ ની સાં | ની ધ પ - | - - પ ધ | પ મ મ ગ
 કા - હૈ - | કા - હૈ - | - - મૈં - | હૈં - ર ખ

સા ગ ગ - | મ પ પ - | - - ધ ધ | - ધ - ધ
 જા - રી - | તે - રી - | - - ઠ ર | - તો - હૈ

ય ધ ની સાં | ની ધ પ -- | -- -- પ ધ | પ મ મ
 ઠા - હે - | ઠા - હે - | -- -- મૈં - | હૂં - ર

સા ગુ ગુ - | મ પ પ - | -- -- પધ ની | - ની -
 વા - રી - | તે - રી - | -- -- બે- | - ક -

ની ધ ની ધ | ધ - પ - | -- -- પધ ની | - ધ -
 દે - -- ખ | તે - હે - | -- -- બે- | - ક -

ય - - - | - - - પ | - - પ ધ | પ મ મ
 દે - - - | - - - ખ | - - મો - | રા - ભી

ગુ મ ધ પ | પ મ મ ગુ | સા ગુ ગુ - | - મ પ
 જી - યા | જા - યે - | સો - જા - | - થ' દ

પ - - ગુ | મ ગુ - રે | સા - - - | - - સા
 યા - - અ | ર જ - ક | રે - - - | - - સો

“સો જારે ચંદા” પહેલી લીટી વગાડવી.

“મનકે બહરિયાં મૈં તુઝકો”

એ અંતરે

“જાને કહાસે આયા” પ્રમાણે વગાડવો



ઉનસે રીપી ટીપી હો ગઈ

અંગ્રેજી તર્જ

તાલ-કેરવા

ઉનસે રીપી ટીપી હો ગઈ. હાં-હાં-હાં.
 બાને બાત પક્ષી હો ગઈ. હો-હો-હો.
 આગે આગે દેખીએ હોગા હોગા કયા....ઉનસે.
 દિલ મેરા બદલ ગયા હું આપસે, હમ કયા કરે. હો, હો, હો.
 ઇક નજરમે હો ગયે હું આપકે, હમ કયા કરે હો, હો, હો.
 બાને દિશ્યે યહી તો હું અદાએ ખ્યારકી....ઉનસે.
 મને તારે માટે હજી પ્રેમ છે, હું શું કરું. હો, હો, હો.
 પ્રેમ ફટલી મીઠી મીઠી ગેઈમ છે
 (અરે પન હું શું કરું) (બોલવાનું છે) હો, હો, હો.
 મીલતે હજૂર આહને વાલે કલી કલી....ઉનસે.
 બલીયે તુ પંચર હો ગયા, મૈં કી કરાં. હો, હો, હો.
 સાનુ તેરે તાલ ખ્યાર હો ગયા મૈં કી કરાં. હો, હો, હો.
 તીર મારકે હમીસે પૂછતે હું, હમ કયા કરે...ઉનસે.

“આગ્રા રોડ”

નગીના પ્રીદમ્સ

કોરસ

મહંમદ રફી
 ગીતા દત્ત વગેરે
 ગાનાર

✽

ગીત જલદ ગતિમાં વગાડવું. અંગ્રેજી તર્જ છે.

પ - પ પ - ધ	પ - મ ગ - મ	પ - - સાં - -	ની - - ધ - -
ઉ ન સે રી - પી	ટી - પી હો - ગ	ઈ - - હાં - -	હાં - - હાં - -

મ - મ મ - પ	મ - ગ રે - ગ	મ - - ની - -	ધ - - પ - -
જા - ને બા - ત	પ - છી હો - ગ	ઈ - - હો - -	હો - - હો - -

સા - રે ગ - મ	પ - પ ધ - -	પ - પ મ - મ	ગ - - - - -
આ - ગે આ - ગે	દે - બી યે - -	હો - ગા હો - ગા	કયા - - - - -

“ઉનસે રીપી રીપી હો ગઈ” પહેલી ત્રણ લીટી ફરીથી વગાડવી.

પ પ ધ સાં - સાં	ની - ની ધ - ધ	પ - ધ સાં - -	--- સાં - ની -
દીલમે રા - બ	દલગ યા - હૈ	આ - પ સે - -	--- હમ કયા -

પ - - પ - ધ	ની - - પ પ ધ	સાં - સાં ની - ની	ધ - ધ પ -
રે - - હો - હો	હો - - ઈ ક ન	જ ર મેં હો - ગ	યે - હૈ આ -

સાં - - - - -	પ - - પ - ધ	ની - - પ - ધ	સાં - સાં રે
કે - - - - -	હમ - - કયા - ક	રે - - ઈ ક ન	જ ર મેં હો

ગં - રેં ગ - રેં | સાં - - સાં - - - | ની - ધ પ - - | પ પ ધ ની - -
 યે - હૈ આ - પ | કે - - હમ - - | કયા - ક રે - - | હો - હો હો - -

ની ની સાં રેં - રેં | સાં - સાં ની - ની | ધ - ધ પ - પ | ગ - મ પ - -
 ભ - ને દી - છ | યે - ય હી - તો | હૈ - અદા - યે | ખ્યા - ર કી - -

“ ઉતસે રીપી ટીપી હો ગમ્ ”

પહેલી ત્રણ લીટી વગાડવી.

ગીત ઉપર પ્રમાણે વગાડયા પછી નીચે પ્રમાણે જ્યાં એક માત્રામાં ત્રણ સ્વર આખ્યા હોય તે વગાડનાથી ગીતનો ખરાબર ખ્યાલ આવશે. ગીત જલદી વગાડવું.

દરેક લીટીમાં આઠ માત્રા છે.

પ-પ	પ-ધ	પ-મ	ગ-મ	પ	સાં	ની	ધ
ઉતસે	રી-પી	ટી-પી	હો-ગ	ઈ	હાં	હાં	હાં
x		x		x		x	

મ-મ	મ-પ	મ-ગ	રે-ગ	મ	ની	ધ	પ
ભ-ને	બા-ત	પ-હી	હો-ગ	ઈ	હો	હો	હો

મ. હા. ટી, ૪

સા-રે ગ-મ	પ-પ ધ--	પ-પ મ-મ	ગ
આ-ગે આ-ગે	દે-ખી ચે--	હો-ગા હો-ગા	કયા
x	x	x	

દરેક અર્ધ ચંદ્રની એક માત્રા ગણવી બાકીના અંતરા સરખા છે.

---x---

અંતરો નીચે પ્રમાણે ચરૂ કરો

પ પ ધ સાં-સાં	ની-ની ધ-ધ	પ-ધ સાં--	-
દીલમે રા-ખ	દ લ ગ ચ-કે	આ-પ સે--	-
x	x	x	x

ની-ધ પ	પ-ધ ની	પ પ ધ સાં	ની-ની ધ-ધ
કયા-ક રે	હાં-હાં હાં	મૂકન જરમે	હો-ગ ચે-કે

પ ધ સાં-પ પ ધ ની આ-પ કે-હમ કયા-ક રે	}	આ પ્રમાણે એકેક માત્રા ગણવી ગીત વગાડો.
----------------------------------------------	---	------------------------------------------



કહતે હૈ પ્યાર કીસકો

તાલ-કેરવા

કહતે હૈ પ્યાર કીસકો પંછી જરા બતાદે
ઉડના ખુલી હવામેં ઓ બે જુમાં સીખાદે—

મુસ્કીલ હૈ ઈસ જહાંમેં આઝાદીયોં સે રહના
જો બાત દિલમેં આયે ઉવ્રકો જુબાંસે કહના
આઝાદ તુ હૈ જૈસા વૈસા હમેં બનાદે—ઉડના

નકરત કી વાદીયોં સે હો દૂર ઇક બસેરા
શામેં જહાં સુહાની રંગીન હો સવેરા
વો કોન સી હૈ દુનિયા, રાસ્તા જરા સીખાદે
ઉડના ખુલી હવામેં ઓ બે જુમાં સીખાદે—

“બારિશ”
અલંકાર ચિત્ર

“ચીતલકર
અને
લતા”
ગાનાર



આ રે
ક હ

ગ - રે ગ	- રે ગ મ	ગ - - -	- - ગ મ
તે - હૈ પ્યા	- ર કી સ	રે - - -	- - પ -
x	o	x	•

પ - મ પ | - મ પ ધ | પ - - - | - - મ મ
છી - જ રા | - ળ તા - | દે - - - | - - ઉ ડ

મ પ મ ગ | - રે સા ગ | રે - - - | - - સા ની
ના - બુ દી | - હ વા - | મેં - - - | - - ઓ -

પ - ની સા | - રે ગરે સા | સા - - રે | નીસાધની પ-
મેં - જું બાં | - સી ખા- - | દે - - - | - - - - -

પ - ની સા | - રે ગરે સા | સા - - - | - - ગ મ
મેં - જું બાં | - સી ખા- - | દે - - - | - - મુ સ

મ પ પ - | - ધ ની પ | ધ પ પ - | - - પ મ
કીલ - હૈ - | - ઈ સ જ | હાં - મેં - | - - આ -

પ ની ધ ની | ધ પ પ મ | પ મ ગ - | - - સા -
આ - - દી | ચેાં - સે - | ર હ ના - | - - ભે -

રે - રે ગ | - ગ મ - | પ - - - | - - ગ મ
ખા - ત દીલ | - મેં આ - | ચે - - - | - - ઉ સ

ਪ - ਗ ਮ | - ਰੇ ਗ ਰੇ | ਸਾ - - - | - - - ਸਾ ਰੇ
 ਕੀ - ਜੁ ਭਾਂ | - ਸੋ ਕ ਛ | ਨਾ - - - | - - - ਆ -

ਮ - ਰੇ ਗ | - ਰੇ ਗ ਮ | ਗ - - - | - - - ਗ ਮ
 ਆ - ਛ ਛੇ | - ਗੁ ਜੈ - | ਸਾ - - - | - - - ਵੇ -

ਪ - ਮ ਪ | - ਮ ਪ ਧੁ | ਪ - - - | - - - ਮ ਮ
 ਸਾ - ਛ ਮੇ | - ਘ ਨਾ - | ਰੇ - - - | - - - ਭ ਭ

ਮ ਪ ਮ ਗ | - ਰੇ ਸਾ ਗ | ਰੇ - - - | - - - ਸਾ ਨੀ
 ਨਾ - ਜੁ ਵੀ | - ਛ ਵਾ - | ਮੇਂ - - - | - - - ਆ -

ਪ - ਨੀ ਸਾ | - ਰੇ ਗਰੇ ਸਾ | ਸਾ - - - ਰੇ | ਨੀ ਸਾ ਧਨੀ ਪ -
 ਯੋ - ਜੁ ਭਾਂ | - ਸੀ ਭਾ - - | ਰੇ - - - | () () ਆ -

ਪ - ਨੀ ਸਾ | - ਰੇ ਗਰੇ ਸਾ | ਸਾ - - - | - - - ਸਾ ਰੇ
 ਯੋ - ਜੁ ਭਾਂ | - ਸੀ ਭਾ - - | ਰੇ - - - | - - - ਕ ਛ

“ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਧਿਆਰ ਲੁਕੜੇ।”

ਪਛੇਲੀ ਵੀਠੀ ਵਗਾੜਵੀ

ગ પ પ પ | - ધ મ પ | ધ - - - | - - પ
ર ત કી વા | - દી થોં - | સે - - - | - - હો

ની - - ધ | - પ ધ પ | પ - - - | - - પ
ફર - - ઈક | - બ સે - | રા - - - | - - શા

તો - ધ પ | - મ પ મ | મ ગ - - - | - - સા
મેં - જ હાં | - સુ હા - | ની - - - | - - રં

પ - મ ગ | - રે સા રે | સા - - - | - - સા
ગી - ન હો | - સ વે - | રા - - - | - - વો

ગ - રે ગ | - રે ગ મ | ગ - - - | - - ગ
કો - ન સી | - હે હ નિ | યા - - - | - - રા

પ - મ પ | - મ પ ધ | પ - - - | - - મ
સ્તા - જ રાં | - દી ખા - | હે - - - | - - ઉ

મ પ મ ગ | - રે સા ગ | રે - - - | - - સા
ના - સુ લી | - હ વા - | મેં - - - | - - ઓ

- ની સા | - રે ગરે સા | સં - - રે | નીસા ધની પ-
 - ઝું બાં | - સી ખા- - | દે - - - | - - - ઝા-

- ની સા | - રે ગરે સા | સા - - - | - - સા રે
 - ઝું બાં | - સી ખા- - | દે - - - | - - ક હ

“કહને હું ખ્યાર જીસકો”

પહેલી લીટી વગાડતી.

*

=== મુહબ્બત જીન્દા રહતી હૈ ===

તાલ-કેરવા

મુહબ્બત જીન્દા રહતી હૈ

મુહબ્બત મર નહીં સકતી

અજી ઇન્સાન કયા યહ તો

ખુદાસે ડર નહીં સકતી—

યહ કહદો મોત સે બાકર, ફી ઈક દિવાના કહતા હું

કોઈ દિવાના કહતા હૈ

મરી રહેં મુહબ્બત મુઝસે

પહલે ચલ નહીં સકતી—મુહબ્બત

ચલી આઘો મેરી બાને

તમન્ના દીલ ફી મહશીલ મેં

તુ મુઝસે દર હો ઉદ્દત

ગવારા કર નહીં સકતી—મુહબ્બત

“ચંગેઝખાન ”

“મહુમદ રફી ”

એન. સી. પ્રેઝન્ટસ

ગાનાર



પ - મ ગુ | પ - - પ | પ પ મ ગુ | મ - - મ
હ - ઝમ ત | છ - - દા | ર હ તી - | હૈ - - સુ

મ - ગુ સા | ગુ - - પ | મ - ગુ સા | સા - - પ
હ - ઝમ ત | મર - - ન | હી - સ ક | તી - - ચ

પ - મ ગુ | પ - - પ | પ - મ ગુ | મ - - મ
છ - ઈ ન | સા - - ન | કયા - ય હ | તો - - સુ

મ - ગુ સા | ગુ - - પ | મ - ગુ સા | સા - - પ
દા - સે - | ર - - ન | હી - સ ક | તી - - સુ

પ - મ ગુ | પ - - પ | પ પ મ ગુ | મ - - મ
હ - ઝમ ત | છ - - દા | ર હ તી - | હૈ - - સુ

મ - ગુ સા | ગુ - - પ | મ - ગુ સા | સા - - ની
હ - ઝમ ત | મર - - ન | હી - સ ક | તી - - ચે

સાં રેં રેં - | - રેં - રેં | રેં - સાં રેં | ગું - - ગું
ક હ દો - | - મો - ત | સે - જા - | કું - - કી

ગું મં મં રેં | - રેં સાં સાં | સાં ની નો રેં | સાં - - ની
ઈ ક દી - | - વા - ના | ક હ તા - | હૈ - - કી

ની ધ ધ - | ધ - ધ - | ની ની ની રેં | સાં - - ની
ઈ ક દી - | વા - ના - | ક હ તા - | હૈ - - કી

ની ધ ધ - | ધ - ધ - | ની ની નો રેં | સાં - - પ
ઈ - દી - | વા - ના - | ક હ તા - | હૈ - - મે

પ - મ ગ | પ - - પ | પ પ મ ગ | મ - - મ
રી - ર - | હે - - ભુ | ક - જમ ત | મુઝ - - સે

મ મ ગ સા | ગ - - પ | મ - ગ સા | સા - - પ
પ હ લે - | યત્ર - - ન | હી - સ ક | તી - - ભુ

પ - મ ગુ | પ - - પ | પ - પ મ ગુ | મ - - મ
હ - ઝમ ત | છ - - દા | ર હ તી - | હ - - મ

મ - ગુ સા | ગુ - - પ | મ - ગુ સા | સા - - પ
હો - ઝમ ત | મર - - ન | હી - સ ક | તી - - ચ

પ - મ ગુ | પ - - પ | પ - મ ગુ | મ - - મ
છ - ઈ ન | સા - - ન | કયા - ય હ | તો - - ખુ

મ - ગુ સા | ગુ - - પ | મ - ગુ સા | સા - - ત્રી
દા - સે - | હર - - ન | હી - સ ક | તી - - ચ

“ચલી આઓ મેરી જાને તમજા” એ અંતરો

“યહ કહદો મોત સે જાકર” પ્રજાએ વગાડવો.



== હમ પંછી એક ડાલકે ==

तालिका-६६२।

હમ પંછી એક ડાલકે એક ડાલકે—

ਸੰਗ ਸੰਗ ਡਾਕੇ ਫੀ ਸੰਗ ਸੰਗ ਡਾਕੇ

માલી અપની અપની જાહે

કી બાલે, કી બાલે—

સંગ સંગ ડાલે કી સંગ સંગ ડાલે - હમ પંચી

ਪ੍ਰਰਯ ਹੈ ਫ਼ਿਰ ਹੋਨੇ ਵਾਲਾ, ਸਾਰੀ ਦੁਨਿਆ ਭੇ। ਉਯਾਲਾ।

અલેા ંધુઓ ઉડકર જાઓ.

ਦੁਆਰ ਗਗਨਤੀ ਯੋਧੇਂ ਦੀ ਯੋਧੇਂ ਦੀ ਯੋ....ਏ—ਮੰਗ

જીઠ ન સફે જો અખતક સોફે

પા ન સઠે ને સખ કુછ ખોડે

જિતકે જીવન મેં હુમ ગાઠર, નવજીવન રસ ઘોલે—સંગ

“ક્રમ પંછી એક ડાલકે”

એ. વી. એમ. ચિત્ર

“ દોરસ ”

આશા ભોંસલે નીગર

ગીત ચલતીમાં વગાડવું

સા પ પ - પ -	મ - પ ગ - મ	પ - - - - -	મ પ મ ગ - રે
હ મ પ - છી -	એ - ક ડા - લ	કે - - - - -	એ - ક ડા - લ

સા - - - - -	સા - સા સા - ની	સા રે રે - રે -	મ ગ ગ રે - રે
કે - - - - -	સં - ગ સં - ગ	ડા - લે - કી -	સં - ગ સં - ગ

(અટકવું)

સા ની રે સા - -	સા - સા સા - ની	સા રે રે - રે -	મ ગ ગ રે - રે
ડા - લે - - -	સં - ગ સં - ગ	ડા - લે - કી -	સં - ગ સં - ગ

સા ની રે સા - -	સા પ પ - પ પ	મ - મ પ ગ મ	મ પ પ - - -
ડા - લે - - -	બો - લી - અ પ	ની - અ પ ની -	બો - લે - - -

મ પ - ગ - મ	મ પ પ - પ પ	મ - મ પ ગ મ	મ પ પ - પ મ
એ - - - - -	બો - લી - અ પ	ની - અ પ ની -	બો - લે - કી -

મ - મ - મ પ	ગ મ ગ રે ગ રે	સા - - - - -	સા - સા સા - ની
બો - લે - કી -	બો - - - - -	લે - (- - - -)	સં - ગ સં - ગ

અટકવું

સા રે રે - રે - | મ ગ ગ રે - રે | સા ની રે સા - - | સા પ પ - પ -
 ડા - લે - કી - | સં - ગ સં - ગ | ડા - - લે - - | હ મ ધં - છી -

મ - પ ગ - મ | પ - - - - - | મ પ મ ગ - રે | સા - - - - -
 ઐ - ક ડા - લ | કે - - - - - | ઐ - ક ડા - લ | કે - - - - -

પ - પ ની ની - | ની સાં સાં - સાં રં | ની - સાં સાં - - | - - - સાં સાં રે
 પૂ - ર ણ હે - | શી ર દે - ને - | વા - - લા - - | - - - સા રી -

સાં ની ની ની - - | ધ - - ની સાં ની | ધ - પ પ - - | પ - સાં - સાં -
 હ - નિ યા - - | કે - - ઉ જી - | યા - - લા - - | ય - લો - ળ -

- સાં - ની ધ પ | - - પ ની ની ની | ની - - ધ પ મ | મ - મ - મ -
 - ધુ - ઐ - - | (- -) ઉ ડ ક ર | જી - - ઐ - - | દ્વા - ર - ગ -

(અટ
 કરું)

મ - મ મ પ - | ગ મ મ - મ પ | ગ મ મ - મ પ | ગ મ ગ રે ગ રે
 ગ - ન કે - - | ખે - લે - કી - | ખો - લે - કી - | ખો - - - - -

સા - - - - - | સા - સા સા - ની |
 લે - (- - - - -) | સં - ગ સં - ગ |
 (અટકવું)

“સંગ સંગ ડાલે કી
 સંગ સંગ ડાલે, બાલી
 અપની, અપની બાલે
 કી બાલે, કી બાલે કી બાલે”
 —હમ પંછી (એટલું વગાડવું)

- - પ પ ની પ | સાં - - સાં - - | - - સાં સાં ની પ | સાં - - સાં - -
 - - ઉ ઠ ન સ | કે - - જો - - | (- -) અ બ ત ક | સો - - કે - -
 અટકવું

- - પ પ ની પ | સાં - - સાં - - | - - સાં સાં ની પ | સાં - - સાં - -
 (- -) ઉ ઠ ન સ | કે - - જો - - | (- -) અ બ ત ક | સો - - કે - -
 (અટકવું) અટકવું

- - પ પ ની પ | સાં - - સાં - - | - - સાં સાં ની પ | સાં - - સાં - -
 (- -) પા - ન સ | કે - - જો - - | (- -) સ બ કુ છ | ખો - - કે - -
 અટકવું અટકવું

- - પ પ ની પ | સાં - - સાં - - | - - સાં ની પ પ | પ - - પ - -
 (- -) પા - ન સ | કે - - જો - - | (- -) સ બ કુ છ | ખો - - કે - -
 અટકવું અટકવું

પ - સાં સાં - - | સાં - - ની ધ પ | - - પ - ની ની | ની - ધ પ પ -
 ઉ - ન કે - - | જી - - વ ન - | - - મેં - હ મ | આ - - ક ર -

મ - મ - મ - | મ - મ મ - પ | ગુ મ મ - મ પ | ગુ મ મ મ મ પ
 ન - વ - જી - | વ - ન ર - સ | ઘો - લે - હી - | ઘો - લે - હી -

ગુ મ ગુ રે ગુ રે | સા - - - - - |
 ઘો - - - - - | લે - (- - - -) |

“સંગ સંગ હોલે” થી

“કી જોલે”

સુધી આગળ પ્રમાણે વગાડવું.



=== सपने में सजन से हो जाते ===

ताल-डेरवा

सपने में सजन से हो जाते

धक याद रही धक भूल गये—

धक रात मिलन की आर्ष थी, और उस के बाद जुदाई थी
गम और झुशी की हो राते, धक याद रही धक भूल गये.
—सपने में

धक सावन ऋतु लार्घ जूये, दुष्ट में सजन हमको भूले
देखा है यही हो भरसाते, धक याद रही धक भूल गये.
—सपने में

धक रोग तुम्हें दित दे जैठे, फिर रोग पीरहा का वे जैठे
ये प्यार की है हो सौगाते, धक याद रही धक भूल गये.
—सपने में

“गेष्ट वे ओढ़ धन्डीया”

“लता मंगेशकर”

गानार



ਮ - ਗ ਰੇ | ਰੇਗ ਮਗ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ | - ਰੇਗ - ਮ - ਰੇ | ਗ - ਗ ਪ
ਨੇ - ਮੇਂ ਸ | ਜ-ਨ-ਸੇ- | - ਹੋ-ਆ-ਆ | ਤੇ - ਈ ਠ

ਖਨੀ ਸਾਂ ਖ ਨੀ | ਪਮ ਪ ਮਗ ਰੇ | - ਗਮ - ਪ - ਮ | ਗ ਰੇਸਾ ਗ ਗ
ਯਾ- - ਠ ਰ | ਈ- - ਈ- ਠ | - ਭੂ- - ਲ-ਗ | ਥੇ - - ਸ ਪ

ਮ - ਗ ਰੇ | ਰੇਗ ਮਗ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ | - ਰੇਗ - ਮ - ਰੇ | ਗ - ਗ ਪ
ਨੇ - ਮੇਂ ਸ | ਜ-ਨ-ਸੇ- | - ਹੋ-ਆ-ਆ | ਤੇ - ਈ ਠ

ਖਨੀ ਸਾਂ ਖ ਨੀ | ਪਮ ਪ ਮਗ ਰੇ | - ਗਮ - ਪ - ਮ | ਗ ਰੇਸਾ ਗ ਗ
ਯਾ- - ਠ ਰ | ਈ- - ਈ- ਠ | - ਭੂ- - ਲ-ਗ | ਥੇ - - ਸ ਪ

ਮ - ਗ ਰੇ | ਰੇਗ ਮਗ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ | - ਰੇਗ - ਮ - ਰੇ | ਗ - ਨੀ ਨੀ
ਨੇ - ਮੇਂ ਸ | ਜ-ਨ-ਸੇ- | - ਹੋ-ਆ-ਆ | ਤੇ - ਈ ਠ

- ધની-ધ-પ | પ પ પ નીધ | પ મંગ ગ પ | પ - ની સાં
- રા- -ત-મી | લ ન કી - - | - આ- - ઇ | થી - ઓ ર

નીસાં રે' રે' - | રુંરે' રે' સાં ની | ધપ પ ધ સાં | ની - ની -
ઉ- સ કે - | બા- - ઠ જી | દા- - ઈ - | થી - ગમ -

- ની ની ની | ની-સાંની સાંધ | - ધની ધપ મ' | પરે' સાં ની -
- ઓ ર જી | શી- કી- - - | - દો- -રા - | તે- - ગમ -

- ની ની ની | ની-સાંની સાંધ | - ધની ધપ મ' | પમ' ગ ગ પ
- ઓ ર જી | શી- કી- - - | - દો- -રા - | તે- - ઈ ક

ધની સાં ની ધ | પમ' પ મંગ રે | - ગમ -પ-મ | ગ રેસા ગ ગ
યા- - ઠ ર | હી- - ઈ- ક | - ભૂ- -લ-ગ | રે - - સ ધ

મ - ગ રે | રેગ મંગ રેસા રેસા | - રેગ -મ-રે | ગ - ની ની
ને - મે' સ | જ-ન-સે- - - | - દો- -બા-આ | તે - ઈ ક

- ધની - ધ - પ | પ પ પ નીધ | - મંગ ગ ય | પ - ની સાં
- સા - - વ - ન | ઋ ત લા - - | - ઈ - - ઝૂ | લે - ફ -

નીસાં રે' રે' રે' રે' | રે' રે' રે' સાં ની | ધપ પ ધ સાં | ની - ની -
છ - - મૈ સ | જ - ન હ મ | કો - ભૂ - | લે - દે -

- ની ની ની | ની - સાંની સાંધ | - ધની ધપ મ | પરે' સાં ની -
- ખી હે ય | હી - હો - - | - ખર - સા - | તે - - દે -

- ની ની ની | ની - સાંની સાંધ | - ધની ધપ મ | પમ ગ ગ પ
- ખી હે ય | હી - હો - - | - ખર - સા - | તે - - ઈ ક

ધની સાં ધ ની | પમ પ મંગ રે |
યા - - દ ર | હી - - ઈ - ક |

“ ઈકે ભૂલ ગયે.
સપને મેં સજન ”
એ લીટી વગાડવી,

ત્રીજો અંતરો પહેલા અંતરા પ્રમાણે વગાડવો.

=== લૌટ ગયા ગમકા જમાના ===

તાલ-કેરવા

લૌટ ગયા ગમકા જમાના

આઈ ખુશી લહરાતી — લૌટ ગયા

દૂર ગગનમેં દેખો ચમકે, આશાઓ કે તારે (૨)

હીલમીલ પ્યારે પ્યારે, બદલીમેં છૂપ કર તારો કે સંગ

ચંદા કરે ઈશારે (૨)

કીસકી લગનમેં આજ પવન હૈ

બાગોમેં ઈલાતી — લૌટ ગયા

રાત નર્મ હરખાત નથી હૈ

નયા નયા હૈ જમાના

કૈસા સમય સુહાના (૨)

ગાયે ચંદનિયા ધીરે ધીરે (૨) પ્રીતસરા અફસાના

આજ મેરે છોટે સે મનમેં આશા હૈ સુસકાતી—

“ નયા આદમી ”

જયુપિટર પિકચર્સ લી.

લતા-હેમંતકુમાર

ગાનાર



- ધની - ધ - પ | પ પ પ નીધ | - મંગ ગ પ | પ - ની સાં
- સા - - વ - ન | ઋ ત લા - - | - ધ - - જૂ | લે - દ -

નીસાં રેં રેં રેં | રેં રેં રેં સાં ની | ધપ પ ધ સાં | ની - ની -
જી - - મેં સ | જ - ન હ મ | કે - જૂ - | લે - દ -

- ની ની ની | ની - સાંની સાંધ | - ધની ધપ મ | પરેં સાં ની -
- ખી હે ય | હી - દો - - | - ખર - સા - | તે - - દે -

- ની ની ની | ની - સાંની સાંધ | - ધની ધપ મ | પમ ગ ગ પ
- ખી હે ય | હી - દો - - | - ખર - સા - | તે - - ઈ ક

ધની સાં ધ ની | પમ પ મંગ રે |
યા - - દ ર | હી - - ધ - ક

“ ઈક જૂલ ગયે.
સપને મેં સજન ”
એ લીટી વગાડવી.

ત્રીજો અંતરો પહેલા અંતરા પ્રમાણે વગાડવો.

=== લૌટ ગયા ગમકા જમાના ===

તાલ-કેરવા

લૌટ ગયા ગમકા જમાના

આઈ ખુશી લાહરાતી — લૌટ ગયા

ફર ગગનમેં દેખો અમકે, આશાઓ કે તારે (૨)

હીલમીલ પ્યારે પ્યારે, બદલીમેં છૂપ કર તારો કે સંગ
ચંદા કરે ઈશારે (૨)

કીસકી લગનમેં આજ પવન હૈ

બાગોમેં ઈલાતી — લૌટ ગયા

રાત નર્મ હરખાત નથી હૈ

નયા નયા હૈ જમાના

કૈસા સમય સુહાના (૨)

ગાયે ચંદનિયા ધીરે ધીરે (૨) પ્રીતભરા અક્ષાના

આજ મેરે છોટે સે મનમેં આશા હૈ સુસકાતી—

“ નયા આદમી ”

જ્યુપિટર પિકચર્સ લી.

લતા-હેમંતકુમાર

ગાનાર



ધ - પ મ | ધ પ પધ ની | ધ પ મ ગ | ગ રે રે -
 - - - - | આ - શા - - | ઝો - કે - | ના - રે -

- રે' - - | રે' સાં રેંગં મંગં | રે' સાં રે' સાં | ધ સાં સાં -
 - - - - | હી લ મી - લ - | ય્યા - રે - | ય્યા - રે -

- - ગં - | ગં ગં - મં | રે' રે' સાં સાં | ની - સાં રે'
 - - - - | બહલી - મે' | છુ પ ક ર | તા - રાં -

ની - ધ ધ | ગં ગં - મં | રે' રે' સાં સાં | ની - સાં રે'
 કે - સં ગ | બહલી - મે' | છુ પ ક ર | તા - રાં -

ની - ધ ધ | ધ પ પધ ની | ધ પ ધ પ | મ - ગ રે
 કે - સં ગ | ચં - દા - - | ક રે - ઈ | શા - રે -

- - - - | સા - રે - | ગ મધ પધ પ | મ - મ -
 - - - - | ચં - દા - | ક રે - ઈ | શા - રે -

- - - - | સાં સાં - ની | સાં સાં સાં - | સાં ની ની ન
 - - - - | કીસ કી - લ | ગ ન મેં - | આ - જ ૧

સાં સાં રે - | રે - રે મં | રે સાં સાં સાં | સાં - સાં રે
 વ ન હે - | બા - ગો - | મે - ઈ ઠ | લા - તી -

સાંરે ની પ્રાંધ - | - પ - સાં ધ | પ - - - | પ ધ - પ
 - - - - | - લૌ દ ગ | યા - - - | ગમકા - જ

મ રે સા - | - ધ સા સા | રે મ પ ધ | ની - રે -
 મા - ના - | - આ ઈ બુ | શી - લ હ | રા - તી -

સાં - ની ધ | પ પ - સાં ધ | “લૌટ ગયા ગમકા જમાના”
 - - - - | - લૌ દ ગ | પડેલી લીટી વગાડવી

મ પ ધ પ | મ રે સા સા | સા - સાં સાં | સાં - રે સાં ની
 રા - ત ન | ઈ - હ ર | બા - ત ન | ઈ - હે -

सां रे' - रे' सां | ध - प म म | प सां नी ध | - - - -
न या - न - या - छे - ज मा - ना - - - -

ध प प ध नी | ध प ध प | म ग म ग रे | - - - -
के - सा - - स म य सु छा - ना - - - -

रे' सां रे' गं मं गं | रे' सां रे' सां | ध सां ध सां | - - गं -
के - सा - - स म य सु छा - ना - - - -

गं - मं | रे' रे' सां - | नी - सां रे' | नी - ध -
ये - यं | ह नी या - | धी - रे - | धी - रे -

गं - मं | रे' रे' सां - | नी - सां रे' | नी - ध -
ये - यं | ह नी या - | धी - रे - | धी - रे -

ध प ध नी | ध प ध प | सा - ग रे | - - - -
मी - त ल रा - अ इ सा - ना - - - -

સા - રે રે | ગ મ ધ પ | મ - મ - | - - - -
પ્રી - ત ભ | રા - અ રે | સા - ના - | - - - -

સાં - સાં ની | સાં - સાં - | સાં ની ની - | સાં સાં રે -
આ - જ રે | રે - છો - | ટે - સે - | મ ન મે -

રે - રે મં | રે સાં સાં સાં | સાં - સાં રે | સાં રે ની સાં ધ -
આ - શા - | હૈ - સુ સ | કા - તી - | - - - -

- પ - સાં ધ | “લોટ ગયા ગમ કા જમાના”

- લો ટ ગ | પહેલી લીટી વગાડવી



== ઠંડી ઠંડી હવા, પૂછે ==

તાલ-દાદરા

ઠંડી ઠંડી હવા પૂછે ઉનકા પતા
લાજ આયેં સખી કેસે હું મૈં ખતા—ઠંડી.

હમ સે ડરતી હો કયૂં, આહે ભરતી હો કયૂં,
મુઝે કુછ તો કહો ઉસ પે મરતી હૈ કયૂં
તુમ હો ઐસી અદા જીસપે દુનિયા કીદા
હૈ વો કિતના હસીન જીસ પે તુમ હો કીદા—ઠંડી.

દીલસે પૂછો મેરે ઉસમેં કયા ખાત હૈ
વો ઉમંગો ભરી ચાંદની રાત હૈ
ચાંદ જબ જબ ઉઠા, ઉસ કો દેખા કિયા
હર સિતારે કા દિલ કીર તો ધડકા કિયા—ઠંડી.

યું ન તડપાવો જી અખ ખતાદો હમેં
લાકે તસવીર હી તુમ દિખાદો હમેં
દર્દ ખઠને લગા સીના જલને લગા
દિલ હમારા લિ દેખો મચલને લગા—ઠંડી.

“બોની વોકર”

નટરાજ પ્રોડક્શન

“આશા લોંસલે”
“ગીતા રોય”

ગાનાર



સાં .	સાં	સાં		સાં	સાંરેં	સાં		ની	ની	ની		ની	ની	ધ
ઠં	ડી	હ		વા	પૂ-	છે		ઉન	કા	પ		તા	લા	જ
x				o				x				o		

ધ	ધ	ધ		ધની	પ	પ		ધની	ની	રેં		સાં	ગ	પ
આ	ચે	સ		ખી-	કે	સે		હુ-	મૈં	બ		તા	ઠં	ડી

સાં	સાં	સાં		સાંરે	સાંરે	સાંરે		સાંરેં	ધની	સાં		-	ગં	મં
ઠં	ડી	હ		વા-	--	--		--	--	-		-	હમ	સે

પં	પં	પં		પં	પંધં	પં		મં	મં	મં		મં	રેં	ખં
કર	તી	હો		કયું	આ	હ		ભર	તી	હો		કયું	મુઝ	સે

મં	ગં	રેં		સાં	સાં	સાં		રેં	સાં	ની		સાં	ગ	પ
કુછ	તો	ક		હો	ઉમ	પે		મર	તી	હૈ		કયું	તુમ	હો

સાં સાં સાં | સાં સાંરેં સાં | ની ની ની | ની ની ધ
 ઐ સી અ | દા હસ પે | દુની યા શી | દા હૈ વો

ધ ધ ધ | ધ પ પ | ધની ની રેં | સાં ગ પ
 કીત ના હ | સીન હસ પે | તુમ હો શી | દા ઠં ડી

સાં સાં સાં | સાંરેં સાંરેં સાંરેં | સાંરેં ધની સાં | - ગં મં
 ઠં ડી હ | વા- - - | - - - | - દીલ સે

પં પં પં | પં પંધં પં | મં મં મં | મં રેં ગં
 પૂ છો મે | રે હસ મેં | કયા બા ત | હૈ વો ઉ

મં ગં રેં | સાં સાં સાં | રેં સાં ની | સાં ગ પ
 મં ગો ભ | રી યાં દ | ની રા ત | હૈ યાં દ

સાં સાં સાં | સાં સાંરેં સાં | ની ની ની | ની ની ધ
 જબ જબ ઉ | ઠા ઉસ કો | દે બા કી | યા હર સિ

ધ	ધ	ધ		ધ	ય	ય		ધની	ની	રેં		સાં	ખ	પ
તા	રે	કા		દીલ	શીર	તો		ધડ	કા	કી		યા	ઠં	ઠી

સાં	સાં	સાં		સાંરેં	સારેં	સારેં		સાંરેં	ધની	સાં		-
ઠં	ડી	હ		વા-	--	--		--	--	-		-

ત્રીજો અંતરો—‘યુ ન તડપાવોજી’
પહેલા અંતરા પ્રમાણે વગાડવો



=== જાને વો કેસે લોગ થે ===

તાલ-કેરવા

જાને વો કેસે લોગ થે જીનકે ખ્યાર કો ખ્યાર મીલા
હમને તો જખ કલિયાં માંગી કાંટો કા હાર મીલા

ખુશિયોં કી મંછલ દૂંદી તો ગમ કી ગર્દ મીલી
ચાહત કે નગમેં ચાહે તો ચાહેં સર્દ મીલી

દિલ કે બોલ કો ફના કર ગયા ને ગમ ખ્યાર મિલા

—હમને તો જખ કલિયાં માંગી કાંટો કા હાર મીલા—જાને

ખીછડ ગયા હર સાથી દે કર પલ દો પલકા સાથ
કિસકો કુરસત હૈ ને થામે દીવાનોં કા હાથ

હમકો અપના સાયા તક અકસર બેનર મીલા

—હમને તો જખ કલિયાં માંગી કાંટો કા હાર મીલા—જાને

ઈસ કો હી જીના કહતે હું તો તુ હી જી લેંગે

ઉફ ન કરેંગે લગસી લેંગે, આંસૂ પી લેંગે

ગમસે અખ ઘબરાના કેસા ગમ સો ખ્યાર મીલા

હમને તો જખ કલિયાં માંગી કાંટો કા હાર મીલા—જાને

“ખ્યાસા”

“હેમન્ત કુમાર”

ચુરુદત કીશ્મ લી.

ગાનાર



સા રે ગ રે | સા ની ની - | સા રે ગ રે | સા ની ની -
જા - ને વો | કે - સે - | લો - ગ થે | જીન - કે -

સા રે ગ રે | સા ની સા ધ ની | સા - - - | - - - -
ખ્યા - ર કે | ખ્યા - ર મિ | લા - - - | - - - -
(અટકવું)

ગ પ પ મ | પ પ પ મ | પ ની ધ પ | પ મ મ ગ
હ મ ને તો | જ ઞ ક લી | યાં - માં - | ગી - કાં -

મ ધ પ પ મ | ગમ ગરે રે મ | ગ - - - | રે ગ રે સા રે ની
ટો - કા - | હા - ર મી | લા - - - | - - - -

સા રે ગ રે | સા ની ની - | સા રે ગ રે | સા ની ની -
જા - ને વો | કે - સે - | લો - ગ થે | જીન - કે -

સા રે ગ રે | સા ની સા ધ ની | સા - - - | - - - -
ખ્યા - ર કે | ખ્યા - ર મિ | લા - - - | - - - -
(અટકવું)

પ પ પ મ | પ મ પ મ | પ નીધ ધ પ | પ મ મ -
 યુ શિ યો - | કી - મં - | જીવ - - દં - | ઢી - તો -

મ મધ પ મ | મ ગ રે મ | ગ - - - | - - - -
 મ મ - કી - | ગ - હં મી | લી - - - | - -, - -

(અટકવું)

રે - રે રે | રે - રે ગ | રે - રે - | રે - રે -
 ચા - હ ત | કે - ન ગ | મે - ચા - | હે - તો -

ગ મ પ ગ | ગરે રે ની રે | સા - - - | - -, (ની -
 આ - હે - | સ - - હં મી | લી - - - | - -, (- -

(અટકવું)

ની ની ની - | નીધ ધ પ પ | ધની સા સા - | સા સા સા સા
 હી લં કે - | જો - - ઝં કેં | હું - - ના - | ક ર ગ યા

- સારે રે રે | ગ રે પ મ | ગ - - - | - -, - -
 - જો - મ મ | જવા - ર મી | લા - - - | - -, - -

(અટકવું)

સા રે ગ રે | સા ની ની - | સા રે ગ રે | સા ની ની -
જા - ને વો | કે - સે - | લો - ગ થે | જન - કે -

સા રે ગ રે | સા ની સા ધ ની | સા - - - | - - - -
ખ્યા - ર કે | ખ્યા - ર મિં | લા - - - | - - - -

(અટકવું)

ગ પ પ મ | પ પ પ મ | પ ની ધ પ | પ મ મ ગ
હ મ ને તો | જ ળ ક લી | યાં - માં - | ગી - કાં -

મ ધ પ પ મ | ગમ ગરે રે મ | ગ - - - | રે ગ રે સારે ની
ટો - કા - | હા - ર મી | લા - - - | - - - -

સા રે ગ રે | સા ની ની - | સા રે ગ રે | સા ની ની -
જા - ને વો | કે - સે - | લો - ગ થે | જન - કે -

સા રે ગ રે | સા ની સા ધ ની | સા - - - | - - - -
ખ્યા - ર કે | ખ્યા - ર મિં | લા - - - | - - - -

(અટકવું)

પ ની ધ પ | પ મ મ મ | મ ધ પ પ મ | મ ગ રે મ
સા - થી - | હે - ક ર | પ લ- હો - | પ લ કા -

ગ - - - | - ગ, - - | રે રે રે - | રે રે રે ગ
સા - - - | - થ, - - | કી સ કો - | કું ર સ ત

(અટ
કવું)

રે - રે - | રે - રે - | ગ મ પ ગ | ગ રે ની રે
હ - જો - | થા - સે - | દી - વા - | નોં - કાં -

સા - - - | - સા - - | ની ની ની - | ની ધ પ -
હા - - - | - થ - - | હં મં કોં - | અં પં નાં -

ધની સા સા - | સા - - સા | સા રે રે - | ગ રે પ મ
સા - - થા - | તક - - અક | સ ર બે - | જા - ર મિ

ગ - - - | - - - - | ગ પ પ મ | પ પ પ મ
લા - - - | - - - - | હ મ ને તો | જ બ ક લી

પ ની ધ પ | પ મ મ ગ | મ ધ પ પ મ | ગમ ગરે રે મ
યાં - માં - | ગી - કાં - | ટો - કા - | હા - ર મી

જ - - - | રેગ રે સારે ની | સા રે ગ રે | સા ની ની -
લા - - - | - - - - | જા - ને વો | કે - સં -

સા રે ગ રે | સા ની ની - | સા રે ગ રે | સા ની સા ધ ની
લો - ગ થે | જાન - કે - | ખ્યા - ર કે | ખ્યા - ર મિં

સા - - - |
લા - - - |

— * —

“ખુશીયોં કી મંજીલ ઢૂંઢી” પ્રમાણે ત્રીજો અંતરો.

“ઈસકો હી જાના કહતે” એ વગાડવો.



== જાને કયા તૂને કહી ==

તાલ-દાદરા

જાને કયા તૂને કહી, જાને કયા મૈને સૂની;
બાત કુછ બન હી ગઈ; જાને કયા તૂને કહી
સનઃસના હટ સી હુઈ, થર થરા હટ સી હુઈ
બગ ઊઠે ખવાબ કઈ, બાત કુછ બનહી ગઈ—જાને.

નૈન ઝૂક ઝૂક કે ઊઠે, પાંવ રૂક રૂક કે ઊઠે
આ ગઈ ચાલ નઈ, બાત કુછ બનહી ગઈ—જાને.

જુદ્દ શાને પે ગીરી, એક ખૂશબુ સી ઊડી
ખુલ ગયે રાજ કઈ, બાત કુછ બનહી ગઈ—જાને.

“ખ્યાસા”

શુરદત્ત કિશ્મસ

“ગીતારોય”

ગાનાર



-	-	ગ		ગ	ગમ	ગ		ગ	ગમ	પમ		પ	ગ	-
-	-	જા		ને	કયા	-		ત	ને-	-		ક	હી	-
x				o				x				o		(અ

-	-	મ		મ	મ	ગ		ગ	મ-	-ગ		મ	રે	-
-	-	જા		ને	કયા	-		મે	ને-	-		સુ	ની	-
ટકલું)														(અ

-	-	મધ		પ	મ	ગ		નીસા	ગરે	ગ		ગ	સા	ની
-	-	ખા-		ત	કુ	છ		ખન	હી	-		ગ	ઈ	-
ટકલું)														

સાંગ	-	ગ		ગ	ગમ	ગ		ગ	ગમ	પમ		પ	ગ	-
-	-	જા		ને	કયા	-		ત	મે-	-		ક	હી	-
(અ														

-	-	પસાં		સાં	સાં	પ		મધ	મ	-		પ	ધ	-
-	-	સન		સ	ના	-		હટ	સી	-		હુ	ઈ	-
ટકલું)														(અ

-	-	પસાં		સાં	આં	પ		મધ	મ	ગ		મં	પ	ની
-	-	થર		થ	રા	-		હટ	સી	-		હ	ઈ	-

ટકવું)

ધ	-	ધ		ધ	ધ	પ		મં	પ	-		પમ	ગ	-
-	-	જા		ગ	જી	હે		ખવા	બ	-		ક-	ઈ	-

-	-	મધ		પ	મ	ગ		નીસા	ગરે	ગ		ગ	સા	ની
-	-	બા		ત	ક	છ		બન	હી	-		ગ	ઈ	-

સાગ	-	ગ		ગ	ગમ	ગ		ગ	ગમ	પ		પ	ગ	-
-	-	જા		ને	કયા	-		તૂ	ને	-		ક	હી	-

(અ

-	-	ગ		મ	મ	-		ગ	મ-	-ગ		મ	રે	-
-	-	જા		ને	કયા	-		મૈ	ને	-		સુ	ની	-

ટકવું)

(અ

- - મધ | પ મ ગ | નીસા ગરે મ | ગ સા ની
 - - બા- | ત ક છ | બન હી- - | ગ ઈ -
 ટકવું)

સાગ - ગ | ગ ગમ ગ | ગ ગમ પ | પ ગ -
 - - બા | ને કયા - | ત ને- - | ક હી -
 (અ

- - પસાં | સાં સાં પ | મધ મ - | પ ધ -
 - - ને- | ન જૂ ક | જૂકે કે - | ભી ઠે -
 ટકવું) (અ

- - પસાં | સાં સાં પ | મધ મ ગ | મ પ ની
 - - પાં- | વ રે ક | રૂકે કે - | ભી ઠે -
 ટકવું)

ધ - ધ | ધ ધ પ | મ પ - | પમ ગ -
 - - આ | ગ ઈ - | આ લ - | ન- ઈ -

- - મધ | પ મ ગ | નીસા ગરે ગ | ગ સા ની
- - બા- | ત કુ છ | બન હી- - | ગ ઈ -

સાગ - ગ | ગ ગ - | ગ ગમ પ | પ ગ -
- - જાં | ને કયા - | ત ને- - | ક હી -
(અ

- - મ | મ મ - | ગ મં- ગ | મ રે -
- - જા | ને કયા - | મે ને- - | સૂ ની -
અટલું)

- - મધ | પ મ ગ | નીસા ગરે ગ | ગ સા ની
- - બા- | ત કુ છ | બન હી- - | ગ ઈ -

સાગ - ગ | ગ ગ - | ગ ગમ પ | પ ગ -
- - જાં | ને કયા - | ત ને- - | ક હી -
(અ

- - પસાં | સાં સાં પ | મધ મ - | પ ધ -
- - જુ- | લે શા - | ને- યે - | ગી રી -
ટકલું

- - પસાં | સાં સાં પ | મધ મ ગ | મ પ ની
 - - જો- | ક ખૂ શ | બુ- સી - | ભી ડી -

ધ - ધ | ધ ધ પ | મ પ - | પમ ગ -
 - - બુલ | ગ ચે - | રા જ - | ક- ઈ -

- - મધ | પ મ ગ | નીસા ગરે ગ | ગ સા ની
 - - બા- | ત કુ છ | બન હી- - | ગ મ -

સાગ - ગ | ગ ગમ ગ | ગ ગમ પ | પ ગ -
 - - જા | ને કયા - | ત ને- - | ક હી -

(અ)

- - મ | મ મ - | ગ મ- -ગ | મ રે -
 - - જા | ને કયા - | મે (મે- - | સુ ની -

ટકેલું)

- - મધ | પ મ ગ | નીસા ગરે ગ | ગ સા ની
 - - બા- | ત કુ છ | બન હી- - | ગ ઈ -

સાગ - - |
 - - - |

=== મુશ્કરાતી હુઈ ચાંદની ===

તાલ - દાદરા

મુશ્કરાતી હુઈ ચાંદની જગમગાતા હુઆ આસમાં
લે ચલે હો મુજે તુમ કહાં.

હો મુહબ્બત ભરે દિલ જહાં કહ સકે પ્યાર કી દાસ્તાં
હમ તુમ્હે લે ચલે હૈ વહાં—

કહ રહેં હૈ નજારે પુકાર કે ખીત જાયેં ન દિન ચે બહાર કે
સનસનાતી હવાઓં કે ગીત ને તાર છેડે હૈ દિલ કે સિતાર કે
ચે સુહાના સમાં હૈ ઉમંગે જખાં ફિર ખૂલે
કયેં ન દિલ કી જુખાં—

આજ કેસી સુહાની ચે રાત હૈ, જીંદગી મેં નઈ એક ખાત હૈ
ઈન સિતારોં કી રંગીન છાંવમેં હો દિલોં કા અનોખા ચે સાથ હૈ.
હમ તુમ્હારે હુએ, - તુમ હમારે હુએ,
પ્યાર કા મુશ્કરાયા જહાં—

“અલખેલી”

“લતા, હેમન્ટકુમાર”

ગાનાર



(ગીત કૃત લયમાં છે, એટલે જલદી વગાડવું)

ગ	-	પ		સાં	-	-		ની	-	ધ		ની	-	પ
સુ	-	શક		રા	-	-		તી	-	હુ		ધી	-	-
x				o				x				o		

ધ	-	ગ		મ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ચાં	-	દ		ની	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

મ	મ	પ		ની	-	-		ધ	-	પ		ધ	-	ગ
જ	ગ	મ		ગા	-	-		તા	-	હુ		આ	-	-

મ	-	રે		ગ	-	-		-	-	-		-	-	-
આ	-	સ		માં	-	-		-	-	-		-	-	-

રે	-	ગ		મ	ની	-		ની	-	સા		રે	-	ધ
લે	-	ચ		લે	-	-		હાં	-	સુ		એ	-	-

ધ	-	ની		સા	-	-		-	-	-		-	-	-
પુમ	-	ક		હાં	-	-		-	-	-		-	-	-

ગ	-	પ	સાં	-	-	ની	-	ધ	ની	-	પ
દો	-	સુ	હ	-	-	બત	-	ભ	રે	-	-

ધ	-	ગ	મ	-	-	-	-	-	-	-	-
(દિલ)	-	જ	હાં	-	-	-	-	-	-	-	-

મ	મ	પ	ની	-	-	ધ	-	પ	ધ	-	ગ
ઠ	હ	સ	કે	-	-	આ	-	ર	કી	-	-

મ	-	રે	ગ	-	-	-	-	-	-	-	-
દા	-	સ	તાં	-	-	-	-	-	-	-	-

રે	-	ગ	મ	ની	-	ની	-	સા	રે	-	ધ
(હમ)	-	ત	મહે	-	-	લે	-	ચ	લે	-	ધ

પ	-	ની	સા	-	-	-	-	-	-	-	-
હ	-	વં	હાં	-	-	-	-	-	-	-	-

(ગક, આઉન્ડ મ્યુઝીક)

(ગ	-	પ		સાં	-	-		ની	-	ધ		ની	-	પ
(-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-

ધ	-	ગ		મ	-	-		-	-	-		-	-	-
-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-

મ	મ	પ		ની	-	-		ધ	-	પ		ધ	-	ગ
-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-

મ	-	રે		ગ	-	-		-	-	-		-	-	-
-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-

રે	-	ગ		મ	ની	-		ની	-	સા		રે	-	ધ
-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-

ધ	-	ની		સા	-	-		-	-	-		-	-	-
-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-

હવે ગીત આગળ શરૂ કરો

પ - પ | સાં - - | સાં ગં ગં(રેં) | રેં - સાં
 (કહે) - ર | હો - - | હ - ન(-) | જા - -

સાં રેં સાં | ની - સાં | રેં - - | - - -
 રે - પુ | કા - ર | કે - - | - - -

ની - સાં | રેં - - | રે મં ગં | ગં રેં -
 બી - ત | જા - - | યે - ન | (હિન) - -

રેં સાં સાં | રેં ની ની | સાં - - | - - -
 યે - બ | હા - ર | કે - - | - - -

પ - પ | સાં - - | સાં જં ગં | રેં - -
 (સુન) - સ | ના - - | તી - હ | વા - -

સાં રેં સાં | ની - સાં | રેં - - | - - -
 ઓં - ઠ | ગી - ત | ને - - | - - -

ની	-	સાં		રે	-	-		રે	મં	મં		ગં	-	-
તા	-	ર		છે	-	-		ડ	-	હૈ		દિલ	-	-

રે	-	સાં		રે	ની	ની		સાં	-	-		-	-	-
હે	-	સિ		તા	-	ર		કે	-	-		-	-	-

ની	-	સાં		રે	-	ધ		ધ	-	ધ		ધ	-	-
યે	-	હું		હા	-	-		ના	-	સ		મા	-	-

ધ	-	ધ		સાં	-	પ		પ	-	મ		પ	-	-
હૈ	-	ઉ		મં	-	-		ગે	-	જ		ખાં	-	-

ગ	ગ	પ		મ	-	-		રે	-	મ		ગ	-	-
શી	ર	પ્ર		લે	-	-		કયોં	-	ન		દિલ	-	-

રે	-	ની		સા	-	-		-	-	-		-	-	-
કી	-	હું		ખાં	-	-		-	-	-		-	-	-

રે	-	સાં		રે	ની	ની		સાં	-	-		-	-	-
કે	-	સિ		તા	-	ર		કે	-	-		-	-	-

ની	-	સાં		રે	-	ધ		ધ	-	ધ		ધ	-	-
થે	-	સુ		હા	-	-		ના	-	સ		મા	-	-

ધ	-	ધ		સાં	-	પ		પ	-	મ		પ	-	-
હૈ	-	ઉ		મં	-	-		ગે	-	જ		ખાં	-	-

જ	ગ	પ		મ	-	-		રે	-	મ		ગ	-	-
પ્રી	ર	પુ		લે	-	-		કયોં	-	ન		દિલ	-	-

રે	-	ની		સા	-	-		-	-	-		-	-	-
કી	-	જી		ખાં	-	-		-	-	-		-	-	-

મુશ્કરાતી હુઈ ચાંદની - -] [બે લીટી
દો મુહબ્બત ભરે - -] [સંપૂર્ણ વગાડવી

પ	-	પ		સાં	-	-		સાં	ગં	ગં		રેં	-	-
આ	-	જ		કૈ	-	-		સી	-	સુ		હા	-	-

સાં	રેં	સાં		ની	-	સાં		રેં	-	-		-	-	-
ની	-	ચે		રા	-	ત		હૈ	-	-		-	-	-

ની	-	સાં		રેં	-	-		રેં	મં	મં		ગં	-	-
હં	-	દ		ગી	-	-		મેં	-	ન		ઈ	-	-

રેં	રેં	સાં		રેં	ની	ની		સાં	-	-		-	-	-
એ	-	ક		બા	-	ત		હૈ	-	-		-	-	-

પ	-	પ		સાં	-	-		સાં	ખં	રેં		રેં	-	સાં
(ઈન)	-	સી		તા	-	-		રેં	-	કી		રં	-	-

સાં	રેં	સાં		ની	-	સાં		રેં	-	-		-	-	-
ગી	-	ન		છાં	-	વ		મેં	-	-		-	-	-

ની	-	સાં		રે	-	-		રે	મં	ગં		ગં	-	રે
દો	-	દિ		લોં	-	-		કા	-	અ		નો	-	-

રે	સાં	સાં		રે	ની	ની		સાં	-	-		-	-	-
ખા	-	યે		સા	-	થ		હૃ	-	-		-	-	-

ની	-	સાં		રે	-	ધ		ધ	-	ધ		ધ	-	-
(હમ)	-	તુ		મ્હા	-	-		રે	-	હૃ		એ	-	-

ધ	-	ધ		સાં	-	પ		પ	-	મ		પ	-	-
(તુમ)	-	હ		મા	-	-		રે	-	હૃ		એ	-	-

પ	-	ગ		મ	-	-		રે	-	મ		ગ	-	-
ખ્યા	-	ર		કા	-	-		(મુસ)	-	ક		રા	-	-

રે	-	ની		સા	-	-		-	-	-		-	-	-
યા	-	જ		હાં	-	-		-	-	-		-	-	-

“મુસ્કરાતી હૃદય ચાંદની” એ લીટી વગાડવી

નીચેના સ્વરોનું ધીમે ધીમે ગુંજન થાય છે

ગ	-	પ		સાં	-	-		ની	-	ધ		ની	-	પ
ધ	-	ગ		મ	-	-		-	-	-		-	-	-
મ	-	પ		ની	-	-		ધ	-	પ		ધ	-	ગ
મ	-	રે		ગ	-	-		-	-	-		-	-	-
રે	-	ગ		મ	ની	-		ની	-	સા		રે	-	ધ
ધ	-	ની		સા	-	-		-	-	-		-	-	-



=== હલકે હલકે ચલો સાંવરે ===

તાલ-કેરવા

હલકે હલકે ચલો સાંવરે,
ખ્યારકી મસ્ત હવાઓં મેં

દિલકો યે ડર હૈ, પહલા સફર હૈ,
ઈન ચલખેલી રાહોમે—

હલકે હલકે ચલા ન જાયે
ખ્યારકી મસ્ત હવાઓં મેં

જખતક હૈ હમ ચલો ચલો હમ;
ડાલ કે બાહોં બાહોં મેં

બઢને લગી દિલકી ધડકન
ડાલ રહા કયોં મેરા તનમન-હાય મેરા તનમન

તૂહી બતાવેન કહાં જખલાગી લગન,
દિલ ભી હું તેરા, બાં ભી હું તેરી
જખસે ખસી હો નિગાહોં મેં-હલકે હલકે

તૂ મંજલ મેં રાહી તેરા તેરે બિના કયા છુના મેરા
કયા છુના મેરા

છૂટે કભી ન છૂટે કભી યે સાથ પિયા

ખ્યારકી કસમ સંગ રહેંગે હમ
નિલ ગગનકી છાઓં મેં-હલકે હલકે

“ટાંગાવાલી”
ફિલ્મ

“લતા અને હિમંતકુમાર”
ગાનાર

સાં - ની - | ધ - પ - | સાં - ધ - | ની - સાં -
 x ૦ x ૦
 (મ્યુઝીક)

પ સા ગ સા | સા ગ પ - | ધ ની - ધ | ની ધ પ -
 હ લ કે - | હ લ કે - | ચ લો - સાં | - વ રે -

- પ પ મ | પ - મ પ | ધ - ગ મ | ગમ ગ ગ -
 - યા ર કી | મ - સ્ત હ | વા - ઝોં - | મેં - - -

- સા રે ગ | મ ગ મ - | - મધ ધ મ | પ મ ગ -
 - દીલ કે યે | હ ર હે - | - પહ લા સ | રે ર હે -

- સા સા સા | રે ગ મ પ | ગ સા રે ની | સા - - -
 - ધૃત અ લ | ને - લી - | રા - હો - | મેં - - -

પ સા ગ સા | સા ગ પ - | ધ ની - ધ | ની ધ પ મ
 હ લ કે - | હ લ કે - | ચ લો - સાં | - વ રે -

ਪ - - - | ਗਮ ਗਰੇ ਸਾ ਪ | ਪ ਸਾ ਗ ਸਾ | ਸਾ ਗ ਪ -
 - - - | (ਮ੍ਯੁ ਭੀ ਕ -) | ਛ ਲ ਕੇ - | ਛ ਲ ਕੇ -

ਖ ਨੀ - ਖ | ਨੀ ਖ ਪ - | - ਪ ਪ ਮ | ਪ - ਮ ਪ
 ਘ ਲਾ - ਨ | ਨਾ - ਘੇ - | - ਘਾ ਰੁ ਕੀ | ਮ - ਸਤ ਛ

ਪ ਖ ਗ ਮ | ਗ ਗ ਗ - | - ਸਾ ਰੇ ਗ | ਮ ਗ ਮ -
 ਵਾ - ਘੋਂ - | ਮੇਂ - - - | - ਘੁਮ ਤ ਕ | ਛੈ - ਛਮ -

- ਮਖ ਖ ਮ | ਪ ਗ ਗ - | - ਸਾ ਸਾ ਸਾ | ਰੇ ਗ ਮ ਪ
 - ਘ- ਛੋਂ ਘ | ਛੇ - ਛਮ - | - ਡਾ ਲ ਕੇ | ਘਾ - ਛੋਂ -

ਗ ਸਾ ਰੇ ਨੀ | ਸਾ - (ਗਰੇ ਸਾ | ਪ ਪਮ ਪ ਪਮ | ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ)
 ਘਾ - ਛੋਂ - | ਮੇਂ - (- - | ਮ੍ਯੁ ਭੀ ਕ | - - -

ਪਮ ਗਮ ਪ ਖ | ਨੀ ਸਾਂ ਪ - | ਮ ਖ ਖ ਖ | ਖ - ਮ ਪ
 (ਮ੍ਯੁ ਭੀ | ਕ - - -) | ਘ ਛ ਨੇ ਲ | ਗੀ - ਛੀ ਲ

म ध ध ध | ध - - - | प ध नी ध | नी - ध नी
रा - ही ते | रा - - - | ते - रे बि | ना - क्या -

प ध नी ध | प धप ग रेग | म प प म | प - - -
छ - ना मे | रा - - - क्या - - | छ - ना मे | रा - - -

प - ध नी | सां - - सां | सां - नी सां | सां रे' प प
तू - टे क | ली - - न | छू - टे क | ली - - - ये

प - ध रे' सां | नी - - - | (ग - रे ग | सा - रे ग)
सा - थ - पी | या - - - | (- - म्यु ओ | क - - -)

प - म^१ प | - ध म - | म म ग म | - प ग -
प्या - र की | - क सम - | सं ग र छे' | - गे ह्रम -

रे - रे रे | रे ग म प | ग सा रे नी | सा - - -
नी - ल म | ग न की - | छा - ओं -^० | मे' - - -

હલકે હલકે ચલેાં સાંવરે -
 થી
 ડાલ કે બાહોં બાહોં મેં - -
 સુધી વગાડવું

પહેલી કડી તથા
 બીજી કડી સંપૂર્ણ
 વગાડવી

સાં	-	-	-		-	-	ની	ધ		ની	-	મ	-		-	-	પ	ખ
આ	-	-	-		-	-	-	-	-		-	-	-	-		-	-	-

ની	-	-	-		-	-	પ	-		પ	ગ	મ	રે		ગ	-	-	-
આ	-	-	-		-	-	-	-	-		-	-	-	-		-	-	-

ફરીથી ઉપરના આલોપત્તું ધીમે ધીમે શુભન કરવું.



=== છોડ દો આંચલ જમાના કયા કહેગા ===

તાલ-કેરવા

છોડ દો આંચલ જમાના કયા કહેગા
આહાહા....ઈન અદાઓં કા જમાનાં ભી હૈ દિવાના
દિવાના કયા કહેગા—

મૈ ચલી અળ ખૂળ છોડો ખ્યાર કે અફસાને,
કુછ મૌસમ હૈ દીવાના કુછ તુમ ભી હૈ દીવાને
જરા સુનના, જાને તમન્ના,
ઈતના તો સોચિયે મૌસમ સુહાના કયા કહેગા—છોડ દો

યું ન દેખો જાગ જાગે ખ્યાર હી અંગડાઈ
યે રાસ્તા યે તનહાઈ લો દિલને ઠોકર ખાઈ
યહી દીન હૈ મસ્તી કે સીને હૈ
કિસી કે યે હો હૈ અપના બેગાના - કયા કહેગા—છોડ દો.

“ ચેઈંગ ગેસ્ટ ”

ફિલિમસ્તાન લીમીટેડ

“ લતા - કિશોરકુમાર ”

ગાનાર



સા
હા

મ - રે સા ગ | રે - ધ પ ધ | સા - સા સા રે | - ગ સા રે
 છો - ડ દો આં | ચલ - જ માં નાં | કયા - ક હે ગા | - આ હા હા
 x x x x

ગ - રે સા ગ | રે - ધ પ ધ | સા - સા સા રે | - ગ મ પ
 છો - ડ દો આં | ચલ - જ માં નાં | કયા - ક હે ગા | - આ હા હા

ધ - ગ મ ધ | પ - સા સા રે | ગ - રે સા ગં | રે - ધ પ ધ
 ઈન - અ દા ઝોં | કા - જ મા ના | ભી - હૈ દી વા | ના - દી વાં નાં

સા - સા સા રે | - ગ સા રે | “ છોડ દો આંચલે ”
 કયા - ક હે ગા | - ઝો - - | પહેલી લીટી વગાડવી

ગ - મ પ - | - - ધ પ મ ગ | ગ - મ પ મ | ગ - મ પ મ મ ગ
 મૈં - ચ લી - | - - - - | મૈં - ચ લી અળખૂ - બ છે - ડો -

ગ - મ ગ રે રે સા | સા ની ધ - પ પ | મ ગ ગ રે રે સા સા ની | ની રે - પ પ
 ખ્યા - ર કે - અ રે | સા ને - - કુ છ | મો - સ મ હૈ - દી - વાં ના - કુ છ

મગ રે રે સા ની | સા ગ - પ પ | પ - ધ ધ - | - ધ પ પ
 તુમ ભી - હૈ - હી | વા ને - જ રા | સુ - ન ના - | - જ ને ત
 (અટકવું)

પ - ધ ધ - | - ધ પ પ મ મગ | ગ - રે સા ગ | રે - પ પ ધ
 મ - ન ના - | - ધ ત ના - તો - | સો - થી થે મો | સમ સુ હા ના
 (અટકવું)

સા - સા સા રે | - ગ સા રે | ગ - રે સા ગ | રે - પ પ ધ
 કયા - ક હે ગા | - યો - - | છો - ડ દો આં | યલ - જ મા ના

સા - સા સા રે |
 કયા - ક હે ગા |

પહેલા અંતરા પ્રમાણે
 બીજો અંતરો વગાડવો



પધ સંની ધ પ પ મગે - મ

આ- - ઉ જ મુ ના- - કે

તાલ શરૂ

પ - - - - | - પ ગ મ | પધ નીધ નીધ | પ ગ - મ
 તી - - - - | - ૨ કૈ સે | આ- - ઉ જ | મુ ના - કે
 x ૦ x ૦

પ - - - - | - પ પ ની | ની ની - ની | ની નીધ પમ મ
 તી - - - - | - ૨ જૈ સે | આ ઉ - જ | મુ ના- - કે

રે મ પ ધ | ની પ ગ મ | પધ નીધ નીધ | પ મગ - મ
 તી - - - | - ૨ કૈ સે | આ- - ઉ જ | મુ ના- - કે

પ - - - | - પ - - | - મ મ મ | મપ નીપ પમ મમ
 તી - - - | - ૨ - - | - પાં -વ પ | ડી- - જ- -
 (અ ટ ક લું)

ગ - - સા | સાગ્ર મગ્ર ગ્રમ પ | - મ મ મ | મપ નીપ પમ ગ્રમ
 હી - - ૨ | શા- - મા- - | - પાં -વ પ | ડી- - જ- -

ग - - म | ग सा ग म | पध नीध नी ध | प मगु - म
छ - - र | छ य छै से | न-ठ- - न | मु ना- - के

नी प - - | - प - - | - ग ग ग | रे सा ग- ग
ती - - - | - र - - | - का छे ल | गा या नै- री

- रेम ग रेसा | सा सा सा नीसा | रेगु ग ग ग | म प मगु ग
-अभियेां मे- | क न रा आ- | - का छे ल | गा या नै- री

- रेम ग रेसा | सा सा सा - | - न न ग | रे सा सा रे गम
-अभियेां मे- | क न रा - | - अभियेां मे | क न रा- -

- मम ग रेसा | सा सा सा - | - ग ग ग | रे सा रेम पम
- कलै या- मे | ग न रा - | - अभियेां मे | क न रा- के-

ग - ग रेसा | रे नी सा नीसा | रेगु ग ग ग | रे रे ग ग
लै - या मे- | न न रा - | - का छे ल | गा या नै री

ॐ रे म ग म ग स | सी सी सी | प प प | म ध प म ग म
 आ अ यो म | क न रे | रे ह ग ध | हा य सि

ॐ रे म ग म ग स | प ध प ध नी | रे सा नी ध प | म ध प म ग म
 आ अ यो म | रे ह म | रे ह ग ध | हा य सि

ॐ रे म ग म ग स | प ध प ध नी | नी सी नी सी | धि ध धि म
 आ अ यो म | रे ह म | रे ह न धि | धि धि धि म

ॐ रे म ग म ग स | प ध प म ग म | प ध नी ध सा नी ध | धि ध धि म
 आ अ यो म | रे ह म | रे ह न धि | धि धि धि म

ॐ रे म ग म ग स | प म ग रे सा नी | प नी ध प धि | धि म ग म
 आ अ यो म | रे ह म | रे ह न धि | धि धि धि म

ॐ रे म ग म ग स | प म ग रे सा नी | प नी ध प धि | धि म ग म
 आ अ यो म | रे ह म | रे ह न धि | धि धि धि म

॥ नीपीन नि नि ॥ -- पी -- ॥ पा -- नी ॥ प -- नी
 ॥ टी -- ॥ -- ॥ आ -- ॥ -- ॥

॥ प्र. निधुम म ॥ गुम गु दे सा ॥ नीम गुम ॥ म म प
 ॥ आ ॥ -- ॥ -- ॥ -- ॥ -- ॥

॥ म म प म ॥ म प ग दे ॥ -- दे दे दे ॥ सा दे म ग ग
 ॥ -- ॥ -- ॥ -- ॥ -- ॥

॥ दे म गुम अरे ॥ सा नी दे ॥ -- ध ध ध ॥ ध -- ध
 ॥ निधुम ॥ निधुम ॥ -- ॥ -- ॥

॥ ध प धनी नी ॥ नी नी नीध नी ॥ प प ध प ध ॥ म प ग म
 ॥ -- ॥ -- ॥ -- ॥ -- ॥

॥ प -- म ॥ प ध प म ग म ॥ प ध नीध नी ध ॥ प म ग म
 ॥ पी -- र ॥ धा -- के से ॥ आ उ -- ॥ मु ना -- ॥

॥ प -- प ॥ -- प ध नीध ॥ ध प -- ॥ -- म पनी ध
 ॥ टी -- र ॥ -- के से ॥ आ उ -- ॥ -- के से

पध प - - - - - अ म | पध नी - - - धनी नीध नीसां सां
आ-उ - - - - - के से | आ-उ - - - - - न-मु-ना-के

नी-ध पध मय | धनी नीध नीसां सां | नीध नी प ध | नीसां सां-नी
ती-र रे- - - - - न-मु-ना-के | ती- - - - - के से | आ-उ - - - - - न

सां नीध प प | पध पम - म | गुरे सा ग म | पध नीध प प
मु ना- - - - - के | ती- - - - - र | रे- - - - - के से | आ- - - - - उ न

प मग - म | प नी - प | पम गुरे सा नी | पनी धप म ध
मु ना- - - - - के | ती - - - - - र | रे- - - - - के से | आ-उ - - - - - न

प मग - म | प - प नी | प मग - म | पध नीध नीधप
मु ना- - - - - के | ती - - - - - र न | मु ना- - - - - के | ती- - - - - र न

प मग - म | प - - - प |
मु ना- - - - - के | ती - - - - - र |

=== ચૈન નહીં આયે ===

તાલ-કેરવા

ચૈન નહીં આયે, કહાં દિલ જાયે,
સજનવા હો, જલમવા હો—

પતંગડ આઈ છાઈ ઉદાસી
પ્રીત કમલ મુરઝાયે

પાસ નહીં જબ તુમ હી ખાલમ
મન કેસે મુસકાયે—સજનવા

આઈ તો આઈ પિયા કેસે મૈ આઈ
તેરે મિલન કી રાહ ન પાઈ—

રાહ ન પાઈ—ચૈન—

“સમુન્દર”

પી. એન. કિદમ્સ

“લતા”

ગાનાર

✽

— મરે રે મ

— ચયનન હી

નીધુ ધ પ -	- મરે રે ગમ	નીધુ ધ પ -	- -પ મમ પ
આ- - યે -	- કહાં - દિલ	બી- - ચે -	- -સ જન વા
x	o	x	o

- રેંગું - રેં સાં | નીધ નીધ ધ પ | પ મપ ની ની | સાં - રેંગું -
- તુમ હી - | બા - લ મ | - મન કે | સો રે મુ સ

રેં સાં સાં - | રેંગું સાં રેં મં - | - મંગું નીધ પ | પ્ર મં પ્ર ની.
કા - થે - | હો - - - | - મન કે - | સો - મુ સ

સાં - સાં - | - મરે રે મ | નીધ ધ પ - | - મરે રે મ
કા - થે - | - અથ નન હી | આ - થે - | - કહાં - દિધે

નીધ ધ પ - | - પ મમ પ | રેં રેં સાં ની ધ | પ પ મપ પ
બા - થે - | - સ જન વા | હો - - - | - બલમ વા

મંગું મંગું સાં ધ | પ મરે રે મ | નીધ ધ પ - | - - - -
હો - - - | - અથ નન હી | આ - થે - | - - - -

- સાં - રેં ગું | મં મં પં પં પં | - મંગું મં - ગું | સાં - સાં -
- આ - ઉં તો | આ ઉં - પિ થા | - કે - સે - મેં | આ - ઉં -

- સાં - રેં ગું | મં મં પં પં પં | - મં ગું - મં - ગું | સાં - સાં -
 - તે - રે મિ | લ ન - કી - | - રા - હ ન | પા - ઉં -

- નીધ ની - ધ | પ પ પ - | - - - - | - મરે રે મમ
 - રા - હ - ન | પા - ઉં - | - - - - | - ચય ન નહી

નીધ ધ પ - |
 આ - - ચે - |

“ચૈન નહિં આયે કહાં દિલ જાયે”
 પહેલી લીટી વગાડવી.



==== કહાં લે ચલે હો બતાવો મુસાફિર ====

કહાં લે ચલે હો બતાવો મુસાફિર
 સીતારાં સે આજે યે ઠૈસા જહાં હે
 ખયાલોંકી મંજલ યે ખાખોંકી મેફીલ
 સમજ મેં ન આયે યે દુનિયાં કહાં હે—
 કહાં રહ ગયે, કાફીલે બાહલોં કે
 જમીં છૂપ ગઈ હે તલે બાહલોં કે
 હે મુઝકો યકોં કી હે જન્મત યહોં
 યે અજબ સી ફિલ્લ હે અજબ યે સમા હે—
 નજર કી દુઆ કા જવાબ આ રહા હે
 મેરી આરજૂ યે શબાબ આ રહા હે
 યે ખામોશિયાં ભી હે ઈક હાસ્તાં,
 કોઈ કહતા હે મુઝસે મુહબ્બત જખાં હે—

“ દુર્ગેશ નંદિની ”
 ફિદમીસ્તાન લી.

લતા મંગેશકર
 ગાનાર



- - સા સા | ધ ધ ધ ધ | ધ ધ ધ ધ | પ મ સા -
- - ક હાં - - - - - હાં - - - - - હાં - - - - -

ક્રીડા ક્રીડા ક્રીડા ક્રીડા
ક્રીડા ક્રીડા ક્રીડા ક્રીડા

- - સા સા | ધ ધ ધ ધ | પિ - - - - | મ ગ પ મ
- - હાં હાં હાં હાં - - - - - હાં - - - - - હાં - - - - -

(અટ
ક વું)

- - સા સા | રે સા ધ - ની | સા - મ - - | ગ - મ રે ગ -
- - સી તા | રે - - - - | આ - - - - | ગે - - - -

(અટ
ક વું)

- - પ પ | મ મ પ ગ | મ - - - - | મ - - - -
- - યે કે - સા - જ હાં - - - - હાં - - - -

(અટ
ક વું)

- - સા સા | - ધ - પ | ધ - - - - | પ મ સા -
- - ખ યા - હાં - કી મ - - - - જી - લ -

(અટ
ક વું)

म - सा सा	- - प मि मि	म म म -	म म प म
क - रे आ	- आ - की	मे - ल -	धीव - - -

(अटवुं)

()

- - सा सा	रेसा ध - नी	सी - म -	ग - म रेम -
- - स म	अ - म - न	आ - म -	ये - - -

(अटवुं)

मि मि मि प	- - - म	मि मि मि मि	मि मि मि मि
- - - मि	- - - मि	मि मि मि मि	मि मि मि मि
- - प प	म म प म	म - - -	म - (- -)
- - ये ह	नि यां - क	हां - - -	है - - -

(अटवुं)

- - म म	- प प ध	नी धनी - -	- प - ध
- - क हां	- ह ह ग	रं (- -)	- हा - धी

(अटवुं)

- - - क	- - - म	म म म	
रं - - -	सां रं नी	सां - - -	सां - - -
वे - - -	आ - ह	वां - - -	ह - - -

- - મ મ | - પ પ ધ | ની ધની - - | - પ - ધ
 - - જ મી | - છ પ ગ | ધ - - - | - હે - ધ

(અટકવું)

ધ રે - - | - સાં રે ની | સાં - - - | સાં - - -
 હે - - - | - બા - હે | લોં - - - | હે - - -

- - ની ની | સાં ની રે સાં | ધ - - - | પ ધની ધની
 - - હે મુ | જ કો - ય | કી - - - | કી - હે -

(અટકવું)

- - - ધ | ની ધ ધ પ | મ - - - | સા - - -
 - - - જ | - જ ત ય | હી - - - | થે - - -

- - ધી સા | સા ધ - ની | સા - મ - | જ - મ રે -
 - - અ જ | બ સી - કી | જ - - - | હે - - -

- - પ પ | મ મ પ ગ | મ - - - | મ - - -
 - - અ જ | બ થે - સ | મા - - - | હે - - -

(અટકવું)

- - સા સા | “કહાં લે ગલે”
 - - ક હાં | પહેલી સીટી વગાડવી.

- - મ મ | ગ સા ગ રે | સા - - - | - ની - સા
 - - ત જ | ર કી - હ | આ - - - | - કા - જ

રે - મરે - | રે ગ - જ | મ - ધ્રુમ મ | મ - - -
 બા - - - | બ આ - ર | હા - - - | હે - - -

- - મ મ | - ધ્રુ મ ધ્રુ | સાં - - - | - સાં ની સાં
 - - મે રી | - આ - ર | જુ - - - | - પે - શ
 (અટકવું)

રે - - - | રે સાં રે ની | સાં - - - | સાં - - -
 બા - - - | બ આ - ર | હા - - - | હે - - -

- - ની ની | સાં ની રે સાં | ધ્રુ - - - | ધ્રુ ની ધ્રુ ની
 - - એ આ | - મો - શિ | યાં - - - | ભી - હે - -

(અટકવું)

— — — ध नी ध — धर्मा धर्म — साधु साधु —
— — — धर्मा धर्म — साधु साधु —

[illegible]

॥ ५५ ॥ म० म० ५५ ॥ म० ५५ ॥ म० ५५ ॥

(242
89)

પહેલી લીટી વગાડવી (૧૨૫)

1 - 100
 1 - 100

[illegible]

અચકે ખલમ કહાં જાઓગે, તીલિ-ફેરવાં

અચકે ખલમ કહાં જાઓગે

હો અચકે ખલમ કહાં જાઓગે

આજ મેં પીછે પીછે જાઓગે—અચકે
આજ તો સૈયા મેરા જમાના,

જાયે ન ખાલી મેરા નિશાના,

મારૂંગી તીરછી નજરીયા—છોડું ન તોડે મેં સાવરીયા
ગીતકો કંઈ નેન મેંડે છે,
રક્તિન મેં જવાની ખાયે ઝોકાલે;

ઠકરે ન સિર પે ચુન્દરિયા—છોડું ન તોડે મેં સાવરીયા

જાઓગે કૈસે મોડે કે, ખર્ચે
તુમસે લડુંગી આજ મેં સૈયા

દેખેગી સારી ખજરીયા—છોડું ન તોડે મેં સાવરીયા

નુયા, આંકાજી—શમશાદ દેખેગી
કે. અમરનાથ પ્રોડક્શન ગાનાર

— ૧૦ મેંડે ૧૦૦ — ૧૦ — ૧૦ — * ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
— ૧૦ — ૧૦ — ૧૦ — ૧૦ — ૧૦ — ૧૦ — ૧૦ — ૧૦

- મપ ગ -મ | પ ધ ની પ | ધ પ પ - | ધ સાં ધપમગ
 - ભમ કે -મ | લ મ ક હાં | જા યો ગે - | હો - - - -
 x x x x

ગ મપ ગ -મ | પ ધ ની પ | ધ પ પ - | સાં - ધપમગ
 - ભય કે -મ | લ મ ક હાં | જા યો ગે - | હો - - - -

મ મમ ગ -મ | પ ધ ની પ | ધ પધ પ - | ગ મ પધ નીસાં
 - ભય કે -મ | લ મ ક હાં | જા યો ગે - | - - - -
 મુક્તીક

- પસાં - સાં સાં | ની ની બ બપ | મપ -મ પની ધ | - મપ ગ -મ
 - હમે -તુ મ | પી છે પી છે - | પા - યો ગે - - | - ભય કે -મ

ધ ધ ની પ | ધ પ પ - | ધસાં - ધપમગ | ગ ગમ ગ -મ
 લ મ ક હાં | જા યો ગે - | હો - - - - | - ભય કે -મ

પ ધ ની પ | ધ પધ પ - | - સાંગાં -અં ગાં | ગંગાં ગમં ગાં -
 લ મ ક હાં | જા યો ગે - | - આ - -જ તો | હે - - - - યા -

-ગંગા-સાં-ધ | ધ પ પ - | - યધ-સાં સાં | રેંગાં મંગાં ગંરે' સાંરે'
-મો-રા-જ | મા - ના - | - જા-ય ન | ખા-લી- -

-ગંગા-સાં-સાં | સાં - સાં - | - સાંગાં-ગંગાં | ગંગાં ગાંમં ગં -
-મે-રા-ની | શા - ના - | - આ-જો તો | સૈ- - - યા -

-ગંગા-સાં-ધ | ધ પ પ - | - પધ-સાં સાં | રેંગાં મંગાં ગંરે' સાંરે'
-મો-રા-જ | મા - ના - | - જા-યે ન | ખા-લી- -

-ગંગા-સાં-સાં | સાં - સાં - | પંગાં મંગાં-રે' | ગંગાં-રે' સાંરે' સાં
-મે-રા-ની | શા - ના - | - - - - | - - - -

(મ્યુઝીક)

-પસાં સાં રેસાં | ની ની ધ ધપ | મપ પમ પની ધ | પ(પસાં સાં રેસાં)
-મા-રૂં ગી- | તી ર છી ન- | જ-રી-યા- - | -(મ્યુઝીક -

ની નીસાં નીધ ધ | પ પમ પની ધ | -) પસાં સાં રેસાં | ની ની ધ ધપ
- - - - | - - - - | -) છો-ડું ન | તો હે મૈં સા-

૪. હા. ટી. હ

મપ	પમ	પની	ધ		-	મપ	મ	-મ		પ	ધ	ની	પ		ધ	પ	પ	-
વ-	રી-	યા-	-		-	ખચ	કે	-ખ		લ	મ	ક	હાં		જા	ઓ	ગે-	

ધસાં	-	ધપ	મગ		મ	ગગ	ગ	-મ		પ	ધ	ની	પ		ધ	પધ	પ	-
હા-	-	-	-		-	ખચ	કે	-ખ		લ	મ	ક	હાં		જા	ઓ	-	ગે-

પહેલા અંતરા પ્રભાણે બાકીના અંતરા વગાડવા.



=== અય માલિક તેરે બંદે હમ ===

તાલ-દાદરા

અય માલિક તેરે બંદે હમ એસે હો હમારે કરમ,
નેકી પર ચલેં; ઓર બદી સેં ટલેં
તાકી હંસતે હુએ નીકલે દમ—અય.

યે અધેરા ઘના છા રહા, તેરા ઈન્સાન ઘબરા રહા
હો રહા બે બબર કુછ ન આતા નજર
સુબકા સૂરજ છૂપા જા રહા
એ તેરી દોશની મેં જો દમ, તૂ અમાવસ કો કરદે પૂનમ-નેકી
જબ બુદ્ધિમાંકા હો સામના તબ તૂંડી હમેં થામના
વો ખૂરાઈ કરે, હમ લલાઈ ભરે
નહી બદલે કી હો કામના;
બદ બોલે પ્યારકા હર કદમ, ઓર મીટે પૈરકા યે ભરમ-નેકી

“દો આંખેં બારહ હાથ”
રાજકમલ ચિત્ર

“લતા-મંગેશકર”
ગાનાર



તાલ સિવાય

સાં:સાં ગું સાં સાં સાં - - - સાં - ની - સાં ની ધ મ
અ ય મા - લિ ક - - - - - - - - - - -

ગ મ ધ - - મ ગ - સા - - - - સા રે
 - - - - - - - - - - - - અ ય

તાલ શરૂ (ચલતીમાં ગીત વગાડવી)

ની ધ ધ - ધ ધ - | પ - મ ગ મ - | પ - - - - - | - - - - પ ય
 મા - લી - ક - તે - | ર - ળ - ઢ - | હમ - - - - - | - - - - અ ય
 x x x x

મ - પ ધ પ - | મ - મ પ મ - | ગ - - - - - | - - - - સા ની
 સે - હો - હ - | મા - રે - ક - | રમ - - - - - | - - - - ને -

ત્રી - સા ગ રે - | સા - સા રે ત્રી - | ત્રી - સા ગ રે - | સા - સા - મ
 કી - પ ર ચ - | લે - ઓ ર ળ - | લી - સે - ટ - | લે - તા - ળી

સા ધ ધ પ પ - | મ - મ પ ગ - | મ - - - - - | - - - - સા સ
 હ સ તે - હ - | વે - ની ક લે - | હમ - - - - - | - - - - અ ય

“અય માલીક...” પહેલી લીટી વગાડવી.

— સાં — સાં —
— ચે — અં —

ની — સાં — ની — ધ — ની — ધ — મ — — — — — મ — પ
ધે — રા — ધ — ના — છા — ર — હા — — — — — તે — રા

ગુ ગુ મ — ગુ — ગુ ગુ મ — ગુ — સા — — — — — ગુ — મ
ઈ ન સા — ન — ધ લ રા — ર — હા — — — — — હો — ર

પ — પ સાં ની — પ — — ગુ ગુ મ પ — પ સાં ની — પ પ ગુ ગુ મ —
હા — ળે — ખ — ખર — — કુ છ ન આ — તા — ન — જ ર સુ ખ કા —

મ — પ પ મ — ગુ — મ — ગુ — સા — — — — — સા — સા
સૂ — ર જ છૂ — પા — જા — ર — હા — — — — — એ — તે

ધ — ધ — ધ — પ — મ ગ મ — પ — — — — — પ — પ
રી — રા — થ — ની — મે — જો — દમ — — — — — તુ — અ

મ — પ ધ પ — મ મ પ — મ — ગ — — — — — ર સા
મા — વ સ ઠો — ક ર ઢે — પૂ — નમ — — — — — ને —

ની - સા ગ રે - સા - સા રે ની - ની - સા ગ રે - સા - સા - સા -
 કી - પ ર અ - લે - ઔ ર ળ - દી - સે - ટ - લે - તા - કી -

સા ધ ધ - પ - મ - મ પ ગ - મ - - - - - - - - સા ર
 હ સ તે - હુ - લે - ની ક લે - દમ - - - - - - - - અ પ

“ અય માલિક ” પહેલી લીટી વગાડવી.

પહેલા અંતરા પ્રમાણે બીજો અંતરો વગાડવો. -

ચરર ચરર માફં ચકડોળ ચાલે

તાલ-કેરવા

ચરર ચરર, માફં ચકડોળ ચાલે
ચકડ ચૂં ચીં ચીં ચકડ ચૂં ચીં ચીં ચાલે.
આળે રોકડા ને ઉધાર કાલે—

ઓ લાલ ફેંટાવાળા, ઓ સોમાભાઈના સાળા
ઓ કરસનકાકા કાળા, ઓ ભુરી ખંડીવાળા
માફં ચકડોળ ચાલે—

અદર પદર હવામાં સદર એનો કિંચકો હાલે,
નાના મોટાં સારા ખોટા, બેસી અંદર મ્હાલે
અરે બે પૈસામાં બબડો લેને આસમાનમાં માળે—

ચકડોળ ચડે ઊંચે નીચે, એવું જીવતર ચડતું પડતું
ઘડીમાં ઉપર, ઘડીમાં નીચે, લાગ્ય સોનું એવું ફરતું
અરે દુઃખ ભુલીને સુખથી જૂઠો,
ન સી જ ની ની શા જો — ચકડ ચું

“મળેલા જીવ”

સાધના ચિત્ર

કોરસ

‘મન્ના ડે’ વિગેરે

ની - સા ગ રે - | સા - સા રે ની - | ની - સા ગ રે - | સા - સા - સા
 કી - પ ર ચ - | લે - ઔ ર ળ - | દી - સે - ટ - | લે - તા - કી

સા ધ ધ - પ - | મ - મ પ ગ - | મ - - - - - | - - - - સા
 હ સ તે - હુ - | વે - ની ક લે - | દમ - - - - - | - - - - અ

“ અય માલિક ” પહેલી લીટી વગાડવી.

પહેલા અંતરા પ્રમાણે બીજો અંતરો વગાડવો. -



“લાલ ફેંટાવાળા...ભૂરી ગંડીવાળા” } - - ગુ રે | સા સા ગુ રે
 એટલું ફરીથી વગાડવું } - - મા રે | ચ ક ડા -ળ

સા રે - - | - - - - | સાં સાં ગું રેં | સાં - ગું -
 ચા લે - - | - - - - | ચ કડ ચું - | ચીં - ચીં -

સાં સાં ગું રેં | સાં - ગું રેં | સાં ની - - | - - - -
 ચ કડ ચું - | ચીં - ચીં - | ચા લે - - | - - - -

સા સા - પ | - મ ગુ રે | સા સા - સા | સા પ - -
 આ જે - રા | - ક ડા ને | ઉ ધા - ર | કા લે (- -)

“ચરર ચરર” પહેલી લીટી વગાડવી. (ખટ)

પ - ગું ગું | રેં - ગું ગું | રેં ગું - સાં | રેં - ગું ગું
 અ - હ ર | પ - હ ર | હ વા - માં | સ - હ ર

રેં ગું - રેં | - સાં પ - | પ રેં - - | - - - -
 એ નો - હીં | - ચ કા - | હા લે - - | - - - -

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|--|---|---|----|---|--|---|---|----|----|--|----|----|---|---|
| સા | સા | સા | પ | | પ | પ | પ | પ | | ધ | પ | મ | મ | | ગ | મ | - | - |
| ચ | ર | ર | ચ | | ર | ર | મા | ફ | | ચ | ક | હા | -ળ | | ચા | લે | - | - |
| x | | | | | o | | | | | x | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|--|----|---|----|----|--|----|----|----|----|--|----|---|----|----|
| સા | સા | ગ | રે | | સા | - | ગ | રે | | સા | સા | ગ | રે | | સા | - | ગ | રે |
| ચ | કહ | ચુ | - | | ચી | - | ચી | - | | ચ | કહ | ચુ | - | | ચી | - | ચી | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|--|---|---|---|---|--|----|----|---|----|--|---|---|----|----|
| સા | ની | - | - | | - | - | - | - | | સા | સા | - | પ | | - | મ | ગ | રે |
| ચા | લે | - | - | | - | - | - | - | | આ | જે | - | રો | | - | ક | હા | ને |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|--|----|----|-----|-----|--|---|---|---|-----|--|-----|-----|-----|-----|
| સા | સા | - | સા | | સા | પ | - | - | | - | - | પ | સાં | | સાં | સાં | સાં | સાં |
| ઉ | ધા | - | ર | | કા | લે | (-) | (-) | | - | - | ઓ | - | | લા | -લ | ફે | ટા |

(અટ
કલું)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|----|--|----|----|----|----|--|------|------|----|---|--|---|----|----|----|
| સાં | સાં | પ | ની | | ની | ની | ની | ની | | ત્રી | ત્રી | પ | ધ | | ધ | ધ | ધ | ધ |
| વા | ળા | - | ઓ | | સો | મા | લા | ખ | | ના | સા | ળા | - | | ઓ | કર | સન | કા |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|--|----|----|----|----|--|----|----|-----|-----|--|-----|-----|-----|-----|
| ધ | ધ | મ | પ | | પ | મ | ગ | રે | | સા | સા | સાં | સાં | | સાં | સાં | સાં | સાં |
| કા | ળા | - | ઓ | | ભૂ | રી | જં | ડી | | વા | ળા | ઓ | હો | | લા | -લ | ફે | ટા |

પ - પ - | પ - ગું - | - - - - | - - - ગું
હી - માં - | ઉ - પર - | - - - - | - - - ધ

રેં સાં સાં - | પ - રેં - | - - - - | - પ - પ
હી - માં - | ની - એ - | - - - - | - લા - ગ્ય

સાં ની સાં - | પ - ધ ની | ધ પ પ - | - - પ પ
સી - હું - | એ - હું - | રે ર હું - | - - અ રે

પ પ પ સાં | સાં ની સાં - | - પ પ ધુ | પ મ મ -
હ ખ બૂ - | લી - ને - | - સુ ખ થી | મૂ - લો -

ગું મ - પ | મ - ગું સા | સા પ - - | - - - -
ન સી - ખ | ની - ની - | શા જે - - | - - - -

સાં સાં ગું - | સાં - ગું - | સાં સાં ગું રેં | સાં - ગું રેં
ચ કહું ચું - | ચીં - ચીં - | ચ કહું ચું - | ચીં - ચીં -

સાં ની - - | - - - - | “આજે રોકડા ને ઉધાર
ચા લે - - | - - - - | કાલે — ચરરર

પહેલી લીટી વગાડવી

- રે' - ગું | સાં સાં પ - | - પ - ધ | મ - ગ -
 - ના - ના | મો - ટા - | - સા - રા | ખો - ટા -

- ગ - મ | રે - રા રા | સા પ - - | - - પ પ
 - ખે - સી | અં - દ ર | મ્હા લ - - | - - અ રે

પ - પ સાં | સાં ની સાં - | - પ પ ધ | પ મ મ -
 ખે - પે - | રા - માં - | - ખ ખ લો | લે - ને -

ગ પ મ ગ | - ગ રા - | સા પ - - | - - - -
 આ - સ મા | - ન માં - | મા ખે - - | - - - -

તાં રાં ગું રે' | રાં - ગું - | ચકડ ચું ચીં ચીં ચકડ ચું ચીં ચીં
 ચ કડ ચું - | ચીં - ચીં - | ચાલે આજે રોકડા ને ઉધાર કાલે

-ચરચર ચોટલું વગાડવું

પ પ

ચ !

સાં - સાં રે' | સાં - પ પ | સાં - રે' - | સાં - પ પ
 ડો - ળ ચ | ડે - ળા - | ચે - ની - | ચે - ખે ટ

સાં સાં સાં રે' | સાં સાં પ - | સાં સાં સાં - | - - -
 જી વ ત ર | ચ ડ તું - | પ ડ તું - | - - -

પ - ર - - -
 ઇ - ઝાં - - -

- પ ગ | મ રે ગ સા
 - કા રે | ણા - દલ -

રેં ઝાં ઝાં - - -
 ઇ - ઝાં - - -

- પ ગ | મ રે ગ સા
 - કા રે | ણા - દલ -

ઝાં ની ઝાં - - -
 ઇ - ર - - -

-રેં સાં ની સાં ની સાં રેં સાં ની
 -લુ - | કા - ન જા - ગે

પ પ ર ર - - -
 હ ઝાં ર - - -

ગ મપ મગ | સા - - -
 જ ના - ણી | ના - - -

== ઝિર ઝિર ઝિર ઝિર, બદરવા ==

રાગ : ભૈરવી-તાલ-કેરવા

ઝિર ઝિર ઝિર ઝિર બદરવા બરસે હો કારે બાદલ
 સોયે અરમાન જાગે, કંઈ તુફાન જાગે
 માને ન મન મેરા સજના બિના — ઝિર
 આ જાકી તોહે મેરી પ્રીત પુકારે
 તુઝકો હી આજ તેરા ગીત પુકારે
 યાદ આઈ બીતી બાતે તુમસે મિલનકી રાતે
 કાહે કેા બૂલે મોહે અપના બના — ઝિર
 ઝિર ઝિર ઝિર ઝિર બદરવા બરસે હો કારે બાદલ
 ખોયે અરમાન જાગે કંઈ તુફાન જાગે
 બરખા ન લાયે ગોરી તેરે બિના — ઝિર
 તેરે ધુંધરાઢે કાલે બાલોંસે કાલી
 રાતને આજ મેરી નીંદ ચુરાલી
 તોસેહી ખ્યાર કરું, તેરા ઇન્તેજાર કરું
 તેરે બિના જૂઠા મેરા હર સપના — ઝિર

“ પરિવાર ”

“ લતા-હેમન્તકુમાર ”

“ બિમલ રોય પ્રોડક્શન ”

ગાનાર



સા સા રે ગ | સા સા રે ગ | ધ - પ ગ | મ રે ગ સા
ઝિર ઝિર ઝિર ઝિર | બદ રવા બર સે હો - કા રે | બા - દલ -

સા સા રે ગ | સા સા રે ગ | ધ - પ ગ | મ રે ગ સા
ઝિર ઝિર ઝિર ઝિર | બદ રવા બર સે હો - કા રે | બા - દલ -

- રંગાં - રે સાં ની - સાં રે ગાં - રેંગાં - રે સાં ની સાં ની સાં રે સાં ની
- સો - - યે અર માં - ન જા ગો - કઈ - તુ - કા - ન જા - ગો

- નીરે નીરે ની | પ - પ મ મગ | ગ ગ મપ મગ | સા - - -
- મા - ને - ન | મ - ન મે રા - સ જ ના - બી | ના - - -

સા સા રે ગ | સા સા રે ગ | ધ - પ ગ | મ રે ગ સા
ઝિર ઝિર ઝિર ઝિર | બદ રવા બર સે હો - કા રે | બા - દલ -

- સાંત્રી સાં સાં | ની - સાં ની ધ | - ધ નીધ પ | ગ - ગ મ
- આ - જા કી | તો - હો મો રી | - મી - ત પુ | કા - રે -

- ગમ મ મ | પત્રી પત્રી મ ગ | - ત્રીગં ગં ગં | રે - સાં -
- તુઝ કો હી | આ - જા તે રા | - ગી - ત પુ | કા - રે -

- ધ્રુસાં સાં સાં | રેં રેંગું ગું ગું | - રેગું -રેં સાં|નીસાં નીસાં રેંસાં ની
- યાહ આ -ઈ | બી તી- બા તે | - તુમ -સે મિલન કી- રા- તે

- નીરેં નીરેં ની | પ -પ મ મગ્ગ | ગ ગ મપ મગ્ગ | સા - - -
- કા- હે- કે | ભૂ -લે મો હે- | અ પ ના- -બ ના - - -

સા સા રે ગ | સા સા રે ગ | ધ - પ ગ | મ રે ગ સા
ઝિર ઝિર ઝિર ઝિર | બહ રવા બર સે | હો - કા રે | બા- દલ -

- રેંગું રેંગું સાં | ની -સાં રેં ગું | - રેંગું -રેં સાં | નીસાં નીસાં રેંસાં ની
- ખો- -યે અર મા -ન બ ગે | - કઈ -તુ - | કા- -ન બ- ગે

- નીરેં નીરેં ની | પ -પ મ મગ્ગ | ગ ગ મપ મગ્ગ | સા - - -
- બર બા- ન | ભા -યે ગો રી- | તે - રે- -બી | ના - - -

“ઝિર ઝિર ઝિર ઝિર” પહેલી લીટી વગાડવી.

- સાંની સાં સાં | ની -સાં ની ધ | - ધ નીધ પ | ગ - ગ મ
- તે- રે ધુધ | રા -લે કા લે | - બા-લો-સે | કા - લી -

- गुंम म म | पुनी पुनी म गुं | - नीगुं गुं गुं | रे - सां -
 - रा- -त ने | आ- -ज मे दी | - नी- -ह यु | रा - ली -

- धसां सां सां | रे रेगुं गुं गुं | - रेगुं रे सांनीसांनीसांरेसांनी
 - तो- से ही | प्या -र क इं | - तेरा छ न्तम- -र क- इ

- नीरे नीरे नी | प -प म मगुं | गुं गुं मप मगुं | सा - - -
 - ते- रे- पीन | जु -ठा मे रा- | छ र स- -प ना - - -

सा सा रे गुं | सा सा रे गुं | ध - प गुं | म रे ग सा
 गिर गिर गिर गिर | गह रवा गर से | हो - का रे | पा - हल -



| | | | |
|--------------|------------|-------------|------------|
| ગ મગ રે સા | મ -ગ મ - | ગ મગ રે સા | ગ -ગ મ - |
| સદ કે- તે રી | ચા -લ કે - | કજ રા-વજ રા | ડા -લ કે - |
| x | x | x | x |

| | | | |
|---------------|---------------|---------------|----------|
| - ગમ ગરે સા | સાગ રેસા ની ધ | ધરે રે અ ગપ | મ - - મ |
| - જાને -વા લી | આ-ના-ક લી | ચા- રાં કી ગ- | લી - - આ |

| | | | |
|--------------|-----------|-------------|-----------|
| ગ મગ રે સા | ગ -ગ મ - | ગ મગ રે સા | ગ -ગ મ - |
| જા હુ- ગર ણં | ગા-લ કે - | આ ચિક ને ની | તા-લ કે - |

| | | | |
|----------------|---------------|-------------|----------|
| ગ ગમ ગરે સા | સાગ રેસા ની ધ | ધરે રે અ ગપ | મ - - - |
| - રાસ્તે -પે ન | આ-ઉ- તે રી | એ- સી હી લ- | લી - - - |

| | | | |
|--------------|------------|---------|---------|
| ગ મગ રે સા | મ પગ મ - | - - - - | - - - - |
| સદ કે- તે રી | ચા -લ કે - | - - - - | - - - - |

(થોભવું)

| | | | |
|-----------|------------|---------------|--------------|
| ધ - ધપ મપ | ધ ધ ધ ધ | ધ ધુધ ધ ધ | - પ -મ રે |
| આ - - - - | - ચલ -તે ઈ | સા રાં- સે હી | - દીલ કયું હ |

| | | | |
|---------------|-----------|------------|------------|
| રેની ની ની ની | - પધ પ મ | ગ ગ જ - | - ગપ -ધ પ |
| ભા-યા તુ ને | -આં-ખો-હી | આં ખો મે - | - ખ્યા-ર જ |

મ મ મ મ | - ધ ધ ધ | ધ ધ ધ ધ ધ | - પ-મ રે
તા થા તુ ને | - છે -ડ કે | મે રે- દિલ કે | - પહે-લે જ

રેની ની ની ની | - પધ પ મ | ગ ગ ગ ગ | - ગપ-ધ પ
ગા-યા તુ ને | - ખા- તે જ | ના કે જૂ ઠી | - મુજ-કો જ

મ મ મ મ | ગ મગ રે સા | મ-ગ મ - | ગ મગ રે સા
લા થા તુ ને | તખ રે- હું કે | મા-લ કે - | દુનીયા-દે-ખ

ગ-ગ મ - | - ગમ ગરે સા | સાગરેગ ની ધ | ધરે રે ગ ગપ
લા-લ કે - | - જાનેવા-લી | આ-ના-ક લીં | યા- શં કી ગ-

મ - - મ |
લી - - ઓ |

“ઓ! જાદુગર ગંગાલકે”—

ઓ લીટી પુરી કરવી.

“પહેલા અંતરા પ્રમાણે ખીજે અંતરે વગાડયો.”



== आंसुरिया झीरसे ढल ==

तल-दलर

आंसुरिया झीरसे ढल

ओ कलंडा आंसुरिया झीरसे ढल—

ल, ल, न डडको सतल—ओ रलधल

ल, ल, न डडको सतल—आंसुरिया.

अंसी न आने तो लुधल डेरल डलवे

डलधल डलली ये डलवे

झीरसे वली धुन सुनल—ओ कलंडल

सुनरी ओ नटअट गवलन डी छरी

मै न ढलडंगल ये आंसडी डरी

असे न सुडको डलल—ओ कलंडल

कलंडल तेरी सुरलीमें रलधलडी लन डै

रलधल तूडी तो मेरी अंसी डी तलन डै

डलंडल से सुरली दगल — ओ कलंडल.

“ तलल ”

“ दलतल-डैडलनतकुडलर ”

दोसी डीदलध ड्रेअनटस

गलनलर



| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|----|----|----|--|----|----|-----|--|----|----|---|
| सल | - | ग | | रे | ग | सल | | सल | सल | रेग | | रे | सल | - |
| आं | - | सु | | रल | धल | - | | झी | र | से | | - | अ | - |
| x | | | | o | | | | x | | | | o | | |

ની - - - - - ની સા ની | ધ પ -
 ળા - - - - - ળા - - - ઠા ના -

ધ - ની | ધ ની - | સા સા રેગ | રે સા ની
 ળા - સુ | રિ યા - | શી ર સે - - ળ -

સા - - - - - સા - ગ | રે ગ સા
 ળા - - - - - ળા - ળા - ન -

સા સા રેગ | રે સા - | ની - - - -
 હ મ ઠા - - - - - તા - - - -

ની સા ની | ધ પ - | પ - ની | ધ ની -
 ળા - - - રા ધા - - - ળા - - ના -

સા સા રેગ | રે સા - | સા - - - -
 હ મ ઠા - - - - - તા - - - -

“ ળાસુરિયા શીરસે ળાળ ” પહેલી લીટી વગાડવી.

ગ - ગ | - મ - | ગ - - | ગ સા સા
 ળા - સી | - ન - | ળા - - | જો - તો

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|---|----|---|---|----|---|---|
| સા | ગ | - | ગ | ગ | મ | મ | પ | - | પ | - | - |
| હી | યા | - | મો | રા | - | હો | - | - | હે | - | - |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|-----|----|----|---|----|----|----|---|
| પ | ધ | - | ની | સાં | ની | ધ | - | પ | પ | પ | ધ |
| હી | યા | - | મો | રા | - | હો | - | હે | યિ | યા | - |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|---|
| મ | - | પ | ધ | ધ | ધ | ધ | પ | - | પ | - | - |
| મો | - | હી | - | રે | - | મો | - | - | હે | - | - |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|----|---|----|---|----|---|
| મ | ની | ની | ધ | ધ | પ | પ | મ | મ | પ | મ | - |
| શી | ર | સે | - | ય | - | હી | - | હુ | ન | હુ | - |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|
| મ | - | - | - | - | પ | ગ | મ | ગ | રે | સા | - |
| ના | - | - | - | - | - | ઓ | - | - | કા | ના | - |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|----|----|---|----------|---|---|---|---|---|
| સા | - | ગ | રે | ગ | - | - | - | - | - | - | - |
| બાં | - | હુ | રિ | યા | - | (અટકવું) | - | - | - | - |) |

“ખાંસુરિયા પ્રીરસે બાબા જો કાન્હા ખાંસુરિયા પ્રીરસે બાબા”

પહેલી લીટી વગાડવી.

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|---|---|-----|-----|-----|-----|
| અ | પ | - | પ | પ | - | ધ | સાં | સાં | સાં | સાં |
| સુ | ન | - | રી | જો | - | ન | ટ | બ | ટ | ગ |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|-----|-----|---|
| ની | - | ની | ધ | પ | પ | ધ | - | સાં | સાં | પ |
| વા | - | લ | ન | કી | - | છો | - | - | રી | - |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|----|---|----|---|----|----|---|
| પ | સાં | સાં | ની | ની | ધ | પ | - | ધ | મ | - |
| મૈ | - | ન | - | બ | - | જા | - | ઉં | ગા | - |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|----|---|----|---|---|----|---|
| પ | - | પ | ધ | ની | ધ | પ | - | - | પ | - |
| ખાં | - | સ | કી | - | - | પો | - | - | રી | - |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|----|---|----|---|---|
| મ | ની | ની | ધ | ધ | પ | પ | પ | મ | પ | ગ |
| જો | - | સો | - | ન | - | મુ | ઝ | કો | - | ર |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|----|---|---|----|----|
| મ | - | - | - | - | પ | ગ | મ | ગ | રે | સા |
| લા | - | - | - | - | - | જો | - | - | કા | ના |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|--|----|----|---|--|---|---|---|--|---|---|---|
| સા | - | ગ | | રે | ગ | - | | - | - | - | | - | - | - |
| ખાં | - | સુ | | રિ | યા | - | | - | - | - | | - | - | - |

(અ ટ ક લું)

“ખાંસુરિયા કીરસે બળ

ચો કાન્હા ખાંસુરિયા કીરસે બળ”

પહેલી લીટી વગાડવી.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|------|--|----|----|---|--|----|---|----|--|----|-----|---|
| ગ | - | ગ | | ગ | ગ | મ | | રે | ગ | સા | | સા | સા | - |
| કા | - | ન્હા | | તે | રી | - | | સુ | ર | લી | | - | મેં | - |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|----|----|---|--|----|---|---|--|----|---|---|
| સા | - | ગ | | રે | ગ | - | | મ | - | પ | | પ | - | - |
| રા | - | ધા | | - | કી | - | | બા | - | ન | | હૈ | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|-----|-----|----|--|----|---|----|--|----|----|---|
| પ | - | ધ | | સાં | સાં | ની | | ધ | - | પ | | પ | ધ | - |
| રા | - | ધા | | - | તૂ | - | | હી | - | તો | | મે | રી | - |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|---|----|---|--|----|---|---|--|----|---|---|
| મ | - | પ | | - | ધ | - | | પ | - | પ | | પ | - | - |
| ખં | - | સી | | - | કી | - | | તા | - | ન | | હૈ | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|--|---|----|---|--|----|---|----|--|---|---|---|
| મ | ની | ની | | ધ | ધ | પ | | પ | મ | મ | | પ | ગ | - |
| હો | - | ઠાં | | - | સે | - | | સુ | ર | લી | | - | લ | - |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---|----|---|---|--|----|------|
| મ | - | - | | - | - | પ | ઝ | મ | ગ | | રે | સા |
| ગા | - | - | | - | - | - | ઝો | - | - | | કા | ન્હા |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|--|----|----|---|---|---|---|--|---|---|
| સા | - | ગ | | રે | ગ | - | - | - | - | | - | - |
| બાં | - | સુ | | રિ | યા | - | - | - | - | | - | - |

(અ ટ કે હું)

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|--|----|----|----|----|----|-----|--|----|----|
| સા | - | ગ | | રે | ગ | સા | સા | સા | રેગ | | રે | સા |
| બાં | - | સુ | | રિ | યા | - | ફી | ર | સે- | | - | બ |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|---|----|----|----|--|----|------|
| ની | - | - | | - | - | - | ની | સા | ની | | ધ | પ |
| બાં | - | - | | - | - | - | ઝો | - | - | | કા | ન્હા |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|--|----|-----|---|----|----|-----|--|----|----|
| પ | - | ની | | ધ | ની | - | સા | સા | રેગ | | સા | સા |
| બાં | - | સુ | | રિ | યાં | - | ફી | ર | સે- | | - | બ |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| સા | - | - | | - | - | - | | | | | | |
| બા | - | - | | - | - | - | | | | | | |

=== ઐ દિલ મુઝે ખતા દે ===

તાલ-કેરવા

ઐ દીલ મુઝે ખતા દે કિસ પે આ ગયા હૈ
 વો કોન હૈ ને આ કર ખાખોં પે છા ગયા હૈ
 મસ્તી લરા તરાના કયોં રાત ગા રહી હૈ
 આંખોં મેં નાંહ આકાર કયોં દૂર જા રહી હૈ
 દિલમેં કોઈ સિતમગર અરમાં જગા ગયા હૈ—વો કોન

એ તાખ હો રહા હૈ યે દિલ મચલ મચલ કે
 શાયદ યે રાત ખીતે કરવટ ખદલ ખદલ કે
 લલલા લલલા લલલા લલલા

યે દિલ જરા સંભલ જા શાયદ વો આ ગયા હૈ—વો કોન

ભીગી હુમ્મ હવાયેં મોસમ ભી હૈ શુલાખી,
 કયા ચાંદ કયા સિતારે હર ચીજ હૈ શરાખી
 ધીરે સે એક નગમા કોઈ મુના ગયા હૈ—વો કોન

“ભાઈ ભાઈ”
 એ. વી. એમ. ચિત્ર

“ગીતા દસ્ત”
 ગાનાર



સા સા -સા રે | ગ - - સા | ગ ગગ -ગ મ | રે - - રેગ
દિલ મુઝે -ખ તા | હે - - તૂ | કીસ પેઆ -ગ યા | હૈ - - વો-
x x x x

ની નીરે -રે ગ | રેગ મપ રે રે | ગ મગ રે નીરે | સા - - -
કૌં નહૈ -જો આ | કર - - - ખા | યોં પેછા -ગ યા- | હૈ - - -

પ ગ રે સા | પ ગ રે સા | પ ગ રે સા | રે - - -
(- - - - | - - - - | - - - - | - - - -

ચુઝીક

મ રે ની પ | મ રે ની પ | પ મ રે ની | સા - - ગમ
- - - - | - - - - | - - - - | - - - -

પ - - - - | ધ - - - - | ની - - - - | સાં - - પ
- - - - | - - - - | - - - - | - - - -) મસ

સાં સાંસાં-સાંરેસાં | ની પ - પ | ની ની-ની સાંની | ધ - - મ
તી ભરા - ત રા- | ના - - કયોં | રા તગા -ર હી- | હૈ - - આં

ધ ધધ -ધ ની | ધ પ મ મ | પ ધની-ધ પમ | પ - - ધ
ખોં મેંની-હ આ | કર - - કયોં | રૂ રળા -ર હી- | હૈ - - દીલ

સા સા-સા રે | ગ - - સા | ગ ગ -ગ મ | રે - - રેગ
મેં કોઈ-સી તમ | ગર - - અર | માં જગા -ગ યા | હૈ - - વો-

ની નીરે-રે ગ | રેમ મપ રે રે | ગ મગ-રે નીરે | સા - - -
કોત હૈ-જો આ | કર - - - આ | ભાં પેછા -ગ યા- | હૈ - - -

“એ દિલ મુઝે બતા દે” એ લીલી વગાડવી.

પ

બે

સાં સાં-સાંરેસાં | ની પ - પ | ની ની-ની નીધ | ધ - - મ
તા બહો-ર હા- | હૈ - - રે | દીલ મચલ-મ ચલ | કે - - શા

ધ ધધ -ધ ની | ધ પ મ મ | પ ધની -ધ પમ | પ - ર
 યદ્યેરા -ત ખી | તે - - કર વટ ખદલ -ખ દલ કે - દ

સાં ધ ધ ધ | ધ - ની ધ | પ - ધ ની | સાં પ .
 લા - લ લ | લા - લ લ | લા - લ લ | લા -

સાં સાં -સાં રેસાં | ની પ - પ | ની ની -ની નીધ | ધ - -
 તા ખડો -ર હો- | હે - - ચે દીક્ષ મચક્ષ -મ ચક્ષ કે - -

ધ ધધ -ધ ની | ધ પ મ મ | પ ધની -ધ પમ | પ - -
 યદ્યેરા -ત ખી | તે - - કર વટ ખદલ -ખ દલ કે - -

સા સા -સા રે | ગ - - સા | ગ ગ -ગ મ | રે - -
 દીક્ષ જરા -સં લક્ષ | જા - - શા | યદ્યે વોઆ -મ યા | હે - -

“વો કોન હું જો આકર ખાત્રાં પે છા ગયા હું—”

એ લીટી વગાડવી.

“લીગી હુધ્ હવાએ” એ અંતરે “મસ્તી ભરા તરાના”

પ્રમાણે વગાડવો.

=== દિન અલખેલે ખ્યારકા મૌસમ ===

તાલ-કેરવા

દિન અલખેલે ખ્યારકા મૌસમ

ચંચલ મનમેં તૂકાં;

એસે મેં કરલો ખ્યાર હો એસે મેં કરલો ખ્યાર—દિન

નીલ ગગનકે કાલે બાદલ

કર દેંગે બદનામ;

મેં કેસે કરલું ખ્યાર હો; મેં કેસે કરલું ખ્યાર—દિન

યે ગગન કે તલે હો સિતારે હિલમિલ ચલે

તેરે ખ્યારકા દિયા મેરે દિલમેં હરદમ જલે.

યે જૂમતી રાહે ધુમતી ધરતી

બદલે રંગ હજાર—મેં કેસે

યે મિલન મદલારા, યે નજારે

હિલ મિલ કરે

મેરે દિલમેં પિયા યે બહારે રંગત ભરે

જખ નૈન ચુરા કર, દેખલે કલિયાં

ધડકે દિલ હજાર—મેં કેસે

“બેશુનાહ”

“લતા-મન્ના ડે”

“રૂપકમલ ચિત્ર”

ગાનાર

ય પ પ ધ | પધ પધ ગ સા | પ - પ ધ | પધ પધ મ સા
દિ ન અ લ | ઘે- - લે - | ય્યા - આર કા | મૌ- - ધ મ

ય - પ ધ | પ ધપ ગ સા | રે ગરે - - | - - સા રે
ચં - ચ લ | મ ન-મે' તુ | ફાં- - - | - - ઐ -

ગ - મ - | ગ મગ રે સા | સા - - રેસા | નીધ પ સા રે
સે - મે' - | ક ર-લો - | ય્યા - - આર | હો- - ઐ -

ગ - મ - | ગ મગ રે સા | સા - - સા | - - - -
સે - મે' - | ક ર-લો - | ય્યા - - આર | - - - -

ય - પ ધ | પ પ ગ સા | પ - પ ધ | પધ પધ ગ સા
ની - લ ગ | ગ ન કે - | કા - લે - | ગા- - દ લ

ય પ પ ધ | ધપ ધપ ગ સા | રે ગરે - - | - રે સા રે
ક ર દે' - | ગે- - બ દ | ના- - - | - મ મે' -

ગ - મ પ | ગ મગ રે સા | સા - - રેસા | નીધ પ સા રે
કે - સે - | ક ર-લું - | ય્યા - - આર | હો- - મે' -

ગ - મ - | ગ મગ રે સા | સા - - સા | - - મ ધ
કે - સે - | કે -ર હું - | ખ્યા - - આર | - - ચે ગ

ધ ની - ની | મ મ ધ ધ | હાં ની - - | - - ગ મ
ગન - - - | - કે - ત | લે - - - | - - દો સી

પ ધ ની ધં | ની ધ ની ધ | ની - - - | ધપ મગ ગ મ
તા - રે હીલ | - મીલ - ચ | લે - - - | - - - દો સી

પ સાં પ પ | ની ધપ મગ મ | પ - - - | - - સાંરે સાંરે
તા - રે હીલ | - મીલ - ચ | લે - - - | - - તે રે

ની - - - | પ પ ધ સાં | નીસાં નીધ પની ધપ | મ - ગ મ
ખ્યા - - - | આર કા - દી | યા - - - | - - મે રે

પ ધ ની ધ | ની ધ ની ધ | ની - - - | ધપ મગ ગ મ
દીલ - મેં હ | ર દમ - જ | લે - - - | - - મે રે

પ સાં પ પ | ની ધ પ મ ગ મ | પ - - - | - - ધ સાં ની ધ
 દીવ - મેં હ | ર દ મ - - જ | લે - - - | - - યે - -

પ - - મ | પ ધ ની ધ પ | મ - - ગ | મ ધ પ -
 ઝુમ - - તી | રા - હે - - | ધૂમ - - તી | ધ ર તી -

ગ ગરે રે - | રે - રે ગ | રે પ - - - | - સા સા રે
 બ હ લે - | રં - ગ હ | બ - - - | - આર મેં -

ગ - મ પ | ગ મ ગ રે સા | સા - - રે સા | ની ધ પ સા રે
 કે - સે - | કે ર - હું - | ખ્યા - - આર | હો - - મેં -

ગ - મ પ | ગ મ ગ રે સા | સા - - સા | - - - -
 કે - સે - | કે ર - હું - | ખ્યા - - આર | - - - -

પ પ પ ધ | “દિન અલગે...એસે મેં કરલો ખ્યાર”
 દિ ન અ લ | પહેલી લીટી વગાડવી.

“પહેલા અંતરા પ્રમાણે બીજો અંતરો વગાડવો”.



=== ઓ રાત કે મુસાફર ===

તાલ-કેરવા

ઓ રાત કે મુસાફર ચન્દા જરા બતાવે
મેરા કસૂર કયા હૈ તૂ ફૈસલા સુનાવે—

હૈ ભૂલ કોઈ દિલ્લી, આંખોંની યા ખતા હૈ
કુછ ભી નહિ તો મુઝસે ફિર કયોં કોઈ ખફા હૈ
મંજૂર હૈ વો મુઝકો જો કુછભી તૂ સજા દે
મેરા કસૂર કયા હૈ તૂ ફૈસલા સુનાવે—

દિલ્લે કિસી કો અપને કાઝૂ નહીં રહા હૈ
યે રાજ મેરે દિલ્લે આંખોં નેં હી કફા હૈ
આંખોને જો હૈ દેખા, દિલ્લે કિસ તરફ ભૂતારે
મેરા કસૂર કયા હૈ તૂ ફૈસલા સુનાવે—

ઓ આંદ આસમાં કે દમ ભર જમીપે આઝ
ભૂતારા હુઆ હૈ રાહી તૂ રાસતા દીખાજ
ભટકી હુઈ હૈ નૈયા, સાહિલ ઈસે દિખાવે
મેરા કસૂર કયા હૈ તૂ ફૈસલા સુનાવે—

“મિસ મેરી”

એ. વી. એમ. ચિત્ર

“લતા-મહમદ રફી”

ગાનાર



પ સા સા રેસા | ની ની સા રે | ગ - - - | ગ - ગ
રા - ત ઠે - - મું સા - | શ્રી - - - | -ર - ચં -

મ પ મ ગ | પમ ગ રે સા | રે - - - | - - સા રે
દા - જ રા | - - ળ તા - | દે - - - | - - મે -

ગ - - સા | રે - - સા | સા રે સાની ધ | - - ધ ની
રા - - ઠે | સૂ - - ર | કયા - ઠે - - | - - તૂ -

સા ગ રે સા | - સા સા - | આ - - - | - - સા ગ
દે - સ લા | - સૂ ના - | દે - - - | - - ઠે -

મપ - - મ | પ - - ધ | મ ધ પ - | - મ મ ગ
ભૂ - - લ | દો - - ઈ | દિ લ કી - | - - આં -

મ - - ગ | મ - - મ | ગ પ મ પ | - ગ ગ રે
ખોં - - કી | યા - - ખ | તા - દે - | - - કુ ૭

ગ - - રે | ગ - - ગ | રે મ ગ - | - - ગ સા
 શી - - ન | હી - - તો | મુ ઝ સે - | - - શી ર

રે - - ગ | પ - - પ | મ ધ પ - | - - મ ગ
 કયોં - - કો | ધ - - ખ | કા - હૈ - | - - શી ર

પમ - ગ રેમ | ગ સા સા - | સા - - - | - - સા પ
 કયોં - કો ધ - | - ખ કા - | હૈ - - - | - - મં -

પ સા સા સા | - ની સા રે | ગ - - - | - - ગ -
 ભુ - ર હૈ | - વોં મુ ઝ | કો - - - | - - ભુ -

મ પ મ ગ | મગ ગ રે સા | રે - - - | - - સા રે
 ક છ ભી તુ | - - સ જા - | હૈ - - - | - - મે -

ગ - - સા | રે - - સા | સા રે સાની ધ | - - ધ ની
 રા - - ક | સૂ - - ર | કયા - હૈ - | - - ર -

सा ग रे सा | - सा सा - | सा - - - | - - सा प
 रे - स ला | - सु ना - | हे - - - | - - ओ -

“ओ रात के सुसाप्रीर” थी “इसला सुनादे” सुधी वगाउवुं.

सा ग | ग प - - | प ध भ भ
 दी ल | पे - - छी | सी - - के

प ध नी - | - - धनी सांनी | ध - - नी | प - - ध
 अ प ने - | - - का - - | णू - - न | ही - - र

म ध प - | - - म ग | म - - ग | म - - म
 हा - है - | - - ये - | रा - - ज | मे - - रे

अ प म - | - - ग ग सा | रे - - ग | प - - प
 दी ल से - | - - आं - | जों - - ने | ही - - क

म ध प - | - - म ग | मप म ग रेम | ग रे सा -
 हा - है - | - - आं - | जों - - ने ही - | - क हा -

સા - - - | - - પ - | સા - સા સા | - ની સા રે
 હે - - - | - - આં - | ખો - ને જો | - હેં દે -
 (અ ટ ક ઝ)

ગ - - - | - - ગ - | મ પ મ ગ | મ ગ ગુરે સા
 ખા - - - | - - દીવ - | કીસ - ત રહ | - ભુ લા - -

રે - - - | - - સા રે | મેરા કસૂર કયા હૈ } એટલું
 હે - - - | - - મે - | તૂ ફેસલા સુનાદે } વગાડવું

પ -
 ઐ -

ગ - - રે | ગ - - ગ | રે મ ગ - | - સા સા -
 આં - - દ | આ - - સ | મા - દે - | - - દમ -

રે - - ગ | પ - - પ | મ ધ પ - | - - પ ધ
 ભર - - જ | મીં - - પે | આ - જા - | - - - ભુ

પમ - - મ | પ ધ મ મ | પ ધ ની - | - - ધની સાંની
 લા - - હ | આ - - હૈ | રા - હી - | - - તુ - -

ધ - - ની | પ - - ધ | મ ધ પ - | - - મ રૂ
રા - - સ | તા - - દી | ખા - જા - | - - હ -

મ - ગુ રેમ | ગુ રે સા - | સા - - - | - - સા પ
રા - સ તા - | - દી ખા - | જા - - - | - - ભ રૂ

પ સા સા સા | - ની સા રે | ગુ - - - | - - ગુ -
છી - હુ ધ | - હુ ને - | યા - - - | - - સા -

મ પ મ ગુ | મગુ ગુ રે સા | રે - - - | - - સા રે
હીલ - ધ સે | - દી ખા - | હે - - - | - - મે -

ગુ - - સા | રે - - સા | સા રે સાની ધ | - - ધ ની
રા - - ક | સૂ - - ર | કયા - હે - - | - - રૂ -

સા ગુ રે સા | - સા સા - | સા - - - | - - સા પ
રૂ - સ લા | - સૂ ના - | હે - - - | - - જો -

“જો રાત કે મુસાફીર” પહેલી લીટી વગાડવી.

=== મત મારો શ્યામ પિયકારી ===

તાલ-કેરવા

મત મારો શ્યામ પિયકારી
 મોરી લીંગી ચુનરિયાં સારી રે—મત મારો
 નાગુક તન મોરા રંગ ન ડારો
 શ્યામા અંગ અંગ મોરા ફડકે
 રંગ પડે જો મોરે ગોરે બદન પરં
 રૂપ કી જવા લા જાડકે
 કીત જાઉં મેં લાજકી મારી રે—મત મારો
 કા કહે મેં કાન્હા રૂપ હૈ જૈરી મેરા
 રંગ પડે ખીલ જાયે
 દેખે યે જગ મોહિ તીરછી નજરિયાસે
 મો રા જાયા ધબરાયે
 કિત મેં જાઉં લાજકી મારી રે—મત મારો

“દુર્ગેશ નંદીની”
 શ્રીહમીસ્તાન લી.

“લતા મંગેશકર”
 ગાનાર



તાલ-સિવાય

ની સા રેગુ - ગુ - રે રેમ ગુ રે સા રે
 મ ત મા - રો - - શ્યા - - મ પિ ચ

તાલ-શર

ની - સા - | - - ની સા | રેગુ ગુ રે મ | મ રે સા
 ઠા - સા - | - - મ ત | મા-રો - શ્યા | - મ પિ
 x x x x

ની - સા - | - - મ મ | પ પ સાંની ધ | પ પ ધ
 ઠા - રી - | - - મો રી | ભી ગી - - યુ | ન રિયા

- મગ મ ગુ | રે સા ની સા | રેગુ ગુ રે રેમ | ગુ રે સા
 - સા - - રી | રે - મ ત | મા-રો - શ્યા - | - મ પિ

ની - રી - | - મરે મ મ | મ પ પ પ | - પની ધ
 ઠા - રી - | - ના- જ ક | ત ન મો રા | - રં- મ

પ ધ મ મ | - પની ની ની | - ની સાં રેં | સાં ની સાં
 ઠા રો શ્યા મા | - અં- ગ અં | - ગ મો રા | રં ડ કે

- મરે મ મ | મ પ પ પ | - પની ધ ની | પ ધ મ
 - રં- ગ પ | રે જો મો રે | - ગો- રે બ | ઠ ન પ

- પની ની ની | સાં ની સાં રેં | સાં ની સાં - | - - સાં રે
 - રં- પ કી | લા- લા- - | જા ડ કે - | - - કી

ની સાં ની નીધ | પ પ નીધ પ | ગ મગ મ ગ | રે સા ની સા
જા ઉ મે લા- | - જ કી- - | - મા- - રી | રે - મ ત

“મત મારો શ્યામ પિયકારી મોરી ભીગી યુનરિયા સારી”
એ લીટી વગાડવી.

- મરે મ મ | મ પ પ પ | - પની ધ ની | પ ધ મ મ
- કા - ક | રં મે કા ના | - ર- પ ઉ | બે રી મે રા

- પની ની ની | ની - કાં રં | ની - સાં - | - મરે મ મ
- રં- ગ પ | ઉ - ખી લ | જા - યે - | - રૂ- બે યે

મ પ પ પ | - પની ધ ની | પ ધ મ મ | - પની ની ની
જ ગ મો હે | - તીર છી ન | જ રી યા સે | - મો- રા છ

ની - સાં રં ગું | સાંની ની સાં - | - - સાં સાં રં | ની સાં ની નીધ
યા - ધ બ | રા- - યે - | - - કી ત- | જા ઉ મે લા-

પ પ નીધ પ | મ મગ મ ગ | રે સા ની સા |
- જ કી- - | - મા- - રી | રે - મ ત

“મત મારો શ્યામ પિયકારી મોરી ભીગી યુનરિયા સારી”
એ લીટી વગાડવી



== ઐ ખ્યાસે દિલ બે જળાં ==

તાલ-કેરવા

ઐ ખ્યાસે દિલ બે જળાં,

તુઝકો લે જાઉં કહાં...

આગકો આગમેં ડાલકે,

કળ તક જ બહુલાયેગા....ઐ ખ્યાસે

ઘટા ઝૂકી ઓર હવા ચલી, તો હમને કિસીકો યાદ કિયા

ચાહત કે વીરાનેકો, તનકે ગમસે આબાદ કિયા,

ઐ ખ્યાસે દિલ બે જળાં, મીસમ ફી યે મસ્તીયાં

આગકો આગમેં ડાલકે, કળ તક જ બહુલાયેગા....ઐ ખ્યાસે

તારે નહિ અંગારે હૈ વો અબ ચાંદ લી જૈસે જલતા હૈ

નીંદ કહાં સીને પે કોઈ બારી કદમોંસે ચલતા હૈ

ઐ ખ્યાસે દિલ બે જળાં દર્દ હૈ તેરી દાસતાં

આગકો આગમેં ડાલકે કળ તક જ બહુલાયેગા....ઐ ખ્યાસે

કહાં વો દિન અબ કહાં વો રાતે, તુમ રૂઠે કિસ્મત રૂઠી

ગેર સે લેઠ છુપાનેકો હમ હંસતે શીર હંસી બીડી

ઐ ખ્યાસે દિલ બે જળાં, લુટકે રકા તેંરા જહાં

આગકો આગમેં ડાલકે કળ તક જ બહુલાયેગા....ઐ ખ્યાસે

“ બે ગુ ના હ ”

રૂપકમલ ચિત્ર

“ મુ કે શ ”

ગાનાર



| | | | | | | |
|----------|---|----------|---|------------|--|----------|
| પ - પ ધ | | મ પ ગ મ | | પ - ધ પ | | - - - - |
| ઐ - ય્યા | - | સે - હિલ | - | જે - જ ખાં | | - - - - |
| x | | x | | x | | (અટકવું) |

| | | | | | | |
|------------|--|----------|--|-----------|--|---------|
| પ પ મ પ | | - ગ મ - | | પ - ગ સા | | - - - - |
| તુ ઝ કે લે | | - જા - - | | ઉ - ઠ હાં | | - - - - |

- તાલ સિવાય -

સા - રે - - - સાની સા - -

આ - - - - -

તાલ - શરૂ

| | | | | | | | | |
|--------|---|--|----------|---|----------|---|--|---------|
| પ ધ સા | - | | રે ગ મ - | | સા રે રે | - | | - - - - |
| આ ગ કે | - | | આ ગ મે | - | હા લ કે | - | | - - - - |

| | | | | | | |
|-----------|--|----------|--|-----------|--|----------|
| પ ધ સા સા | | રે ગ મ ધ | | પ - પ - | | મ પ ગ મ |
| ઠ બ ત ક | | જા - બ હ | | લા - રી - | | ગા - - - |

| | | | | | | |
|----------|---|----------|---|------------|--|---------|
| પ - પ ધ | | મ પ ગ મ | | પ - ધ પ | | - - - - |
| ઐ - ય્યા | - | સે - હિલ | - | જે - જ ખાં | | - - - - |

ધ ની - ધ | ની - ની ધ | ની ની - ધ | ધ - ધ -
 ધ ટા - ઝૂ | કી - ઓ ર | હ વા - ચ | લી - તો -

ધ ધ ધ સાં | ની - ધુપ મગુ | પમ ગ ગ રે | રે - - -
 હ મ ને કી | સી - કે - | યા - - હ કી | યા - - -

મ - મ ગ | મ - મ ગ | મ - મ મ | મ - મ પ
 આ - હ ત | કે - વી - | રા - ને - | કે - ત ન

ધ - ધ સાં | ની - પ ગ | ગુપ પ પ પ | પ - - -
 કે - ગ મ | સે - આ - | બા - - હ કી | યા - - -

પ - પ ધ | મ પ ગ મ | પ - ધ પ | - - - -
 ઐ - ખ્યા - | સે - દિત્ર - | બે - જ બાં | - - - -

પ - પ પ | મ પ ગ મ | પ - ગ સા | - - - -
 મો - સ મ | કી - ચે - | મ - સ્તી યાં | - - - -

તાલ સિવાય

સા - - - રે - - - - - સાની સા

" આગકો આગમેં ડાલ કે કમતક જી બહારાયેગા,

ઐ ખ્યાસે દિલ બે જામાં."

ઐટલું વગાડલું.

ની - ની ધ | ની - ની ધ | ની ધ ધ ધ | ધ - ધ ધ
 તા - રે ન | હો - અં - | ગા - રે હૈ | વો - અ બ

ધ - ધ સાં | ની - ધુપ મગ | પમ ગ ગ - | રે - - -
 ચાં - દ લી | જે - સે - | જલ - તા - | હૈ - - -

મ - મ ગ | મ - મ ગ | મ - મ ગ | મ - મ ધ
 ની - દ ક | હાં - સી - | તે - પે કો | ઈ - ભા -

ધ - ધ સાં | ની - ધુપ મગ | ગુપ પ પ પ | પ - - -
 રી - ક દ | મો - સે - | ચલ - તા - | હૈ - - -

પ - પ ધ | મ પ ગ મ | પ - ધ પ | - - -
 ઐ - ખ્યા - | સે - દિલ - | બે - જામાં | - - -

પ - પ પ | પ પ મ મ | પ - ગ સા | - - - -
 ઢ - ઢ હૈ | તે - રી - | દા - સ તાં | - - - -

તાલ સિવાય

સા - - - રે - - - - - સાની સા- { આગકો... બહાણેગા
 આગળ મુજબ વગાડવું.

— * —

છેલ્લો અંતરો પહેલા અંતરા પ્રમાણે વગાડવો.



== જાંદગી ખવાળ હૈ ==

તાલ-કેરવા

જાંદગી ખવાળ હૈ, ખવાળમેં ગૂટ કયા
 ઓર લક્ષા, સચ હૈ કયા
 દિલને હુમસે જો કહા, હુમને વૈસા હી કયા
 શ્રીર કલી ફુરસત સે સોચેંગે
 ખૂરા થા યા લક્ષા — જાંદગી

એક પિયાલી લરકે , મૈને
 ગમકી મારે દિલ ખો દી.

જહર ને મારા જહર કો મુરદે

મેં શ્રીર જાન આ ગઈ

જાં દ ગી ખવાળ હૈ.....

“જાગતે રહો”

આર. કે. કિશ્નમ્

“સુકેશ”

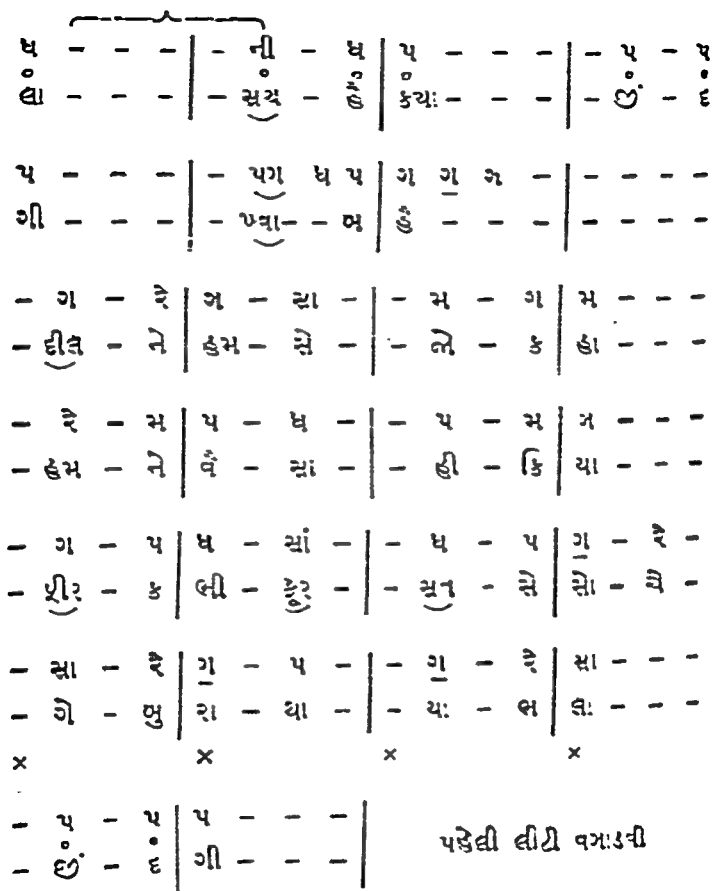
ગાનાર

*

પ - પ

જાં - દ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|-----|---|---|--|----|---|---|---|--|---|-----|---|---|
| પ | - | - | - | | - | પગ | ધ | પ | | ગ | ગ | ગ | - | | - | ગ | મ | ગ |
| ગી | - | - | - | | - | ખવા | - | ખ | | હૈ | - | - | - | | - | ખવા | - | ખ |



પહેલી લીટી વચાડવી

અંતરા સરખા છે



ਅਧ ਮੇਰੀ ਟੋਪੀ ਪਲਟ ਕੇ ਆ

ਤਾਲ-ਫੇਰਾ

ਅਧ ਮੇਰੀ ਟੋਪੀ ਪਲਟ ਕੇ ਆ

ਨ ਅਪਨੇ ਕੁੰਦੁਸ਼ ਕੋ ਸਤਾ;

ਅਧ ਮੇਰੀ ਫਿਲਾਨਰ, ਖੁਧਰ ਨਜ਼ਰ ਠਰ,

ਨ ਨਾ ਭੀਘਡੇ ਕਰ, ਨ ਨਾ, ਨ ਨਾ—ਅਧ ਮੇਰੀ

ਐ ਮੇਰੀ ਛਮ ਨੇਵੀ, ਤੂ ਭੀ ਗੈਰ ਕੀ ਛਾਵੀ

ਤੂ ਭੀ ਫੇ ਗਧ ਖੜਕਾ, ਐਰੇਂ ਕੇ ਸੰਗ ਧੂਮੇ

ਮੇਰੀ ਟੋਪੀ, ਮੇਰੀ ਟੋਪੀ, ਮੇਰੀ ਟੋਪੀ, ਮੇਰੀ ਟੋਪੀ,

—ਅਧ ਮੇਰੀ ਫਿਲਾਨਰ

ਫੇਅ ਯੁਸੇ ਅਛੇਵੀ, ਉਸਸੇ ਕਰੇ ਅਟਯੋਵੀ

ਰਾਡਮੇਂ ਰਾਸ ਰਯਾਏ, ਮੋਟਾ ਪੇਟ ਭਨਾਯ

ਗੰਯ ਸਰਕੋ ਚੁਪਾਯੇ, ਚੋਏ ਐਰ ਚੁਪ ਨਾਯੇ—ਮੇਰੀ ਟੋਪੀ

“ਕੁੰਦੁਸ਼”

“ਕਿਸ਼ੋਰਕੁਮਾਰ”

ਨਵਕੇਤਨ ਚਿੱਤਰ

ਗਾਨਾਰ



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----|---|----|--|----|---|----|---|--|---|----|---|----|--|----|---|---|---|
| ਪ | ਪ | - | ਪ | | ਖ | - | ਪ | - | | ਪ | ਗ | - | ਮ | | ਪ | - | - | - |
| ਅਧ | ਮੇ | - | ਰੀ | | ਟੋ | - | ਪੀ | - | | ਪ | ਲਟ | - | ਕੇ | | ਆ, | - | - | - |
| x | | | | | x | | | | | x | | | | | x | | | |
| ਖ. ਛਾ. ਟੀ. ੧੨ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| x (ਅਟਕਵੁੰ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

પ પ - પ | ધ - પ - | - ગ - મ | ધ - .
 ન અપ - ને | રં - દ્ - | - રેકા - મ | તા, - .
 (અટ)

ની ની - સાં | રં - સાંની ધ | પ પ - ધ | ની - ધ
 અય મે - રી | દીલ - ખર - | ઈ ધર - ન | જર - !

મ મ - પ | ધ ધ પ મ | ગ ગ - રે | સા - -
 ન જા - બી | છ ડ ક ર | ન જા - ન | જા - -
 (અટ)

પ પ - પ | ધ - પ - | પ ગ - મ | પ - -
 અય મે - રી | ટો - પી - | પ લટ - ઠે | આ - -
 (અટ)

- ની - સાં | ની ધ પ - | ધ ની - - | - ની -
 - અય - મે | રી - હમ - | જો લી - - | - તું -
 (અટકવું)

ની ધ પ મ^૧ | પ ધ - - | - ધ - ની | ધ પ મ
 ગૌ - ર કી | હો લી - - | - તૂ - જો | ઢે - ગ
 (અટકવું)

મ પ - - | - ધ - ની | ધ ર ર ર ર ર - -
 ધ છા - - | - ઓ - રાં | રા - ર ર ર ર ર - -
 (અટકલું)

- - સાં રં | મં મં - - | - રં રં રં રં રં - -
 - - મે રી | ટો પી - - | - રં રં રં રં રં - -

- રં સાં ની | સાં રં - - | - રં રં રં રં રં - -
 - હા મે રી | ટો પી - - | - રં રં રં રં રં - -

ની ની - સાં | રં - સાંની ધ | પ - - - - -
 અય મે - રી | હિલ - ખર - | ક - - - - -

મ મ - પ | ધ ધ પ મ | ર - - - - -
 ન ના - બી | છ ડ ક ર | ર - - - - -

પ પ - પ | ધ - પ - | ૧ - - - - -
 અય મે - રી | ટો - પી - | ૧ - - - - -

===== નગરી નગરી દ્વારે દ્વારે =====

તાલ-કેરવા

નગરી નગરી દ્વારે દ્વારે હૂં હૂં રે સાંવરીયાં
પિયા પિયા રટકે મૈં તો હો ગઈ રે ખાવરિયા—નગરી
બેઢરદી ખાલમને મોહો ફૂંકા ગમકી આગમેં
બિરહાકી ચીંગારી ભરદી દુખિયાકે સોહાગમેં
પલપલ મનવા રાયે છલકે નયનોંકી ગગરિયા—નગરી
આઈ થી આંખિયોંમેં લે કે સપને કયા કયા ખ્યારકે
જાતી હું દો આંસુ લે કે આશાયેં સખ હારકે
દુનિયાકે મેલેમેં લૂટ ગઈ જીવનકી ગઠરિયા—નગરી
દર્શનકે દો ભૂખે નૈના જીવનભર ના સોયેંગે
ખીછકે સાજન તુમરે કારન રાતોંકો હમ રાયેંગે
અખ ના જાને રામા કેસે ખીતેગી ઉમરિયા—નગરી

“મધર ઈન્ડિયા”

“લતા મંગેશકર”

મહેબૂબ પ્રોડક્શન

ગાનાર



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|--|---|---|----|----|--|----|----|----|----|--|----|----|----|---|
| સા | ગ | ગ | રે | | ગ | મ | મ | પમ | | ગ | રે | ગ | રે | | સા | ની | સા | - |
| ન | ગ | રી | - | | ન | ગ | રી | - | | દા | - | રે | - | | દા | - | રે | - |
| x | | | | | c | | | | | x | | | | | o | | | |

રે - ગરે - | ગ રે ગ - | ગમ^૧ પ મ^૧ - | પ - - -
હું - હું - | રે - સાં - | વ - - રી - | યાં - - -

પ - ની - | ની - નીધ પ | ધ સાં સાં - | ની સાં નીધ પ
પિ - યા - | પિ - યા - | ર ટ કે - | મેં - તો - -

પ - પ ધ | પધ સાં સાં રે સાં | ની સાં ની ધ નીધ | પ ધ પ મ પમ
હો - ગ ઈ | રે - - બા - - | વ - - રી - - | યા - - - -

ગ ગ જ રે |
ન ગ રી -

“નગરી નગરી દારે દારે...” પહેલી લીટી વખાડવી

પ મ^૧ પ ધ પ | મ ગ ગ મ | મ પ પ ધ | મ^૧ પ^૧ પ -
લે - હ ર - | હી - બા - | લ મ ને - | મો - હો -

ધ ની ની ધ | ની સાં સાં રે સાં | ની - - ધ | ધ ની ધ પ
કું - કા - | ગ મ કી - - | આ - - ગ | મેં - - -

મ^૧ પ ધ ની ધ | પ ધ પ મ - | ગ - - ગ | મ પ મ^૧ પ ધ ની
કું - કા - | ગ મ - કી - | આ - - ગ | મેં - - -

ની ધની ની - | ધ ની નીધ પ | પ ધ ધ ની | ધ પ પ મ
ખી ર- હા - | કી - ચી- - | ગા - રી - | લ ર દી -

ગ પ પ - | ધપ ધ ની - | ધ પ નીધ પ | પ - - ગ
હ ખી યા - | કે- - સો - | હા - - ગ મે' - - -

ગ પ મ - | ગ મગ રે સા | સા રે - ગ | ગ - - -
હ ખી યા - | કે - - સો - | હા - - ગ મે' - - -

પ ની ની ની | પ ની નીધ પ | ધ સાં સાં - | ની સાં નીધ પ
પ લ પ લ | મ ન વા- - | રો - ચે - | છ લ કે- -

પ - પ ધ | પધ સાં સાં રે સાં | ની સાં ની ધ નીધ | પ ધપ મ પમ
નય - નોં - | કી- - ગ - - | ગ - - રી - - | યા - - - -

ગ ગ ગ રી |
ન ગ રી - | “નગરી નગરી દારે....” એ લીટી વગાડવી
પાછળના બે અંતરા પહેલા અંતરા પ્રમાણે વગાડવા.

=== भांग के साथ तुम्हारा ===

ताल-डेरवा

भांग के साथ तुम्हारा मैंने भांग लीया संसार
दिल कडे दिलदार मिला, हम कडे हमें यार मिला
प्यार मिला हमें यार मिला, एक नया संसार मिला
आस मिलीं अरमान मिला, जुनेका सामान मिला

मिल गया एक सहारा....भांग के

दिल जवान और इत हसीन
चल यों ही चल दे कहीं
तो आहें दो चक्क कहीं तुझपे है मुझको यकीन
जान ली तू है, दिन ली तू है

राह ली तू भंजुन ली तू है

और तो है आसका तारा....भांग के

“नया द्वार”

“पी. आर. प्रीतम”

“मोहंमद रफी

आशा खोसले”

गानार

✱

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|--|----|----|----|-----|--|--------|----|---|---|---|----|----|----|----|----|
| प | ग | म | रे | | ग | सा | रे | नी | | सा | रे | - | - | | रे | ग | रे | सा | नी |
| भां | - | ग | के | | सा | - | थ | तुं | | म्हारा | - | - | | - | - | मै | नै | | |
| x | | | | | x | | | | | x | | | | | x | | | | |

- પ ની ની | સા રે ની સા | ગ રે મ ગ | પ રે સા
- માં ગં લીં | યા - સં - | સા - - - | - - -

(અટ
કવું)

પ ગ મ રે | ગ સા રે ની | સા રે - - | રે (અરે સા
માં - ગ કે | સા - થ તું | મ્હારા - - | - (મૈ

- પ ની ની | સા રે ની સા | ગ રે મ ગ | પ રે સા
- માં ગં લીં | યા - સં - | સા - - - | - - - (અ

પ ગ મ રે | ગ સા રે ની | સા રે - - | - - -
માં - ગ કે | સા - થ તું | મ્હારા - - | - - -

ગ રે (ગ મ ગમ) | પ મ ગ - | ગ ગ પ પ | (ધપ ધપ -
હો - - - | - - - - | આ - - - | - - -

સા ગ રે ગ | - - ગ રે | ગ (મ ગ મ | - - -
દી લ ક હે | (- -) દી લ | દા (રે મી લા | (- - - -
અટકવું અટકવું

ગ પ મ પ | - - પ પ | પ -મ પ પ | - - - -
હ મ ક હે | - - હ મેં | યા -ર મી લા | - - - -

સાં ગ રે ગ | - - ગ રે | ગ -મ ગ મ | - - - -
પ્યા -ર મી લા | (- -) હ મેં | યા -ર મી લા | (- - - -)
અટકવું અટકવું

ગ પ મ પ | - - પ - | પ -મ પ પ | પમ ધપ - -
એ ક ન યા | - - સં - | સા -ર મી લા | - - - -

ધ ધ ની ની | ધ ધ પ પ | મ મ ગ ગ | મ મ પ -
હો - - - | - - - - | - - - - | - - - -

ધ ધનુ ની ની | ધ - પ ધપ | મ - પ પ | મ ગ પ -
આ - સ મી | લી - અ ર - | મા - ન મી | લા - - -

ધ ધનુ ની ની | ધ - પ ધપ | મ - પ પ | મ ગ પ -
છ - ને - | કા - સા - | મા - ન મી | લા - - -

સાં સાં ની ધ | ની પ મ રે | ગ મ - ગ | મ રે સા -
 મી લ ગ યા | ણો - ઠ સ | હા રા - હા | હા હા હા -

પ ગ મ રે | ગ સા રે ની | સા રે - - | રે ગ રે સા ની
 માં - ગ ઠે | સા - થ તું | મહા રા - - | - - - મૈ ને

- પ ની ની | સા રે ની સા | ગ રે મ ગ | પ રે સા સા
 (-) માં ગ લીં | યા - સં - | સા - - - | - - - આર

(અટ
 કલું)

પ ગ મ રે | ગ સા રે ની | સા રે - - | - - - -
 માં - ગ ઠે | સા - થ તું | મહા રા - - | - - - -

ગ રેગ મ ગમ | પુ }
 હા - - - - | કરી }

પહેલા અંતરા પ્રમાણે
 હવે બીજો અંતરો શરૂ કરો.

=== ઓ સાજના ===

તાલ-કેરવા

ઓ સાજના

છૂટા હૈ જો દામન તેરા મંજલ મંજલ હૈ અંધેરા-
જા, દિલરૂખા, તેરા સાથ ચલા દિલ મેરા

રહે ખ્યાર નિગેહખાં તેરા-

પ્રીત લગાકે ગમસે આહે ભરના કયા

રાહ ચલે તો કાંટોસે પ્રીર ડરના કયા

હાય.. ઓ.. દિલકી તમન્ના પૂરી હોત ન પાઈ

આકે જીગરમેં લગા તીરે જુદાઈ—ઓ સાજના

જરા દેખ તડપના મેરા-મંજલ મંજલ હૈ અંધેરા

જા દિલરૂખા દિલકો તેરે બહુલાવુંગા, ઉમ્મીદ કા તારા બનકે

ખૂંબુંગા આંખોમેં તેરી મંજલ કા નજરા બનકે

જા દિલરૂખા નહીં દૂર મિલનકા ડેરા, ઓ રહે ખ્યાર નિગેહખાં તેરા-ઓ,

પ્રીત લગાકે ગમસે આહે ભરના કયા, રાહ ચલે તો કાંટોસે પ્રીર ડરના કયા

હાય.. ઓ.. હોગી જો સૂની સૂની દીલકી ઉદ્ધૃત કી રાહ

દૂંઢા કરેગી તુઝકો મેરી નીગાહે, ઓ સાજના, મેં લેકે ચલી ગમ તેરા

—મંજલ

જા, દિલરૂખા યાદ હમારી બનકે ચાંદની રાહમેં ખીલ જાએગી

કદમ કદમ પર તુઝકો ઘડકતે દીલ કી સદા આયેગી

જા દિલરૂખા તેરી રાહમેં સખકુછ મેરા રહે ખ્યાર—ઓ સાજના છૂટા હૈ...

—મંજલ

“હીર”

ફીલમીસ્તાન ચિત્ર

ગીતારોય-હમંતકુમાર

ગાનાર



| | | | |
|----------|----------|----------|---------|
| સા - - - | રે - - ગ | મ - - - | - - મ ગ |
| ઓ - - - | સા - - જ | ના - - - | - - છ - |
| x | x | x | x |

| | | | |
|------------|----------|------------|-----------|
| ય - મ ગ | પ - મ ગ | રે શા સા - | - - સા ની |
| ટા - હે ને | દા - મ ન | તે - રા - | - - મં - |

| | | | |
|-------------|-------------|----------|-----------|
| સા રે રે સા | સા ની ની ધ | ધ પ - - | ધ ની સા - |
| જીવ - મં - | જીવ - હે અં | ધે - - - | રા - - - |

| | | | |
|---------|----------|----------|---------|
| મ - - - | પ મ પ મ | મ - - - | - - - - |
| ઓ - - - | સા - - જ | ના - - - | - - - - |

| | | | |
|----------|-----------|----------|---------|
| સા - - - | રે - - ગ | મ - - - | - - મ ગ |
| જા - - - | દીવ - - ર | ખા - - - | - - તે |

| | | | |
|----------|-----------|------------|--------|
| ય - મ ગ | પ - મ ગ | રે શા સા - | - - શા |
| સા - ય ય | લા - દી લ | મે - રા - | - - ર |

ગરે - - - | સાની - - - | - - ની સા | - ગ - મ
 - - - | - - - | - - દી લ | - કી - વ

મ - ધ પ | મ ગ મ - | - - મ પ | - મ ગ મ
 મન - ના - | પૂ - રી - | - - હો - | - ને - વ

ગ મ - ગ | ગ મ પ - | - - મ પ | - પ મ પ
 યા - - - | ઈ - - - | - - આ - | - કે - ઈ

ધ - ધ ની | પ મ મ પ | - - ધ ની | ધ પ મ મ
 ગર - મે' - | લ - ગા - | - - તી - | - રે - ઝ

મ - - ગ | રે સા ની - | સા - - - | રે - - ગ
 હા - - - | ઈ - - - | ઓ - - - | સા - - જ

ધ પ - - | ધ પી સા - | મ - - - | પ મ પ મ
ધ - - - | રા - - - | ધ - - - | સા - - -

મ - - - | - - - - |
ના - - - | - - - - |

સા - - - | રે - - ગ | મ - - - | પ મ પ ધ -
જા - - - | દીલ - - ર | જા - - - | - - - -

પ - ધ ધ | પ - ધ ધ | મ - મ ગ | રે - સા રે
દીલ - કે તે | રે - બ હ | લા - હું - | ગા - ઉ -

ગ - મ ગ | રે સા રે સા | સા સા સા - | - - - -
મ્મી - હ કા | તા - રા - | બ ન કે - | - - - -

ધ - સા પી | ધ પ પ - | ધ સા સા સા | રે ગ ગ -
હ - હું - | ગા - આં - | જો - મેં તે | રી - મં -

- - મ ધ | - પ - મ | ગ - - - | રે સા રે -
- - હલ - | - કા - ન | જા - - - | રા - - -

ગરે - - - | સાની - - - | - - ની સા | - ગ - ૪
- - - | - - દી લ | - કી - ૮

મ - ધ પ | મ ગ મ - | - - મ પ | - મ ગ મ
મન - ના - | પૂ - રી - | - - હો - | - ને - ૮

ગ મ - ગ | ગ મ પ - | - - મ પ | - પ મ પ
યા - - - | ઇ - - - | - - આ - | - કે - ૭

ધ - ધ ની | પ મ મ પ | - - ધ ની | ધ પ મ મ
ગર - મેં - | લ - ગા - | - - તી - | - રે - ૭

મ - - ગ | રે સા ની - | સા - - - | રે - - ગ
દા - - - | ઇ - - - | આ - - - | સા - - ૪

મ - - - | - - મ ગ | પ - મ ગ | પ - મ ગ
ના - - - | - - જ રા | હે - ખ લ | ડ પ ના -

રે સા સા - | - - સા ની | સા રે રે સા | સા ની ની ધ
મે - રા - | - - મં - | હુલ - મં - | હુલ - રે મં

=== આંખોં હી આંખો મેં ઈશારા હો ગયા ===

તાલ-કેરવા

આંખોં હી આંખોં મેં ઈશારા હો ગયા
ઝંઢે-ઝંઢે છનેકા સહારા હો ગયા—

ગાતે હો ગીત કયોં દીવપે કયોં હાથ હૈ
ખોયે હો કીસ લીયે ઐસી કયા ખાત હૈ
યે હાલ કળસે તુમહારા હો ગયા—

ચલતે હો ઝૂમકે બદલી હૈ ચાલ લી
નૈનોં મેં રંગ હૈ બીખરે હૈ ચાલ લી
કિસ દીલરૂખા કા નઝરા હો ગયા—

અબ ન વો જોર હૈ, અબ ન વો ચોર હૈ
હમકો હૈ સમ પતા દિલમેં જો ચોર હૈ
યે ચોર કૈસે ગવારા હો ગયા—

કૈસા યે ખ્યાર હૈ કૈસા યે નાજ હૈ
હમ લી તો કુછ સુનેં હમસે કયા રાજ હૈ
અરછા તો યે દિલ હમારા હો ગયા—

“સી. આઈ. ટી.”

શુરદત્ત પ્રોડક્શન.

“ગીતા હત્ત અને

મોહમદ રફી”

ગાનાર



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|----|--|-----|-----|-----|----|-----|--|----|-----|----|----|----|--|----|---|---|---|
| સાં | સાં | - | ની | | સાં | સાં | સાં | રે | સાં | | ની | સાં | ની | ની | ની | | ધ | - | - | - |
| આં | ખોં | - | હી | | આં | ખોં | મેં | ઈ- | | | ચા | રા- | હો | ગ | | | યા | - | - | - |
| x | | | | | x | | | | | | x | | | | | | x | | | |

ધ. હા. ટી. ૧૩

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|--|----|------|------|------|--|------|----|----|------|--|-----|------|------|---|
| ગ | - | - | - | | રે | સા | ત્રી | - | | સા | - | - | - | | રે | - | - | - |
| બન | - | - | - | | કે | - | - | - | | લા | - | - | - | | દીવ | - | - | - |
| મ | - | - | - | | - | - | મ | ગ | | પ | - | મ | ગ | | પ | પ | મ | ર |
| બા | - | - | - | | - | - | ન | હી | | હ | - | ર | મી | | લ | ન | કા | - |
| રે | સા | સા | - | | - | - | સા | ત્રી | | સા | રે | રે | સા | | સા | ત્રી | ત્રી | ધ |
| કે | - | રા | - | | - | - | ર | હે | | ખ્યા | - | ર | ત્રી | | ગે | હ | બા | - |
| ધ | પ | - | - | | ધ | ત્રી | સા | - | | મ | - | - | - | | પ | મ | પ | મ |
| તે | - | - | - | | રા | - | - | - | | ઓ | - | - | - | | સા | - | - | જ |
| મ | - | - | - | | - | - | - | - | | | | | | | | | | |
| ના | - | - | - | | - | - | - | - | | | | | | | | | | |

નીચે પ્રમાણે બાકીની લીટીઓ વગાડવી

પ્રીત લગાકે...આહે ભરના કયા

પ્રમાણે

પ્રીત લગાકે....આહે ભરના કયા....

હાય ઓ....દીવકી તમત્રા પુરી હોને ન પાઈ

પ્રમાણે

હાય ઓ...હોગી જો સુની સુની ઉલટકી રાહે

જા દીલરૂબા દીવકો તેરે બહારાઉગા

પ્રમાણે

જા દીલરૂબા યાદ હમારી બનકે આંદની....

=== આંખોં હી આંખો મેં ઈશારા હો ગયા ===

તાલ-કેરવા

આંખોં હી આંખોં મેં ઈશારા હો ગયા
ઠંઠ-ઠંઠે છનેકા સહારા હો ગયા—

ગાતે હો ગીત કયોં દીવપે કયોં હાથ હૈ
ખોયે હો કીસ લીયે ઐસી કયા ખાત હૈ
યે હાલ કગસે તુમ્હારા હો ગયા—

ચલતે હો ગૂમકે ખદ્દી હૈ ચાલ ભી
નૈનોં મેં રંગ હૈ ણીખરે હૈ ચાલ ભી
કિસ દીલરૂખા કા નખરા હો ગયા—

અળ ન વો ભેર હૈ, અળ ન વો શોર હૈ
હમકો હૈ સમ પતા દિલમેં ભે ચોર હૈ
યે ચોર કૈસે ગતારા હો ગયા—

કૈસા યે ખ્યાર હૈ કૈસા યે નાજ હૈ
હમ ભી તો કુછ સુનેં હમસે કયા રાજ હૈ
અચ્છા તો યે દિલ હમારા હો ગયા—

“સી. આઈ. ડી.”

ગુરુદત્ત પ્રોડક્શન.

“ગીતા હત્ત અને

મોહમદ રફી”

ગાનાર



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|----|--|-----|-----|-----|----|-----|--|----|-----|----|----|----|--|----|---|---|---|
| સાં | સાં | - | ની | | સાં | સાં | સાં | રે | સાં | | ની | સાં | ની | ની | ની | | ધ | - | - | - |
| આં | ખોં | - | હી | | આં | ખોં | મેં | ઈ- | | | થા | રા- | હો | ગ | | | યા | - | - | - |
| x | | | | | x | | | | | | x | | | | | | x | | | |

ધ. હા. ડી. ૧૩

- ધ ની ધ | પ પ ગ પ | ધની ની સાંગ રેસાં | સાં ની ધની
- ળેઠે ળે ઠે | જી ને કા સ | હા- રા હો- ગ- યા - - -

સાં સાં - ની | સાં સાં સાં રેસાં | ની સાંની ની ની | ધ - - -
આં ખોં - હી | આં ખોં મેં ધ્ર- | શા રા- હો ગ | યા - - -

- ધ ની ધ | પ પ ગ પ | ધની ની સાંગ રેસાં | સાં ની ધની
- ળેઠે ળે ઠે | જી ને કા સ | હા- રા હો- ગ- યા - - -

સાં સાં - ની | સાં સાં સાં - | - - - - | - - - -
આં ખોં - હી | આં ખોં મેં - | - - - - | - - - -

ગં મં પં - | રેં -મં મં - | રેં ગં પંમં ગરેં | ની રેસાં -
આ તે હો - | ગી ધ્રત કયોં - | ગીત પેંકયોં - - - | હા યદે -

ગં મં પં - | રેં મંમં - - | રેં ગં પંમં ગરેં | ની રેસાં - ની
ખોં યે હો - | કીમ લીયે - - | એ સી કયા - - - | યા તરે - -

સાં સાં - નીધ | ની ની - પ | પ પ ગં ગં | સાં - - -
 યે હા - લ- | કમ સે - તુ | મકા રા હો ગ | યા - - -

સાં સાં - ની | રેંસાં સાં સાં સાં | ની સાંની ની ની | ધ - - -
 આં ખોં - હી | આં-ખોં મેં ઈ | થા રા- હો ગ | યા - - -

- ધધ -ની ધ | પ . પ ગ પ ધની ની સાંગં રેંગ | સાં ની ધની પધ
 - ખેઠે -ખે ઠે | જી ને કા સ | હા-રા હો-ગ-યા - - -

સાં સાં - ની | રેંસાં સાં સાં રેં નીસાં |
 આં ખોં - હી | આં-ખોં મેં - - -

બાકીના અંતરા

સરખા છે.



આજ્ઞા સનમ મધુર ચાંદની

તાલ-દાદરા

આજ્ઞા સનમ મધુર ચાંદની મેં હમ

તુમ મીલેં તો વીરાને મેં લી આ બાએગી બહાર

જૂમને લગેગા આસમાં (૨)

કહતા હૈ દિલ ઓર મચલતા હૈ દિલ મોરે સાજન

લે ચલ મુઝે તારેં કે પાર

લગતા નહીં હૈ દિલ યહાં—

લીગી લીગી રાતમેં દિલકા દામન થામલે

ખોઈ ખોઈ છાંદગી હરદમ તેરા નામલે

ચાંદકી બહકી નજર, કહ રહી હૈ ખ્યાર કર, છાંદગી હૈ ઇંક સફર

કોન જાને કલ કીધર-કહતા હૈ દિલ ઓર મચલતા હૈ દીલ...

દિલ ચે ચાહે આજ તો બાદલ બન ઉડ બાઉ મેં

હલહલ જેસા આસમાં ધરતી પર લે આઉ મેં

ચાંદકા ડોલા સને, ધૂમ તારેં મેં મચેં, મૂમકે દુનિયા કહે

ખ્યાર મેં દો દિલ મીલે—આજ્ઞા સનમ

“ચોરી-ચોરી”

“હાતા મંગેશકર

એ વી. એમ. ચિત્ર.

રાન્નાડે”

ગાનાર



(ગીત જલદ તાલમાં વગાડવું) ગતી જલદી રાખતી.

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|----|---|---|----|---|---|---|----|---|
| પ | સાં | પ | પ | - | પ | પ | - | - | પ | મ | પ |
| આ | - | - | સા | - | સ | નમ | - | - | મ | પુ | ર |
| x | | | o | | | x | | | o | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|-----|----|-----|--|----|---|---|--|-----|---|----|
| ધ | - | ધ | | પ | ની | ધ | | પ | - | - | | પ | ધ | પ |
| ચાં | - | દ | | ની- | - | મેં | | હમ | - | - | | હુમ | - | મી |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|----|--|----|----|---|--|------|---|-----|--|----|----|---|
| મપ | મ | ગ | | મ | પ | મ | | ગમ | મ | રે | | મ | મ | ગ |
| (લેં)- | - | તો | | વી | રા | - | | (ને- | - | મેં | | લી | ચા | - |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|--|----|---|----|--|----|---|---|--|----|---|---|
| રેગ | રે | રા | | સા | ગ | રે | | સા | - | - | | સા | - | - |
| (જા- | - | એ | | ગી | - | બ | | હા | - | - | | ર | - | - |

(અટકવું)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|----|---|---|--|----|---|----|--|----|---|----|
| પ | - | પ | | ગ | - | ગ | | રે | - | રે | | સા | - | સા |
| જૂ | - | મં | | ને | - | લ | | ગે | - | રા | | ચા | - | સ |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|
| પ | - | - | | - | - | - | | - | - | - | | - | - | - |
| માં | - | - | | - | - | - | | - | - | - | | - | - | - |

(અટકવું)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|----|---|---|--|----|---|----|--|------|----|----|
| પ | - | પ | | ગ | - | ગ | | રે | - | રે | | મારે | મા | સા |
| જૂ | - | મં | | ને | - | લ | | ગે | - | મા | | (આ- | - | સ |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|
| પ | - | - | | - | - | - | | - | - | - |
| માં | - | - | | - | - | - | | - | - | - |

(અ ટ ઠ ડુ)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|--|----|---|----|--|-----|---|---|--|---|---|---|
| માં | સાં | પ | | પ | - | પ | | પ | - | - | | મ | મ | મ |
| ઠ | હ | - | | તા | - | હૈ | | દિલ | - | - | | ઓ | ર | મ |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|----|----|----|--|-----|---|---|--|----|---|---|
| ધ | - | - | | ધ | ની | ધ | | પ | - | - | | પ | ધ | પ |
| અલ | - | - | | તા | - | હૈ | | દિલ | - | - | | મો | ર | - |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|--|---|----|---|--|----|---|----|--|----|---|---|
| પમ | ગ | ગમ | | પ | પ | મ | | ગમ | ગ | રે | | ગ | મ | ગ |
| સા- | - | જન | | - | લે | - | | અલ | - | - | | મુ | એ | - |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|--|---|----|----|--|----|---|---|--|----|---|---|
| રે | સા | સા | | ગ | ગ | રે | | સા | - | - | | સા | - | - |
| તા | - | રેં | | - | ઠે | - | | પા | - | - | | ર | - | - |

(અ ટ ઠ ડુ)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|---|---|---|--|----|---|----|--|-----|---|---|
| પ | પ | પ | | ગ | મ | ગ | | રે | - | રે | | સા | - | આ |
| જા | ગ | તા | | - | - | ન | | - | - | રે | | દિલ | - | પ |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----|---|---|----|---|---|----|
| પ | - | - | - | - | ની | મ | પ | ની | પ | - | સા |
| હાં | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|---|---|----|---|-----|-------|---|----|
| પ | પ | પ | ગ | મ | ગ | રે | - | રે | સા | - | સા |
| હાં | ગ | તાં | - | - | ન | હી | - | હું | (દિલ) | - | થ |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|----|---|---|-----|---|---|
| પ | - | - | - | - | - | પ | - | - | સાં | - | - |
| હાં | - | - | - | - | - | લી | - | - | ગી | - | - |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|----|-----|
| ની | - | સાં | રે' | - | - | રે' | સાં | રે' | રે' | મં | ગૂં |
| લી | - | - | ગી | - | - | રા | - | ત | મે' | - | - |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|-----|----|---|-------|---|---|----|---|---|
| - | - | રે' | સાં | ની | ધ | પ | - | - | ની | - | - |
| - | - | - | - | - | - | (દિલ) | - | - | હા | - | - |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|------|---|---|----|----|---|----|---|---|
| ધ | - | - | સાં | - | - | ધ | ની | ધ | પ | - | - |
| હા | - | - | (મન) | - | - | ધા | - | મ | દે | - | - |

- - - | - - - | પ - - | સાં - -
 - - - | - - - | જો - - | ધ - -
 (અટકવું)

ની - સાં | રેં - - | રેં સાં રેં | રેંમં ગાં -
 જો - - | ધ - - | જો - દ | ગી - -
 (ગી - -)

- - રેં | સાં ની ધ | પ - - | ગી - -
 - - - | - - - | હર - - | દમ - -
 (હર - -)

ધ - - | સાં ની - | ધ ગી ધ | પ - -
 તે - - | રા - - | ના - મ | લ - -

- - - | - - - | ગી - ની | ની ની ની
 - - - | - - - | સાં - દ | કી ગ હ
 (અટકવું)

સાં ધ ગી | સાંની સાં ધ | ધ ધ ધ | ધ રૂપ પ
 કી - ન | જર - - | ક દ ર | લી હે -

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|-----|----|---|---|---|---|----|-----|---|
| ની | પ | ધ | નીધ | ની | પ | પ | - | પ | પ | પમ | ધ |
| ચા | - | ર | કર | - | - | છ | - | દ | ગી | હે- | - |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|-------|---|-----|---|---|----|----|----|
| ધ | પ | મ | પત્રી | પત્રી | ધ | મપ | મ | ગ | ગ | ગ | સા |
| ક | ક | સ | કર | - | - | કૌ- | - | ન | જા | ને | - |

| | | | | | | |
|-------|-------|----|----|---|---|---------------------------------------------------------------|
| પત્રી | ધત્રી | ધ | પ | - | - | “કહેતા હૈ દિવ
થી
લગતા નહિં હૈ દિવ યકાં”
એટલું વગાડી— |
| કલ | - | કી | ધર | - | - | |
| | | | | | | |

બીજો અંતરો “લીગી લીગી રાતમે” પ્રમાણે વગાડયો.



=== અલબેલા, મેં ઇક દિલવાલા ===

તાલ-ફેરવા

અલબેલા, મેં ઇક દિલવાલા, બડા હું મતવાલા,
જમાને સે નિરાલા—અલબેલા

રાત હોયા દિન મુઝે કયા મસ્ત હૈ હરદમ,
ખેલ સમઝૂ જિંદગી કે કયા ખુશી કયા ગમ,
માના ગરીબ હૂં ફિરલી અજબ હૂં
દિલકા અમીર હૂં તારા રમ—અલબેલા

આજ કા દિન જિંદગી હૈં મોતકા દિન કલ
લગ રહા હૈં ચલ ચલાઉ તૂ લી ખ્યારે ચલ
મેલે મેં ધૂમ ના, દિવાને ઝૂમ ના
ફૂલોંકે ચૂમ ના-તારા રમ—અલબેલા

“મિસ્ ઇંડિયા”

રાવત્ર કિલ્મત્ર પ્રેઝન્ટસ.

“આશા લોંસલે”

ગાનાર

✱

| | | | |
|---|---|----|---|
| પ | પ | સા | - |
| અ | લ | ને | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|-----|--|---|----|----|----|--|----|----|---|---|--|----|-----|---|----|
| પ | - | - | ધ | | પ | મ' | પ | મ' | | પ | રે | - | ગ | | ગ | રે | ગ | સા |
| લા | - | - | મેં | | ઇ | ક | દિ | લ | | વા | લા | - | બ | | હા | હું | મ | ત |
| x | | | o | | | | | | | x | | | | | | | | |

રે સા પ ગ | રે સા રે ની | સા પ પ - | પ પ સા -
વા લા - જ | મા ને સે નિં | રા - લાં - | અં લં બે -

પ - - - | - રે ગ રે | સા ની સા ની | સા રે ગ રે
લા - - - | - રા - ત હો - યા - | - દિ ન મુ

સા ની સા ની | સા રે ગ રે | સા રે સા ની સા | રે - - -
એ - કયા - | - મ - સ્ત મૈં - હં ર | દમ - - -
(અટકવું)

- રે ગ રે | સા ની સા ની | સા રે - જ | મ - પ -
- બે - લ સ મં ભું - | - ભ - દ ગી - કો -

-)

ધપ મ - ગ | રે ગ રે ની સા | રે - - - | - પ મ પ
- કયા - બુ થી - કયા - | ગમ - - - | - મા ના ગ
(અટકવું)

પતી - ધ પ - | - પ મ પ | પતી - ધ પ - | - પ મ પ
રી - બ હું - | - શ્રી ર લી અ | ભ - બ હું - | - દીત શ અ

ગ - રે સા - | - સા ની સા | પ - - - | - પ પ
 મી - ર હું - | - ત રા રા | રમ - - - | - રા લ
 (અ ટ ક લું)

સાપ મપ - - | -
 લા - - - | - પહેલી લીટી વગાડવી.

- રે ગ રે | સા ની સા ની | સા રે ગ
 - આ - જ | કા - દિન - | - ઝી -

સા ની સા ની | સા રે ગ રે | સા રે સા ની સા | રે - -
 ગી - હે - | - મો - ત | કા - દિન - | કલ - -
 (અ ટ

- રે ગ રે | સા ની સા - | - રે - ગ | મ - પ
 - લ ગ ર | લા - હે - | - ચત્ર - ચ | લા - ઉ

-)

ધપ મ - ગ | રે ગુરે ની સા | રે - - - | - પ મ
 - તુ - શી | આ - રે - | ચત્ર - - - | - ગે લે
 (અ ટ ક લું)

પત્ની - ધ પ - - - - - પ મ પ | પત્ની - ધ પ - - - - - પ મ પ
 ધૂ - મ જા - - - - - દિ વા ને | ધૂ - મ જા - - - - - કૂ લોં કો
 (અટકવું) (અટકવું)

શ - રે સા - - - - - સા ની સા | પ - - - - - પ પ સા
 ધૂ - મ જા - - - - - ત રા રા | રૂમ - - - - - અં લ યે
 (અટકવું)

સાપ મપ - - - - -
 લા - - - - -

“અલગેલા મેં છક દિલ વાલા”

પહેલી લીટી વગાડવી



હમસે આયા ન ગયા

તાલ-દાદરા

હમસે આયા ન ગયા, તુમસે ખુશાયા ન ગયા
 કાસલા ખ્યાર મેં દોનોં સે મિટાયા ન ગયા—
 વો ઘડી યાદ હૈ જબ તુમસે મુલાકાત હુઈ
 એક ઈશારા હુઆ હો હાથ ખડે ખાત હુઈ
 દેખતે દેખતે દિન ઢલ ગયા ઓર રાત હુઈ
 વો સમા આજ તલક દિલસે ભૂલાયા ન ગયા—
 કયા ખબરથી કિ મીટ્ટે હૈ દો ખીછડને કે લિયે
 કિસ્મતેં અપની ખનાઈ હૈ ખિગડને કે લિયે
 ખ્યાર કા ખાગ લગાયા થા ઉજડને કે લિયે
 ઈસ તરહ ઉજડા કિ ફિર હમસે ખસાયા ન ગયા—
 યાદ રહ જતી હૈ ઓર વકત ગુજર જાતા હૈ
 ફૂલ ખિલતા બી હૈ ઓર ખિલકે ખિખર જાતા હૈ
 સખ ચલે જાતે હૈં કબ દહેં જિગર જાતા હૈ
 દાગ જો તૂને દિયા દિલ સે મિટાયા ન ગયા—

“દેખ કબીરા રોયા”

અમીય ફિદમસ.

“તલત મહમુદ”

ગાનાર

✽

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|--|----|----|----|--|----|---|----|--|---|----|---|
| - | - | મ | | ગ | રે | સા | | સા | - | રે | | ગ | સા | - |
| - | - | હમ | | સે | આ | - | | યા | - | ન | | ગ | યા | - |
| x | | | | o | | | | x | | | | o | | |

सा - ग॒रे | सा नी सा | रे म प॒नी | प ग॒ रे
 तुम - से- | तु ला - | या - न- | ग या -

म - म | म नी ध | सां - सां | सां - सां
 - - क्षा स ला - | ज्या - र | मे - हो

नी - ध | धप नीध पम | प मरे मध | प ग॒ मग॒
 नां - से | भी- टा- -- | या -- न- | ग या --

रे - म | ग॒ रेग॒ सा | सा - रे | नी सा -
 - - डम | से आ- - | या - न | ग या -

- - म | पम ग॒ रे | म - म | म - रेम
 - - वो | ध- डी - | या - ह | ड - नम

ध - ध | - ध नी | पध नीध धसां | सांरे' नीसां नी
 तुम - से | - सु ला | का- -- त- | हु- ध- -

ध - प | प ग॒ रे | म - म | म - म
 - - झेक | ध शा - | रा - हु | आ - हो

ધ - ધ | ધ ધ ની | પધ ત્રીધ ધસાં | સાંરેં ત્રીસાં ની
હા - ધ | બ ઢ - | બા- - - ત- હુ- ધ- -

ધ - મગ | મ ની ધ | સાં - સાં | સાં - સાંરે
- - દે- | બ તે - | દે - બ | તે - દીન

રે'મં ગુ'મં મ'રે' | રે'સાં સાંની રે'સાં | ની ધ સાં | સાં સાં -
હલ - - ગ- | યા- ઓ- ર- | રા - ત હુ ધ -

- - સાં | સાં સાં રે'સાં | ની - ધપ | ધ ધપ મ
- - વો | સ માં - - | આ - જ- | ત લ- ક

મ રે રેમ | મપ પયાં સાં | પ પ પત્રી | પ ગ -
હિલ - સે- | ભુ- લા- - | - યા ન- | ગ યા -

રે ગ ગ | “હમ સે આયા ન ગયા”
- - હમ | એટલું વગાડવું

- - ધ | પ ધ મ | મ - મ | પ રેમ રેમ
- - કયા | બ બર - | થી - કી | મી લે- -

પસાં ની - | ની ની ની | ધની સાં ની | નીસાં ધ -
 હે- - - | દોળી છ ડ | ને- - કે | લી- ચે -

પ પ ધ | પ નીધ પમ | મ મ મ | મ રે મ
 - - કીસ | મ તે- - | અ પ ની | બ ના -

મપ નીધ ધ | ધ પ ધમ | મપ પ ધ | ની ધ -
 ધ- - હે | બી ગ ડ- | ને- - કે | લી ચે -

- - મગ | મ ની ધ | સાં - સાં | સાં સાં રં
 - - પ્યા- | ર કા - | બા - ગ | લ ગા -

રેમં ગ્રમં મરે | રેસાં સાંની સાં | નીસાં નીધ નીસાં | સાં સાં -
 યા- - યા- | ઉ- જ- ડ | ને- - કે- | લી ચે -

- - સાં | સાં સાં રેસાં | ની ની ધપ | ધ ધપ મ
 - - ધસ | ત રહ - | ઉ જ ડા- | કી પ્રીર -

મરે - રમ | મપ સાં સાં | પ પ પની | નીપ ગ ગ
 હમ - સે- | બ- સા - | - યા -ન | ગ- યા -

રે - ગ | ગ રે સા | સા - રે | ની સા -
- - હમ | સે આ - | યા - ન | ગ યા -

- - મ | મ ગ રે | મ - મ | મ - રેમ
- - યા | દ ર હ | બા - તી | હે - ઓર

ધ - ધ | ધ ધ ની | પધ ધપ ધસાં | સાં ની -
વ - કત | ગુ જ ર | જા - - - તા - - હે -

ધ - પ | પ ગ રે | મ - મ | મ - રેમ
- - ફૂ | લ ખીલ - | તા - લી | હે - ઓર

ધ - ધ | ધ ધ ની | પધ ધપ ધસાં | સાં ની -
ખીલ - ફે | બી ખ ર | જા - - - તા - - હે -

ધ - ગ | મ ની ધ | સાં - સાં | સાં - સાંરે
- - સખ | ચ લે - | બા - તે | હે - ઠબ

રેમ રેમ મરે | રેસાં સાં સાં | ની ધ ધની | રેસાં સાં -
દ- ર- દ- | જ ગર - | બા - તા - - હે -

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|--|-----|-----|-------|--|----|---|----|--|----|----|---|
| - | - | સાં | | સાં | સાં | રેસાં | | ની | - | ધપ | | ધ | પમ | - |
| - | - | દા | | ગ | જો | - | | તૂ | - | ને | | દી | યા | - |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|--|----|------|-----|--|---|----|-------|--|-------|----|---|
| મરે | - | રેમ | | મપ | પસાં | સાં | | પ | પમ | પત્રી | | ત્રીપ | ગ | - |
| દીલ | - | સે | | મી | ટા | - | | - | યા | ન | | ગ | યા | - |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|----|-----|----|--|---------------------|--|--|--|--|--|
| રે | - | ગ | | ગ | રેગ | સા | | “ હમ સે આયા ન ગયા ” | | | | | |
| - | - | હમ | | સે | આ | - | | પહેલી લીટી વગાડવી. | | | | | |



==== દિયા તો જલા સખ રાત ====

તાલ-કેરવા

દિયા તો જલા સખ રાતરે
 બાલમ પર તુમ લોટ ન આયે
 બિખર ગઈ હૈ સેજ સુકાની
 રોવત હૈ અલગેલી જવાની
 છલિયા રસિયા કીત જા છીપે હો
 જ હ મ રા ક જ પા યે
 લેર ભઈ પ્રીતમ નહીં આયે
 મનકા હીપક છુઝતા જાયે
 છલિયા રસિયા આન મીલોરે
 જ હ મા રા ઘ જ રા યે —

“ઢાકે કી મલમલ”

સી. એચ. આત્મા

ગાનાર

✽

તાલ-સિવાય

સાગ પત્ની - - - ગ પ - - -, રે ગ પ મ પ -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

મયુઝીક

- - - - - ધ્રુપ મ રે - - - - - રે ની નીધ પ પ
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

थ पक्ष पक्ष प - - - - ग म गम म - - -
 श पक्ष - - लम - - - - प र पु - म - - -

गम गरे रे सा सा सा ध सा ध सा भ ग ग
 दो- - - ट न आ - - - - - ये

— — — — — रे रे रे ग म ग भग — रेसा सा सासा —
— — — — — प र तु म ली — — — — ट — न आये —

તાલ ૨૩

ॐ ग॒ य॒ म॒ । य॒ - म॒ म॒नी॒ । नी॒ध॒ य॒ य॒ य॒ । य॒ - य॒ -
 ही॒ या॒ तो॒ ज॒ । ला॒ - स॒ ण॒- । रा॒ - - त॒ रे॒ । भा॒ - ल॒म॒ -
 ॐ ० x ०

- भ भ भ | भ ग दे देखा | ध साध सा भगु | - ग - -
 - पर तु भ | लो - ट न- | आ - - - | - ये - -

- रे रे ग | मग मग रे सा | सा - - सा | म रे ग म
- पर तु म | लो - - ट न | ग्या - - ये | (- - - -)

અટકલું

- મમ મ મ | મ - મ - | - ગ ર સા | નીસાનીની -
- ખીખર ગ | ઈ - હૈ - | - સે જ સુ | હા - ની -

- પ ની સા | સા - સા રે | સારે ગ રે સા | સા - રેગસારે
- રૌ વ ત | હૈ - અ લ | એ - - લી જ | વા - ની - -

ગમ મ મ પ | મ - મ - | - ગ રે સા | નીસાનીની -
- - ખીખર ગ | ઈ - હૈ - | - સે જ સુ | હા - - ની -

- પ ની સા | સા - સા રે | સારે ગ રે સા | સા - સા -
- રૌ વ ત | હૈ - અ લ | એ - - લી જ | વા - ની -

- સાં સાં સાં | સાં સાં સાં - | - નીસાંની સાં | ની ધ ધ -
- છ લિ યા | ર સિ યા - | - કીત લા છી | પે - હા -

ધસાંસાં સાં ની | સાં સાં સાં પ | - નીસાંની સાં | નીપનીપ -
- - છ લિ યા | ર સિ યા - | - કીત લા છી | પે - - સા - -

- પની ધ પ | ગ - - ગપ | ગ મ ગમ રેગ | સા ગ મ રે
- છ- હ મ | રા - - કલ | પા - - - - | - - રે -

- રેગ પ મ | પ - મ મની | નીધ પ પ પ | પ - પ -
- દીયા તો જ | લા - સ ણ- | રા- - ત રે | બા - લમ -

ની - - - | - - - પની | સાં - ની સાં | ની - - -
(- - - - | - - - - | - - - - | - - - -

મ્યુઝીક

ની - ની ની | સાં - ની સાં | ની - - - | - ની પ મ
- - - - | - - - - | - - - - | - - - -

ગ - - - | - - સા રે | ગ - ગ મ | મ પ મ પ
- - - - | - - - - | - - - - | - - - -

મ - - - | ધ - - - | - ધ ધ પધ | ધ - ગ પ
- - - - | - - - - | -) લો ર લ- | ઈ - પ્રી -

ની ની ની ધ | સાં ની ની પ | - ધ ધ પધ | ધ - ગ પ
 ત મ ન હી | આ - ચ - | - લો ર લ - | ઈ - પ્રી -

ની ની ની ધ | સાં ની ની પ | - ધની ધ પ | મ પ ગ ગ
 ત મ ન હી | આ - ચે - | - મન કા - | હી - પ !

- સાગ મ પ | મ - મ - | સાં સાંની ધ ધ | ધ - ગ
 - બુઝ તા - | જા - ચે - | - લો - ર લ | ઈ - પ્રી .

ની ની ની નીધ | સાં ની ની - | - ધની ધ પ | ગ પ ગ ગ
 ત મ ન હી - | આ - ચે :- | - મન કા - | હી - પ ઠ

- સાગ મ પ | મ - મ - | - મમ ગ ગ | મ ની ની -
 - બુઝ તા - | જા - ચે - | - છતી ચા - | ર સિ ચા -

- રેં સાં ની | સાં - સાં ધ | - સાંની ધ પ | ગ - - ગમ
- આ ન મી લો - રે - - છ - હ મ | રા - - ધમ

ગ મ ગમ ગમ | રેગ મ મ રે | - મ ગ મ | મ ની ની પ
રા - - - - | - - - - | - છલી યા - | ર સિ યા -

- રેંગ રં ની | સાં - સાં મ | - મ ગ મ | મ ની ની -
- આ - ન મી લો - રે - - છ લી યા | ર સિ યા -

- રેંગ સાં ની | સાં - સાં - | - - - - | - - - -
- આ - ન મી લો - રે - - | - - - - | - - - -



== ઓ માટી કે પૂતલે ==

તાલ-કેરવા

ઓ માટી કે પૂતલે ઇતના નકર તૂ ગુમાન

પલ્લભર કા તૂ મહમાન—

તૂને પ્રભુકો ધનમેં દૂંઢા કલ્લી ન અપને મનમેં દૂંઢા
ભૂલ ગયા માયા કે બંદે તૂઝમેં બસે લગવાન—ઓ.

માલિક સે કુછ છૂપા નહીં હૈ કોન હૈ જગમેં કેસા
માલિક તો હૈ ખ્યાર કા ભૂકા હોગ ચઢાયેં પૈસા
ધનકે હોલી ચે ન જાને કયા માંગે લગવાન—ઓ.

જગ હૈ વહી બનાનેવાલા, તૂ હૈ કોન મિટાનેવાલા
છોડ દે ઉસપે સારી બાતેં ઓ મૂરખ ઇતસાન—

ઓ માટી કે પૂતલે

“શેર”

એસ. પી. પીકચર્સ

“મોહરસદ રહી”

ગાનાર



ની સાં
ઓ -

| | | | |
|----------------|--------------------|----------------------|------------|
| - નીસાં - ની ધ | ની સાં સાં સાં સાં | - ની ની - સાં ગુંસાં | વ મ મ ની મ |
| - મા - ઈ કે | પૂ - ત લે - | - ઇત - ના - ની | ર - ત - ર |
| x | x | x | x |

ની - - સાં | ધ ની ધ મ | મ મપ -ધુ પ | મપ પ પમ મગુ
મા - - - | - - - - | ન પલ -લ ર | કા- તૂ મ- હ-

ગુધ મ મની ધ | ત્રીસાં -ધુ ની સાં | સાં ત્રીસાં -ત્રી ધ | ત્રીસાં સાં સાં -
મા - - - | - - - - | ન મા - -ટી કે | પુ- ત લે -

ધ મ ધ ની | સાંત્રી ધુપ મ - | - ગસા -ગુ -ગુ | ગ મ મ -
- - - - | - - - - | - તૂ - -ને -પ્ર | ભૂ - કો -
(મ્યુ ઝી ઠ)

- ગ મ ધ | પ મ મ - | - ગ મ ધ ત્રીસાં સાં સા -
- ધન મેં - | હૂં - ઢા - | - ઠ ભી ન | અ- પ ને -

- સાં સાં ની | ત્રીસાં ત્રીસાં સાં - | - સાં ગાં ગાં | ગાંમં ગાં સાં ની
- મન મેં - | હૂં - - ઢા - | - ભૂ લ ગ | યા- - મા -

- ની સાં ગાં | સાંત્રી ધત્રી ની - | - ધુધ ની સાં | ધ મ ધ ત્રીધુ
- યા કે - | ગાં- - દે - | - તુઝ મેં અ | સે - ભ ગ-

ਥ ਨੀ - - - | ਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ | ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ - ਧੁ ਧ' ਨੀਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ -
 ਵਾ - - - | ਨ ਨੀ - - - | ਮਾ - - - | ਟੀ ਟੇ | ਪੂ - ਤ ਵੇ -

“ਮਾਟੀ ਟੇ ਪੂਤਵੇ” ਪਛੇਲੀ ਵੀਟੀ ਵਗਾਤੀ.

- ਸਾ - ਗੁ ਮ | ਗੁਮ ਪਧੁ ਧੁ ਧੁ | - ਮ ਨੀ ਧੁ | ਮ ਗ ਸਾ -
 - ਮਾ - ਵੀ ਟ | ਸੇ - - - ਟੁ ਟੁ | - ਟੁ ਪਾ ਨ | ਟੀ - ਟੇ -

- ਨੀ ਗੁ ਸਾ | ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਸਾ | ਸਾ ਮ ਮ - | - - - -
 - ਟੀ ਨ ਟੇ | ਜ ਗ ਮੇਂ - | ਟੇ - ਸਾ - | - - - -

- ਸਾ ਗੁ ਮ | ਗੁ ਮ ਧੁ - | - ਮ - ਧੁ ਧੁ | ਧੁ ਨੀ ਨੀ -
 - ਮਾ ਤਿ ਟ | ਟੋ - ਟੇ - | - ਧਾ - ਰ ਟਾ | ਟੂ - ਟਾ -

- ਨੀਧੁ ਨੀ ਸਾਂ | ਨੀਧਾਂ ਧੁ ਨੀਧੁ | ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ - | - ਸਾਂ ਗਾਂ -
 - ਵੀ - ਗੁ ਧੁ | ਟਾ - - ਧੇ - | ਪੈ - ਸਾ - | - ਧਨ ਟੇ -

ਗੁਮ ਗੁ ਸਾਂਗੁ ਸਾਂ | ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ | ਨੀ - ਨੀ - | - ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ
 ਵੀ - - ਵੀ - - | - ਧੇ ਟਾ - | ਨੀ - ਨੇ - | - ਟਾ - ਮਾਂ -

ਧੁ ਮ ਧੁ ਨੀਧੁ | ਧੁ ਨੀ - - | ਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ | ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ - ਮ ਨੀ
 ਵੀ - ਲ ਗੁ - ਵਾ - - - | ਨ ਨੀ - - - | ਮਾ - ਟੀ ਟੇ

નીસાં સાં દાં - | - - - - | - આ સાગ ગ | ગમ મ - મ
પૂ- ત લે - | - - - - | - જ ગ- હ | વ- હી - ખ

મપ ગ મ ધ | પ મ ચ - | - ગમ ધ ની | સાં - સાં સાં
ના - ને - | વા - લા - | - તુ હે - | કો - ન મિ

સાં - સાંગું ની | સાં - સાં - | - સાં ગું ગું | ગુંમ ગુંમે ગુંસાં
ટા - ને - | વા - લા - | - છો ડ હે | ઉ- સ- પે -

ની ની - સાં ગું | ની - ની - | - ધ ની સાં | ધ મ ધ નીધ
- સા - રી - | બા - તે - | - ઝો - મૂ | ર ખ ઈ ન -

ધ ની - - | - નીસાંની ધની | દાંનીસાં - ધ ધ | નીસાંસાંસાં -
સા - - - | - નુઓ - - | - મા - ટી કે | પૂ- ત લે -

“ઝો માટી કે પૂતલે ઈતના ન કર”

ઝે લીટી વગાડવી.



===== એક સે દો લલે =====

તાલ-દાદરા

એક સે દો લલે, દોસે લલે ચાર
 મંજિલ અપની દૂર હે, રસ્તા કરના પાર—
 હમ હંસતે ગાતે ચલ દિયે, હમ મીજ ઉડાતે ચલ દિયે
 એકતાકી ખીનસે સૂર મિલાતે ચલ દિયે
 સાથ સાથ બજ રહે હું દિલ કે તાર તાર—એકસે
 ચે ટેઠ મઠે રાસ્તે, ચે ઊચે નીચે રાસ્તે,
 ઈસ લિયે બનાયે ગયે હે હમારે વાસ્તે,
 કિ સીખ લે મુસીબતોં કે કૈસે કરની પાર—એકસે
 હમ થકને વાલોંમે નહિ હમ રૂકને વાલોંમે નહીં
 આસમાંકે સામને લિ ઝુકને વાલોં મેં નહીં
 આયે આફતોંકી લલે આંધિયાં હજાર—એકસે
 હમ આગે બઢનેં જાયેંજે, હમ ઊચે ચઢતે જાયેંજે
 અપની કમજોરીયોંસે ખુદહી લડતે જાયેંજે
 ગાતે જાયેંજે સખી હમ ચે ખાર ખાર—એકસે

“હમ પંછી એક હાલકે”

એ. વી. એમ ચિત્ર

“આશા ભોંમલે”

અને ખીજ : ગાનાર.



અંગ્રેજી તર્જ હોવાથી દ્રુત ગતિમાં ગીત વગાડવું

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|----|---|---|---|---|----|
| સા | - | સા | | સા | - | સા | | સા | - | - | | - | - | - |
| એક | - | સે | | દો | - | લ | | લે | (- | - | | - | - | -) |
| x | | | x | | | | x | | | | x | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

(અ ટ ક વું - -)

सा - रे | सा नी सा | रे - - | रे सा
 हो - से | ल खे - | या - - | - -

नी - नी | नी - नी | सा - सा | नी -
 मं - (ल) (अं) - नीं ह - र | (ल) -

प प प | ध - नी | सा - - | - -
 र - स्तां (कर) - नां पा - - | - -

अ अ अ | ग - ग | ग - - | - -
 (ओ) (ऐ) हो - ल खे (- - | - -
 (अ ट ठ ड) -

ग - ग | म प - | म ग रे | रे सा
 हो - से | ल खे - | या - - | - -

नी - नी | नी - नी | म - ग | रे -
 मं - (ल) (अं) - नीं ह - र | (ल) -

प - म | ग - रे | रा - - | (सा) रे -
 र - स्तां (कर) - नां पा - - | (र) -

સા - સા | સા - સા | સા - - | - - -
 એક - સે દો - લ લે (- - | - - -
 (અ ટ ક ધુ - -)

સા - રે | સા ની સા | રે - - | રે સા ની
 દો - સે લ લે - યા - - | - - ર

ની - ની | ની - ની | સા - સા | ની - ધ
 મં - એલ અંપ - નીં ફર - - | હેં - -

ધ - પ | ધ - ની | સા - - | - ગ -
 ર - સ્તાં કર - નાં પાર - - | - હમ -

મ - પ | મ - ગ | મ - પ | પ - -
 હંમ - તે ગા - તે ચલ - દી ચે - -

- - - | - ગ - | મ - પ | મ - ગ
 - - - | - હમ - | મૌજ - ઉ ડા - તે

મ - પ | પ ગ - | ગ - પ | ગ - ગ
 ચલ - દી ચે હમ - | હંમ - તે ગા - તે

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|----|----|---|--|-----|---|---|--|----|---|----|
| મ | - | પ | | પ | મ | - | | મ | - | પ | | મ | - | મ |
| ચલ | - | દી | | ચે | હમ | - | | મોજ | - | ઉ | | ડા | - | તે |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|----|---|---|--|---|---|---|--|----|---|----|
| મ | - | પ | | પ | - | - | | પ | - | પ | | પ | - | પ |
| ચલ | - | દી | | ચે | - | - | | એ | - | ક | | તા | - | કી |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|-----|---|---|--|-----|---|----|--|----|---|----|
| ધ | - | ની | | સાં | - | - | | ની | - | ધ | | પ | - | ધ |
| ળી | - | ન | | સે | - | - | | સૂર | - | મી | | લા | - | તે |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|----|---|---|--|----|---|---|--|----|---|---|
| પ | - | પ | | પ | - | - | | પ | - | પ | | પ | - | પ |
| ચલ | - | દી | | ચે | - | - | | સા | - | થ | | સા | - | થ |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|----|---|----|--|-----|---|----|--|----|---|---|
| પ | - | પ | | પ | - | પ | | પ | - | પ | | પ | - | પ |
| ભજ | - | ર | | હે | - | હે | | દીલ | - | કે | | તા | - | ર |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|----|---|---|--|----------------|--|--|--|--|--|
| મ | ગ | રે | | રે | - | - | | “એક સે દો ભલે” | | | | | |
| તા | - | - | | રૂ | - | - | | એ લીટી વગાડવી. | | | | | |

ગ -

થે -

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|---|----|---|---|------|---|---|
| સ | પ | - | મ | ગ | - | મ | - | પ | પ | - | - |
| ટે | ઢ | - | મે | ઢ | - | રા | - | - | સ્તે | - | - |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | ગ |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | થે |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|---|----|---|---|------|----|---|
| સ | મ | પ | મ | ગ | - | મ | - | પ | પ | પ | - |
| ભા | થે | - | ની | થે | - | રા | - | - | સ્તે | થે | - |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|---|----|---|---|------|----|---|
| સ | પ | - | મ | ગ | - | મ | - | પ | પ | પ | - |
| ટે | ઢ | - | મે | ઢ | - | રા | - | - | સ્તે | થે | - |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|---|----|---|---|------|---|---|
| સ | મ | પ | મ | ગ | - | મ | - | પ | પ | - | - |
| ભા | થે | - | ની | થે | - | રા | - | - | સ્તે | - | - |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|---|---|----|---|----|-----|-----|---|
| પ | પ | પ | પ | - | પ | ધ | - | ની | સાં | સાં | - |
| ઈ | સ | લી | થે | - | ળ | ના | - | થે | ગ | રો | - |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|----|---|----|--|----|---|---|--|------|---|----|
| ની | - | ધ | | પ | - | ધ | | પ | - | પ | | પ | - | મ |
| હૈ | - | હ | | મા | - | રે | | વા | - | - | | સ્તે | - | કી |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|----|---|----|--|----|---|---|--|----|---|----|
| પ | - | પ | | પ | - | પ | | પ | - | પ | | પ | - | પ |
| સી | - | ખ | | લે | - | સુ | | સી | - | ખ | | તો | - | કો |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|----|---|----|--|----|---|---|--|---|---|---|
| પ | - | પ | | પ | - | પ | | મ | ગ | ર | | પ | - | - |
| કૈ | - | સે | | કર | - | ની | | પા | - | - | | ર | - | - |

“એક સે દો જાત્રે” પહેલી લીટી વગાડવી

બીજા અંતરા ઉપરના અંતરા જેવા છે.



ૐ ચાંદ કલ્લે જો આના

તાલ-કેરવા

ૐ ચાંદ કલ્લે જો આના
ઉતકે લી સાથ લાના
વો જિનકે બગૈર આજ
પ્યાર બે કરાર હૈ—ૐ ચાંદ

યે ઠંડી હવા યે સમાં યે નજારે,
ઐસે મેં આયે કોઈ દિલ યે પુકારે
જીસે મેરી અખિયોંને દેખા ઈક બાર હૈ
વો જિનકે બગૈર આજ
પ્યાર બે કરાર હૈ—ૐ ચાંદ

ઐ ચંદા બતા, હૈ કહાં ચાંદ મેરા
ઇતના બતાદે તો ક્યા બિગડેગા તેરા
પહલી પહલી પ્રીત મેરી, પહલા પહલા પ્યાર રે
વો જિનકે બગૈર આજ
પ્યાર બે કરાર હૈ—ૐ ચાંદ.

“ દેવતા ”
નારાયણ કપની ચિત્ર

“ લતા ”
ગાનાર

✱

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|---|---|------|-----|----|---|---|----|---|---|---|
| સા | પ | પ | - | મ | પ | ગ્ર | મ | મ | પ | પ | - | - | - |
| ૐ | - | ચાં | - | દ | કલ્લ | - | જો | આ | - | ના | - | - | - |
| x | | | | o | | | x | | | | | o | |

સા મ મ - | ગ મ - રે | ગ મ મ - | - - - -
ઉ ન કો - | લી સા - થ લા - ના - | - - - -

- - સા ગ | ગ ગ - રે | ગ - - મ | પ - - ઘ
- - વો જન | - ઠ - બ | ગૈ - - ર | આ - - જ

પ - - મ | ગ - - રે | સા - - ની | સા - - -
ખ્યા - - ર | જો - - ઠ | રા - - રે | હૈ - - -

સા પ પ - | મ પ ગ મ | મ પ પ - | - - - -
ઐ - ચાં - | દ કલ - જો | આ - ના - | - - - -

- - પ પ | - ની - ની | સાં - - - | - સાં ની સાં
- - ચે ઠં | - ડી - હ | વા - (- - | -) ચે - સ
(અટ કવું)

રે - - - | - સાં ગં રે | સાં - - સાંની | સાં - - -
મા - (- - | -) ચે - ન | બા - - - | રે - - -
(અટકવું)

- - પ ની / ની - ની - / સાં રં રં સાં / રં ગં ગં
 - - ઐ - / સે - મે - / આ - યે - / કો - ઇ

રં ગં ગં રં / સાં રં રં સાં / ની સાં - - / સાં - -
 દિ - લ - / યે - યુ - / કા - - - / રે - -

- - પ પ / સાં સાં - રં / ની સાં સાં ની / ધ પ પ -
 - - જી સે / - મે - રી / અં - ખિ - / યો - ને -

મ - પ - / ગ - મ - / ગ મ ગ મ / પ ની પ ની
 હે - ખા - / ઈ - ક - / ખા - - ર / હૈ - - -

સાં - પ પ / સાં સાં - રં / ની સાં સાં ની / ધ પ પ -
 - - જી સે / - મે - રી / અં - ખિ - / યો - ને -

મ - પ - / ગ - મ - / ગ મ ગ મ / પ - - -
 હે - ખા - / ઈ - ક - / ખા - - ર / હૈ - - -

- - સા મ | - ગ - રે | ગ - - સ | પ - - ધ
- - વો છુને | - કે - બ | ગૈ - - ર | આ - - જ

પ - - મ | ગ - - રે | સા - - ની | સા - - -
પ્યા - - ર | બે - - કે | રા - - ર | હૈ - - -

“ઐ ચાંદ કલ નો આના”

પહેલી લીટી વગાડવી.

- - પ પ | - ની - ની | સાં - - - | - સાં ની સાં
- - ઓ ચં | - દા - બ | તા - (- - -) હૈ - ક
(અટકે લું)

રેં - - - | - સાં ગં રેં | સાં - - સાંની | સાં - - -
હા - - - | - ચાં - દ | મે - - - | રા - - -

- - પ ની | - ની - ની | સાં રેં રેં સાં | રેં ગં ગં -
- - ઈ ત | - ના - બ | તા - દે - | તો - દ્ય -

રેં ગં ગં રેં | સાં રેં રેં સાં | ની સાં સાં - | સાં - - -
બી - ગ - | કે - ગા - | તે - - - | રા - - -

- - પ પ | સાં સાં સાં રં | ની સાં સાં ની | ધ પ પ
- - પકુ લી | - પકુ લી - | પ્રી - - ત | મે - રી -

મ - પ - | જ - મ - | ગ મ ગ મ | પ ની પ ની
પકુ - લા - | પકુ - લા - | પ્યા - - ર | રે - - -

સાં - પ પ | સાં સાં સાં રં | ની સાં સાં ની | ધ પ પ -
- - પકુ લી | - પકુ લી - | પ્રી - - ત | મે - રી -

મ - પ - | ગ - મ - | ગ મ ગ મ | પ - - -
પકુ - લા - | પકુ - લા - | પ્યા - - ર | રે - - -

- - શા ગ | - ગ - રે | ગ - - મ | પ - - પ
- - વેા હુન | - હે - બ | ગે - - ર | મ્મ - - ર

પ - - મ | ગ - - રે | મ્મ - - ની | ગ - - -
પ્યા - - ર | મે - - ટ | ર - - ર | ર - - -

પકુલી લીયી વમડી.

=== ये नर्ध नर्ध प्रीत है ===

ताल-डेरया

ये नर्ध नर्ध प्रीत है, तू ही तो मेरा भीत है
न जाने कोध साजना, ये तेरी मेरी हासतां—

समां ये ध्यारका, नये धर्कार का,
न हो कोध जहां जनावे वही आशियां—

नजर तुमसे मिली जैसे कि हम शरमा गये
पुकारा जण तेरे दिलने तो फिर हम आ गये—

कसम तुमें ध्यारकी धर्मा धर्कारकी
न जाने कोध साजना ये तेरी मेरी हासतां

निगाहों ही निगाहों में कछो कया कर दिया
मेरे हासन के दूवोंसे ये किसने लर दिया

यदो यल हं वहां जर्मी और आसमां
गले मिलते जहां जनावे वही आशियां

“चोकेटभार”

“लता मंगेशकर
तलत महुमुह”

गानार



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|--|----|----|---|---|--|------|---|---|---|--|-----|---|---|---|
| - | - | - | सा | | सा | रे | अ | ग | | ग | - | - | ग | | गम | ग | - | - |
| - | - | - | ये | | न | ध | न | ध | | प्री | - | - | त | | हूँ | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|--|----|----|----|----|--|----|---|---|---|--|----|---|---|---|
| - | - | - | પ | | ધ | ની | ધ | પ | | મ | - | - | ગ | | મ | - | - | - |
| - | - | - | તૂ | | હી | તો | મે | રા | | મી | - | - | ત | | હે | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|----|---------|---|---|--|----|---|---|---|--|----|---|---|---|
| - | - | - | પ | | ધ | ધની | ધ | પ | | ધ | - | - | ધ | | ધ | - | - | - |
| - | - | - | ન | | જા | (ને-કે) | ઈ | | | રા | - | - | જ | | ના | - | - | - |

ગ - - સા | સા રે ગ ગ | ગ - - ગ | ગમ ગ - -
 - (અટકવું) યે | ન ઈ ન ઈ | પ્રી - - ત | હ - - -

- - - - |
 - - - - | “યે નઈ નઈ પ્રીત હૈ”

સાં | સાં ની ધ ની | સાં - - રે | સાં ની ધ પ
 ન જર - તુમ - | સે - - મિ | લી - ઐ -

ની - - સાં | ધ ની ધ પ ધ | પ મ પ ની | ધ - - -
 સે - - કિ | હમ - - શ ર | મા - ગ યે | - - - -

- - - ધ | ધ ધ ની સાંની | ધ - - ધ | ધ ધ ની સાંની
 - - - પુ | કા - રા - - | જળ - - તે | રે - દીલ - -

ની ધ પ - ધ | પ ની ધ પ મ | મગ ગ મ ધ | પ - - મય
 ને - - - તો | પ્રી ર - હ મ | આ - - ગ યે | - - - -

ગ - - સા | સા રે ગ ગ | ગ - - ગ | ગમ ગ - -
 - - - ક | સ મ તુ મે | ખ્યા - - ર | કી - - - -

— — — પ | ધ ની ધ પ | મ — — ગ | મ — — —
 — — — ઈ | સી — ઈ ક | રા — — ર | કી — — —

— — — પ | ધ ધની ધ પ | ધ — — ધ | ધ — — —
 — — — ન | જા ને— કો ઈ | સા — — જ | ના — — —

— — ની | સાં સાંરેં સાં ની | સાંની રેંસાં — ની | ધ પ મધ પમ
 — — — યે | તે રી— મે રી | દા— — — સ | તાં — — —

ગ — — સા | “સમા યે ખ્યાર કા” એ હીટી પૂરી કરવી.
 — — — સ | પહેલા અંતરા પ્રમાણે ળીજો અંતરો તગાડવો.

=== કહી તો આ, ===

તાલ : કેરવા : રાગ-ભૈરવી

કહી તો આ, કહી તો આ, કહી તો આ
ઓ સપનો મેં આ કે ચલે જાનેવાલે—

બધી ખુરી, હું જૈસી લી, મેં તેરી હું
તરસ કર મોહે તરસાને વાલે—કહી

ચંગીલી રૂત આ ગર્મ દેખ કર ચાંદ કા ઢલના
હો પિયા મૈં ઘખરા ગઈ
ઢલેલી કયા ચે ઉઝ લી ઇસી તરહ, ઓ સપનોંમેં
રતિયાં જ ગાને વાલે—કહી

વો દિન કખ આયેંગે જાને કખ ખ્યાસી
નહિયા મેં કંવલ સુસકા ચેંગે

હટા લી દે ચે બોઝ સર સે લાજ કા ધુંધટ
કલિયોં સે સરકાને વાલે—કહી

“ પટરાની ”

“ લતા મંગેશકર ”

જાનાર



તાલ સિવાય

ધ - - - રેં સાં રેં ની સાં - - - - -

આ - - - - -

સુત્રી, ધ, - - - મ, ધુપ ની ધ પ મ ગ સ

- - - - - - - - - - - - - - -

ની ધ ની સા, ગ, મરે, ગ સા રે ગ રે સ

- - - - - - - - - - - - - - -

- - - સા સારે ગુમ ગ મ - - ગ ગુમ પધ

- - - ક ભી- - - તો આ - - ક ભી - -

મ પ - - પ પધ નીયાં રે ની

તો આ - -, ક ભી- - - તો -

તાલ-થર

સાં - - ગું | રેં સાં નીધ પ | પ ધ સાં નીધ | મ ગ રે સા

આ - - યો | ય પ નાં- ને | આ કે ચ હે- | જ ને ને ને

x x x x

સા સારે ગુમ ગ | મ - ગ ગુમ | પધ પમ પ - | પ પત્રી ગારે ની

લ લી- - - છુ | રી - હુ રે- | - - રી- ની - | ને તે- - - રી

सां - - गं | रं सां नीध प | ग प ध नी | ध म रे सा
 हु - - त | र स क- र | मो छे त र | सा ने वा- वे

सा सा रे ग म ग | म - ग ग म | पध प म प - | प ध नी सां रे नी
 क ली- - - तो | आ - क ली- - - तो | - - - तो- आ - | क ली- - - तो

सां - - - | सां नी ध प | म ग रे सा | नी - सा ग रे ग
 आ - - - | आ - - - | आ - - - | - - -

सा - - - |
 - - - -

ध | ध नी ध नी | प पध सां नी ध | प - म ग
 र | गी ली इ त | - आ- - - ग | ध - - -

प - ध ध | ध नी ध नी | प पध सां नी ध | प - म ग
 - - - रं | गी ली इ त | - आ- - - ग | ध - - -

प - - सां | ग रे सां सां नी नी | नी - नी नी | ध नीध प म
 - - - रे | प- क- र | आं - क का | छे ल- ना -

प - - ध | ध नी ध नी | प पध सां नी ध | प सां - नीध
 हो - - पि | या मे ध ण | - रा- - - ग | ध - - -

ताल-त्रिषाथ

यम गुरे सा - | सा सारे गुम ग म न ग गुम पध पम
 - - - - | ढ ढे - - गी कया - ये उ - - न -

य - प धनी सांगं रुंसां नी
 सर - ध सी - - - त

ताल-शुद्ध

सां - - गुं | रे सां नीपु प | ग प ध नी | धग ग रे सा
 रू - - ओ | स प ने - मे | रे ति यां न | गा - ने वा वे

सा सारे गुम न | म - ग गुम | पु प प प - | प धनी सांगं रुं
 ढ ली - - तो | आ - क ली | - - तो - आ - | न ली - - तो

सां - - - | सां नी ध प | म ग रे सा | नी - सांगं रुं
 आ - - - | आ - - - | - - - - | - - - -

सा - - -
 - - - -

परतः अंतन प्रम.दे नीति

अंतनै वन.नी.

=== યે રાત લીગી લીગી ===

તાલ-કેરવા

યે રાત લીગી લીગી, યે મસ્ત ફિજીયે

ઊઠા ધીરે ધીરે વો ચાદ ખ્યારા ખ્યારા.

કયોં આગ સી લગાકે ગુમ સુમ હૈ ચાંદની,

સોનેલી નાહિ દેતા મોસમ કા યે મશારા

ઠંઠલાતી હવા નીલમકા ગગન કલિયો યે

યે બેહાશીકી નમી,

ઐસે મેં ભી કયોં ને ચેન હૈ દિલ

જીવન મેં ન જાને કયા હૈ કમી,—કયોં આગ

ને દિન કે ઉભલે મેં ન મીલા

દિલ દૂંઢે ઐસે સપને કો;

ઈસ રાતકી ઝગમગ મેં ફૂગી

મેં દૂંઢે રહી હું અપને કો—યે રાત.

ઐસે મેં કહીં કયા કોઈ નહિ,

ભૂલે સે ને હમકો યાદ કરે;

ઈક હલકી સી સુસકાન સે ને

સપનેં કા જહાં આખાદ કરે—યે રાત.

“ચોરી-ચોરી”

“લતા-મન્ના ડે”

ગાનાર



પૃષ્ઠ

યે—

રે - રે રે | રે - ગું મં | ગું રે રે રે | રે - સાં ની
સા - તી હ | વા - ની - | લમ - ઠા ગ | ગન - ક લિ

ધ - ધ ધ | ધ - નીધ નીધ | પ - પ પ | પ - ની સાં
યોં - પે યે | ભે - હો - - | શી - કી ન | મી - ઐ -

સાં રે રે રે | રે - ગું મં | ગું રે રે રે | રે - સાં ની
સે - મેં ભી | કયોં - ભે - | રે - ન હે | દિલ - છ -

ધ - ધ ધ | ધ - નીધ નીધ | પ - પ પ | પ - - ગું
વન - મં ન | ભા - ને - - | કયા - હે ક | મી - - કયોં

ગું રે સાંરે સાંરે | પ પ - પરે | રે સાં નીધ - પ | પની ધપ મ ની
આ - ગ સી - - લ | ગા કે - ગુમ | મુમ - હે સાં - દ | ની - - - સો

ની ની ધ પમ | રેગ સા - સા | સા ધ ધ ધની | ધ પ - પગું
ને લી ધ નહિ | દે - તા - મો | સમકા યે ધ - | સા રા - યે -

ગું રે સાંરે સાંરે | પ પ - પરે | રે સાં સાંની નીધ | પની ધપ મ ની
રા - ત લી - ગી - | લી મી - યે - | મ - સ્ત્રી ભા - યે - - - હ

ની - ધ્રુપ મગુ | રેગુ સા - સા | સા ધ ધ ધુની | ધ્રુપ પ ની સાં
ઠા - ધી - રે - | ધી - રે - વો | યાં - દ પ્યા રા - | પ્યા - રા જો -

સાં રેં રેં રેં | રેં - ગું મં | ગું રેં રેં રેં | રેં - સાં ની
દીન - કે ઉ | જા - લે - | મેં - ન મિ | લા - દીલ -

ધ - ધ - | ધ - નીધુ નીધુ | પ પ પ - | પ - મ પ
દે - ઢે - | ઐ - સે - | સ પ ને - | કો - (- -

મ ગુ રે મપ | ની - ની સાં | સાં રેં રેં રેં | રેં રેં ગું મં
- - - - | - -) ઈ સ | રા - ત કી | જ ગ મ મ
મથુ ઝી કે

ગું રેં રેં - | રેં - સાં ની | ધ - ધ ધ | ધ - નીધુ નીધુ
મેં - દ - | જી - મેં - | દે - ઢે ર | હી - હું - -

પ પ પ - | પ - - પગું | ગં રેં સાં રેં સાં રેં | પ પ - પરેં
આ પ ને - | કો - - ચે | ત - ત ભી - ગી - | ભી ગી - ચે -

રેં સાં સાં ની નીધુ | પની ધ્રુપ મ ની | ની - ધ્રુપ મગુ | રેગુ સા - સા
મ - સ્ત્રી જા - | ચેં - - - - | ઠા - ધી - રે - | ધી - રે - વો

સા ધ ધ ધુતી | ધુપ પ - ગમ | પ - ધુ પ મ | મ - પ મ મ
 ચાં - દ ખ્યા રા - | ખ્યા - રા - (- | - - - - | - - - -

મધુ ઝી ક

ગ - - સાંરે | ગ -મ ગ ગ | રે - ગુ રે રે | સા - પધુ ગુંદે
 - - - - | - - - - | - - - - | - - - -

સાં ની રેં - | - સાંરે ધ પ | મ ગ પ - | - -) ની સાં
 - - - - | - - - - | - - - - | - -) ઝી -

સાં રેં રેં રેં | રેં રેં ગં મં | ગં રેં રેં રેં | રેં - સાં ની
 સે - મેં ક હી - કયા - | કો - ઈ ન હી - શૂ -

ધ - ધ ધ | ધ ધ નીધુ નીધુ | પ પ પ પ | પ - ની સાં
 લે - સે જો હ મ કો - - | યા - દ ક રે - ઈ ક

સાં રેં રેં રેં | રેં રેં ગં મં | ગં રેં રેં રેં | રેં - સાં ની
 હ લ કી - | સી - મુ સ કા - ન સે જો - સ પ

ધ - ધ ધ | ધ - નીધુ નીધુ | પ પ પ પ | પ - - પગું
 નોં - કા જ હાં - આ - - | ખા - દ ક રે - - મે -

“ચે રાત લીગી લીગી” એ લીટી વગાડવી.

*

જરા રૂઝા, ખ્યારે રૂઝા

તાલ-કેરવા

જરા રૂઝા ખ્યારે રૂઝા....

આસ લગાયે બંઠે હૈ રાહોમેં કબસે હમ....જરા

બુરા હોતા હૈ રાહોમેં મચલના

અજી અજી હૈ રૂઝા ચલના

સુન ખ્યારે ઇતરાયે કાહે, ચારોં સે કતરાયે કાહે—આસ

આજા કબસે પુકારે તૂઝે બંદા;

તેરે દમસે, ચલે હૈ મેરા ધંધા

આજા સર્વિસ કરલે, ફીર કિસમત કી ચૈલી ભરલે—આસ

ઈન હાથોંકા બાદુ દિખાડું;

તૂઝે ઘરતક અહીં મૈં પહુચાડું

બિગડી હો તો બનાદે આજા, રૂકતી હો તો ચલાદે આજા—આસ

“સિતારોં સે આગે”

“મહંમદ રફી”

નારસૂ સ્ટુડિઓ

ગાનાર



સા સા

જ રા

૧ -પ મ - | સા - રે -ગ | મ - સા સા | રે -પ મ -
 ૨ -ક બા - | - - - - | - - ખ્યા રે | રે -ક બા -
 (મ્યુ ઝી ક - - -)

સા - રે - ગ | મ - - - | ધ - ધ પ મ | પ પ મ સા
 - - - - | - - - - | આસ - લ ગા રે | ભે ઠે હે ના
 (- મ્યુ ળી ક - - -)

ધ ધ પ મ | પ - સા સા | રે - પ મ - | સા - રે - ગ
 હો મેં કળ સે | હમ - જ રા | રે - ક જા - | - - - -
 (મ્યુ ળી ક

મ - - - | - - મ પ | ધ ની - ની | ધ પ મ પ
 - - - - | - -) જૂ રા | હો - તા - હે | રા હો મેં મ

ધ ધ ની - | - - મ પ | ધ ની - ની | ધ ધ પ મ
 ચ - લ ના - | - - અ જી | અ રા - હે | રે ક જા -

મ - પ પ - | - - - - | સાં સાં રેં ગુંરેં | સાં - પ પ
 ચ - લ ના - | - - - - | સુ ન યા - | રે - ધ ત

સાં - રેં ગુંરેં | સાં સાં - - | સાં સાં રેં ગુંરેં | સાં - પ પ
 રા - રે - | કા હે - - | યા - રાં - | સે - ક ત

(અટકવું)

સાં - રેં ગુંરેં | સાં સાં - - | “આસ લગાયે બેઠે હૈ”
 રા - રે - | કા હે, - - | રાહોમેં કળસે હમ—જરા

(અટકવું)

એ હીટી વગાડવી

ખાહીના અંતરા સરખા છે.



મંજીલ વહી હૈ ખ્યારકી

તાલ-કેરવા

મંજીલ વહી હૈ ખ્યારકી રાહી બદલ ગયે
સ પ નોં કી મ હ દિલ મેં હ મ તુ મ ન ચે....

દુનિયાંકી નજરોસે દૂર, જાતે હૈ હ મ તુ મ જહાં
ઉસ દેશકી આંદની જાયેગી એ દાસતાં
મોસમ યા વો બહારકા, દિલમેં મચલ ગયે....

છુપ ન સકે મેરે રાજ, નગમોંમેં ઢલને લગે,
રાકા યા ફિર લી યે દિલ, પહલુ બદલને લગે.

યે દિલ હી કુછ અજબ યે, જો આજ કલ ગયે....

“કે ઠ પૂ ત લી”

શ્રીરંગ પ્રોડક્શન

“સુખીર સેન”

ગાનાર



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|--|----|----|---|----|--|------|---|---|----|--|----|---|---|---|
| ની | આ | ગુ | રે | | સા | રે | - | સા | | ની | - | - | ની | | પ | - | - | - |
| મં | - | જી | લ | | વ | હી | - | હૈ | | ખ્યા | - | - | રં | | કી | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|--|----|----|---|----|--|----|---|---|---|--|---|---|---|---|
| ની | સા | ગુ | રે | | સા | રે | - | ની | | સા | - | - | - | | - | - | - | - |
| રાં | - | હી | - | | બ | દલ | - | ગ | | યે | - | - | - | | - | - | - | - |

(અટકવું)

ની સા રે ગ | મ - - - | મ રે સા ની | ધૂ - - -
સં પ નોં - | કી - - - | મ હ શી લં | મેં - - -

સા - - - | ની - - - રે | સા - - - | - - - -
હમ - - - | તુમ - - - ન | ચે - - - | - - - -

(અટકવું)

“ મંજલ વહી હૈ ” એ લીટી વગાડવી.

ધ ની - સાં | ધ ની - પ | મ - - - | - મ ગ મ
હુનિયાં - કી | નજ રોં - સે | ફ - - - | - ર જા -

પ - મ પ | - મ - રે | સા - - - | ધ - - -
તે - હૈ હમ | - તુમ - જ | હાં - - - | - - - -

ધ ની - સાં | ધ ની - પ | મ - - - | - - ગ મ
હિસ હે - શ | કી ચોં - દ | ની - - - | - - ગા -

પ - મ પ | - મ - રે | સા - - - રે | ની - ધ પ
ચે - ગી ચે | - દા - સ | તાં - - - | - - - -

સા - - - | - - - - | ની સા ગુ રે | સા રે - સા
 - - - - | - - - - | મો - સ મ | થા વો - ય
 (અટકવું)

ની - - ની | પ - - - | ની સા ગુ રે | સા રે - ની
 હા - - ર | કા - - - | દિ લ મે - | મ ચલ - ગ

સા - - - | - - - - | “ મંજલ વહી હૈ ”
 ચે - - - | - - - - | પહેલી ઠડી વગાડવી.
 (અટકવું)

“ દુનિયાંકી નજરોં સે દૂર ”

એ અંતરો પ્રમાણે

“ છુપ ન સકે મેરે રાજ ” એ અંતરો વગાડવો.



=== ચલ ઉડ જા રે પંછી ===

તાલ-ફેરવા

ચલ ઉડ જા રે પંછી કે અબ યે દેશ હુવા બે ગાના—

ખતમ હુએ દિન ઉસ ડાલી કે, જીસ પર તેરા બસેરા થા

આજ યહાં ઔર, કલ હો વહાં, યે જોગી વાલા ફેરા થા

યે તેરી જાગીર નહીંથી, ચાર ઘડીકા ડેરાથા

સદા રહા હૈ ઈસ દુનિયામેં, કિસકા આબો દાના—

તુને તિનકા તિનકા ચુનકર. નગરી એક બસાઈ,

બારિશમેં તેરી લીગી પાંખેં ધુપમેં ગમીં ખાઈ

ગમ ન કર જો તેરી મહેનત, તેરે કામ ન આઈ

અચ્છા હૈ કુછ લે જાનેસે દે કર હી કુછ જાના—

“ભાલી”

એ. વી. એમ. ચિત્ર

“મહંમદ રફી”

ગાનાર



પ ધ
ઁ ઁ
ચ ડ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|---|--|----|---|----|---|--|----|---|---|----|--|---|---|----|------|
| ધ | સા | સા | - | | રે | ગ | ગ | ધ | | પ | - | - | મ | | ગ | ગ | મગ | રેસા |
| ઉ | ડ | જા | - | | રે | - | પં | - | | છી | - | - | કે | | અ | બ | ચે | --- |

— સા(રે રે રે | ગ મગ રે સા | રે સા સા — | — — પ પ
— દે(શ હુ | વા — ળે — | મા — ના — | — — ચ ળ

“ચલ ઉડમ” એ લીટી વગાડવી.

— ગ ગ ગ | ગ — ગ ગ | રે રે રે ગ | ગ રે સા —
— ખ(ત મ હુ | એ — દિ ન | ઉ સ ડા — | લી — કે —

— રે(મ ગ રે | સા ની ધપ ધ | ધ સા સા — | સા — — —
— છ(ધ પ ર | ત રાં — ળે | સે — રા — | ધા — — —

“આજ યહાં ઔર” એ લીટી “ખતમ હુએ દિન” પ્રમાણે વગાડવી.

— ગ ધ ધ | ધ — ધ જ | ગ પ ધ સાં | ની ધ પ —
— ચે — તે | રી — જા — | ગી — ર ન | હી — થી —

— પ(ધ પ મ | ગ — રે સા | સા રે રે(પ ગ | ગ — — —
— ચા(ર ધ | હી — કા — | કે — રા — | ધા — — —

ધ સાં સાં સાં | સાં — સાં — | — ની ધ પ | ધ પ પ —
સ દા — ર | હા — હે — | — ઇ(મ્મ હ નિ | યા — મેં —

- પધ પ મ[!] | ગ રે ગ પ | ગ રે સા - | - - પ પ
 - ક્રીસ કા - | આ - ભા - | દા - ના - | - - ચં લં

ધ સા સા - | રે ગ ગ ધ | પ - - ગ | ધ - - પ
 લિં ડ ના - | રે - પં - | છી - - - | - - - -

પમ[!] ગમ[!] પ - | - - પ પ | “ચલ ઉડ ના રે”
 - - - - | - - ચં લં | પહેલી લીટી વગાડવી.

પહેલા અંતરા પ્રમાણે બીજો અંતરો વગાડવો.



== બોલરી કંઠ પૂતલી ડોરી ==

તાલ-કેરવા

બોલરી કંઠપૂતલી ડોરી કૌન સંગ બાંધી;
સય બતલા તૂ નાચે કિસકે લિયે...

બાવરી કંઠપૂતલી ડોરી પિયા સંગ બાંધી;
મેં નાચું અપને પિયા કે લિયે...

જહાં નિધર સ્નાન હે બાચે, સંગ ચક્રું મેં છાયા સી;
વો હે મેરે બહુગર મેં બહુગરકી માયા સી;
બન બુઝ કર છોકે સુઝસે પૂછે રો સંસાર...

પિયા ન હે તે મેં ના હોતી, અવન રાગ સુનાતા કૌન;
ખ્યાર ધિરકતા કિસકી ધૂનપર દિલકા સ્નાન બબતા કૌન;
હર હર ત્રિસ ચમનસે શુભરે ગાતી બાય બહાર...

“કંઠ પૂતલી”

“લતા મંગેશકર”

“શ્રીરંગ પ્રોડક્શન”

ગાનાર



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|----|---|---|---|--|----|----|----|---|--|----|---|----|---|
| પ | - | - | ધ | | મ | પ | ગ | મ | | રે | રે | રે | - | | રે | ગ | મ | - |
| બો | - | - | લ | | રે | - | ક | ઠ | | પૂ | ત | લી | - | | ડો | - | રી | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|--|---|----|---|----|--|-----|---|----|---|--|----|----|------|----|
| - | - | ગ | - | | મ | ગ | - | રે | | સા | - | સા | - | | સા | રે | ગ્રી | સા |
| - | - | કો | - | | ન | સં | - | ગ | | બાં | - | ધી | - | | સ | ચ | મ | ત |

પ - - રે | રે - રે - | - - ગ મ | - ગ - રે
 લા - - તુ | ના - ચે - | - - કી સ | - કે - લિ
 (અટકવું)

સા - - - | રે ગ મ પ | પ - - ધ | મ પ ગ મ
 ચે - - - | - - - - | બા - - વ | રી - ક ઠ
 (મ્યુઝીક)

રે રે રે - | રે મ મ - | - - ગ મ | - ગ - રે
 પૂ ત લી - | ડો - રી - | - - પિ યા | - સ - ગ

સા - સા - | સા રે ની સા | પ - - રે | રે રે રે -
 બાં - ધી - | રે - નાં - | રૂં - - - | અ પ ને -

- - ગ મ | - ગ - રે | સા - - - | રે ગ મ પ
 - - પિ યા | - કે - લિ | ચે - - - | - - - -
 (મ્યુઝીક)

“ બોલરી કઠ પૂતલી ” એ લીટી વગાડવી.

મ ધ - ધ | ધ ધ ધ - | પ ની ધ પ | મ - મ રે
 જ હાં - છ | ધ ર સા - | જ ન લે - | જા - ચે -

રે મ મ મ | પ ની ની - | પ ધ ધની ધ | પ - - -
સં - ગ ચ | લું - મે - | છા - યા - - | સી - - -

નીધ - ધ - | ધ - ધ - | પ ની ધ પ | મ મ રે -
વો - - હે - | મે - રે - | બા - હુ - | ગ ર મે -

પ સાં સાં - | ની ની ધ - | પ ધ ની ધ | પ - - -
બા - હુ - | ગ ર કી - | મા - યા - | સી - - -

ની - - - | - - - - | ધ ની - ધ | પ - - -
ઓ - - - | - - - - | - - - - | - - - -

પ સાં સાં ની | - ધ પ મ | પ ધ પ મ | ગ રે રે -
: બા - ન યુ | - જ ક ર | છે - ઠ કે | મુ જ સે -

રે ગ મ ગ | રે ગ સા - | પ - - - | - - - પ
પૂ - છે - | ઓ - સં - | સા - - - | - - - ર

“ બોલરે કઠપૂતલી ” પહેલી લીટી વગાડવી.

પહેલા અંતરા પ્રમાણે બીજો અંતરો વગાડવો.



=== યું તો હમને લાખ હંસી દેખે હૈ ===

તાલ-કેરવા

યું તો હમને લાખ હંસી દેખે હૈ

તુમસા નહીં દેખા (૨) —

ઉફ્ જે નજર, ઉફ્ જે અદા;

કૌન ન અખ હોગા કીદા;

મૂઝકેં હુ યા બદલિયા, આંખેં હૈં યા બિજદિયા

બને કીસ કીસ કી આયેગી કમ.....યું તો

તુમ હી હંસી રૂત ભી હંસી, આજ જે દિવ બસમેં નહીં.

રાસતે ખામોશ હૈ, ધડકને મહહોશ હૈ

પીયા બિના આજ હમેં ચઢા હૈ નશા—યું તો

તુમ ન અગર બોલોગે સનમ;

મર તો નહીં જાયેગે હમ;

કયા પરી યા હૂર હો। છતને કયું મગરૂર હો।

માન કે તો દેખો કભી કીસી કા કહા.....યું તો

“તુમસા નહીં દેખા”

ફિદમીસ્તાન લીમીટેડ

“મહમદ રફી”

ગાનાર



| | | | |
|------------------|--------------------|------------------|-------------|
| સાં - રેં ગુંરેં | સાં સાં રેં ગુંરેં | યાં - રેં ગુંરેં | સાં નીં ધ પ |
| યું - તો -- | હ મ ને -- | લા - ખ હું - | સી - દે - |

ધ સાંત્રી ધ - | - - પ ધપ | મ - પ મ | ગ - મ -
 જે - હે - | - - તુ મ- | સા - ન હી | દે - ખા -

- - - - | - પ મ ધપ | મ - પ મ | ગ રેગ મ -
 - - - - | - હો તુ મ- | સા - ન હી | દે - ખા -

- - - - | - - - - | ગ મ ગ મ | રે - - -
 - - - - | - - - - | ઉ રૂ મે ન | જર - - -

રે મ સા રે | મ - - - | સા રે રે મ | મ પ પ ધ
 ઉ રૂ મે અ દા - - - | હો - ન ન | અ બ હો -

ધની સાંત્રી ધ | - - - - | ધ રેં રેં રેં | - - ત્રી સાં
 ગા- - શ્રી દા | - - - - | જુ લ રૂ હે | - - યા -

રેં મં રેં ની | - ધ મ પ - | ધ રેં રેં રેં | - - ની સાં
 બ હ હી યા | - - - - | આં - જે હે | - - યા -

રેં મં રેં ની | - - - - | મ સાં ની સાં | ધ ધ મ પ
 બી જ હી યા | - - - - | બ ને કી સ | કી સ કી -

| | | |
|-----------|----------|-----------------------------------|
| ધ સાં ધ પ | મ - - - | “યુ તો હમને”
પહેલી લીટી વગાડવી |
| આ ચે ગી ક | જા - - - | |

| | | | |
|------------|-----------|------------|-------------|
| મ પ ધ ધ | ધ - ધ ની | પ ધ ધ ધ | - - ધની સાં |
| દુ મ હી હં | સી - રે ત | ભી - હં સી | - - - - |

| | | | |
|-------------|--------------|-------------|---------|
| ધ ની સાં ની | સાં - સાં રં | ની સાં ની ધ | - - - - |
| આ - જ ચે | દીગ - જ સ | મેં - ન હી | - - - - |

| | | | |
|-------------|------------|-------------|-----------|
| ધ રં રું રં | - - ની સાં | રં મં રં ની | - ધ મ પ - |
| શ - સ તે | - - ખા - | મે - શ હે | - - - - |

| | | | |
|------------|------------|-------------|---------|
| ધ રં રં રં | - - ની સાં | રં મં રં ની | - - - - |
| ધ હ હ ને | - - મ હ | હો - શ હે | - - - - |

| | | | |
|--------------|-----------|-----------|----------|
| મ સાં ની સાં | ધ ધ મ પ | ધ સાં ધ પ | મ - - - |
| પિ યા બી ના | આ જ હ મેં | ચ હા હે ન | શા - - - |

“યુ તો હમને” પહેલી લીટી વગાડવી.

પહેલા અંતરા પ્રમાણે છેલ્લો અંતરા વગાડવો.



===== આયે હૈ દૂર સે મિલને હૂજૂર સે =====

તાલ-કેરવા

આયે હૈ દૂર સે, મિલને હૂજૂર સે,
ઐસે બી ચૂપ ન રહીયે, કહીયે છ કુછ તો દહીયે
દિન હૈ કિ રાત હૈ—

તુમસે મેહમાન કા, મુઝપે ઝોહચાન કયા;
લાખોંહી જુદોંવાલે, આતે હૈ ઘેરા ડાલે
મેરી કયા ખાત હૈ—

ઉઠકે તો દેખીયે, કેસી પ્રીત હૈ,
શર્માના છોડિયે યે કયા અદા હું
તોખા યે કયા ફરમાયા, મૈં તો ચૂ હી ચરમાયા, -મેરી કયા
દીખતી હૈ રાજ હી, ઐસી પ્રીતયેં
મુખડે કે સામને, કાલી ઘટાયેં
કોઈ ચલ જાયેં જાહુ પ્રીર હમ પૂછેંગે ખાબુ-દિન હૈ

“તુમસા નહીં દેખા”

“આશા લોંસલે
મહંમદ રફી”

ફિદમીસ્તાન લી.

ગાનાર.



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|--|----|-----|----|---|--|---|-----|----|----|--|----|-----|----|---|
| - | પ | સા | ગ | | સા | -સા | રે | ગ | | - | પ | સા | ગ | | સા | -સા | રે | ગ |
| - | આ | યે | હૈ | | દૂ | -ર | સે | - | | - | મિલ | ને | હૂ | | જૂ | -ર | સે | - |

(અટ
કલ)

- પ પ પ | મ રે ગ મ | - મ મ મ | ગ સા રે ગ
- ઐ સે લી | ચુપ ન રહી યે | - કહી એ જી | કુંજ તો કહી ચે
(અટ) (અટકવું)

- સા રે ગ | સા સાધુ પ - | - પ સા ગ | સા -સા રે ગ
- દીન હે કી | રા -ત હે - | - તુમ સે મહે | મા -ન કા -
(અટકવું) (અટકવું)

- પ સા ગ | સા -સા રે ગ | - પ પ પ | મ રે ગ મ
- મુઝ પે અહે | સા -ન કયા - | - લા જો હી | જી દેશં વા લે
(અટકવું) (અટકવું)

- મ મ મ | ગ સા રે ગ | - સા રે ગ | સા સાધુ પ -
- આ તે હે | ઘે રા ડા લે | - મે રી કયા | બા -ત હે -
(અટકવું)

- પ સા ગ | “આયે હે દૂર સે”
- આ યે હે | પહેલી લીટી વગાડવી.

- પમાં સાં ની | ધુની -પ મ મ | - મપ ગ મ | ધુની ધુની પ -
- ઉઠ કે તો | દે -જી યે - - | - કે સી શી | બા - - - હે -

- પસાં સાં ની | ધૂની-ધ પમ મ | - મપ ગ મ | ધૂની ધૂની પ-
 - શર મા ના | છો-ડી યે- - | - ઝો-કયા અ | દા- - હે-

- પ પ પ | મ રે ગ મ | - મ મ મ | ગ સા રે મ
 - તો બા ઝો | કયા ફર મા યા | - મૈ તો યુ | હી શર મા યા

- સા રે ગ | સા ધ પ - | - "આયે હે દૂર સે"
 - મે રી કયા | બા ત હે - | - પહેલી લીટી વગાડવો.

પહેલા અંતરા મુજબ બીજો અંતરો વગાડવો.



=== सरपे टोपी લાલ ===

તાલ-કેરવા

સરપે ટોપી લાલ, હાથમેં રેશમ કા રૂમાલ
હો તેરા કયા કહેના.

ગોરે ગોરે ગાલ, ગાલ પે ઉલજે ઉલજે ખાલ,
હો તેરા કયા કહેના.

ઓ...મેરા દિલ ઓ બને બ, ચુરાકે ચલી કહાં
નશે મેં બરી બરી

ઓ....ચુરાઉ મેં દિલ તેરા જિગર લી નહી મેરા,
ઉમર લી નહીં મેરી.

નખરાં કા થે સાજ, ઓર ફીર પૂરા સોલા સાલ—હો તેરા.

ઓ...તમનાથી કમસે કમ, કોઈ ફૂલ બનકે હમ
તેરી જુલ્ફ ચુમતે

ઓ....રહી આરજૂ સનમ, તેરા રૂપ લેકે હમ
શરાબી સે ખૂમતે

ઓ ય બહકી બહકી ચાલ, ચાલ હે લટકે જૈસે હાલ—હો તેરા.

“તુમસા નહીં દેખા”
ફિલ્મીસ્તાન લી.

“મહંમદ રફી”
આશા ભોંસલે
ગાનાર



મ ગ ગ - | રે સા રે - | મુગ - ખ રે | - સા રે -
સ ર પે - | ટો - પી - | લા - - લ હા | - ય મેં -

મ મ ગ રે | રે સા સા ની | ની પ પ ગ | - ગ રે -
 રે - શ મ | કા - ર - | મા - લ હો | - તે રા -

રે સા સા સા | સા - - - | "સરપે ટોપી" એ લીટી વગાડી.
 કયા - ક હો | ના - - -

“ગોરે ગોરે ગાલ, ગાલ પે ઉત્તરે ઉત્તરે બાલ-
 હો તેરા કયા કહના” એ લીટી “સરપે ટોપી લાલ”

પ્રમાણે વગાડો.

પ - - - | મ ગ મ ગ | - - મ પ | - ગ - મ
 ઓ - - - | - - - | - - મે રા | - દીલ - એ

મ પ પ - | પ - - - | - મ પ - | - મ ગ મ
 જા - ને - | જા - - - | - યુ રા - | - ઠે - મ

પ - - મ | ગ - - - | - - ગ મ | ગ રે - સા
 લી - - ક | હાં - - - | - - ન શે | - મે - મ

સા - - સા | સા - - - | પ - - - | મ ગ મ ગ
 રી - - લ | રી - - - | ઓ - - - | - - -

- મ પ - | - મ ગુ મ | મ - પ પ | પ - - -
 - ય રા - | - ઉ - મૈં | દિલ - - તે | રા - - -

- મ પ - | - મ ગુ મ | પ - - મ | ગુ - - -
 - જી (અર) - | - લી - ન | હી - - મે | રા - - -

- - ગુ મ | ગુ રે - સા | સા - - સા | સા - - -
 - - ઉ મ | ર લી - ન | હી - - મે | રી - - -

“નખેરાં કા ચે સાજ ઓર ફીર પૂરા સોવા સાલ-
 હો તેરા કયા કહેના” એ લીટી “સર પે ટોપી
 લાલ” પ્રમાણે વગાડવી.

બાકીનો અંતરો સરખો છે.



=== ટાઈ લગાકે માના ===

તાલ-કેરવા

ટાઈ લગાકે માના બન ગયે જનાળ હીરા;
રહે પઢાઈ યા લિખાઈ મેં તો જીરો જીરા
પાપડ હજાર બેલો, કોઈ ભી ચાલ બેલો;
થોડી કહીસે પર અકલ ઉધાર દેલો;
અશમા અઢકે (ર) માના બન ગયે જનાળ હીરા....

માના હીરો ભી હો, શેરાં કે શેર ભી હો;
બુરા ન માનો તો મેં કહ હું કિ બટોર ભી હો.
સોલા લગાકે (ર) માના બન ગયે જનાળ હીરા....

કરતે હો પેટ-પુજ, આયે ન કામ હુજ,
ધસ લિયે તો ભેજ રહતા, હૈ સુખ સુખ.
રસગુલ્લે ખાકે (ર) માના બન ગયે જનાળ હીરા....

‘ભાભી’

એ.વી.એમ. ચિત્ર

“લતા મંગેશકર”

ગાનાર



| | | | |
|-----------|-------------|-----------|--------------|
| - ધ સા સા | રેગ ગરે - - | - ધ સા સા | રેગ ગરે અપ મ |
| - ટા ધ લ | ગા-કે- - - | - ટા ધ લ | ગા-કે-મા-ના |

| | | |
|-------------|-------------|-----------------------------|
| મ -રે અપ અમ | ગ -રે સા રે | - { 'ટાઈ લગાકે માના બન ગયે |
| બન -ગ યે- - | ના -ળ હી રો | - { જનાળ હીરા' એટલું વગાઠો. |

- પ પ મ | પ -ધ પ મ | ગ -રે ગપ મ | ગ મગરેસા રે
- ર હે પ | ઢા -ધ યા લી | ખા-ધ મે- તો | જ રો-જ-રો

- ટા ઈ લ | ગા કે" પહેલી લીટી વગાડવી.

- પસાંસાંસાંસાં | નીસાંનીરેંસાંનીધ | - ધ ધ ધ | ધુનીધસાંનીધપ
- પા- પડ હ | ના- -ર ખે- લો | - કેા ઈ લી | યા- -લ ખે- લો

- પ પ મ | પ -ધ પ મ | ગ રે ગપ મ | ગરે ગ રે સા
- થો ડી કે | હોં-સે પ ર | અ કે લ- ઉ | ધા-આરલે લો

- ધસા સા સા | રેગ ગરે - - | - ધસા સા સા | રેગ ગરે ગપ મ
- ચશ મા ચ | ઢા-કે- - - | - ચશ મા ચ | ઢા-કે- મા-ના

ગ -રે ગપ મ | ગ -રે સા રે | - "ટાઈ લગાકે"
ખન-ગ ચે- જ | ના-ખ હી રો | - પહેલી લીટી વગાડવી

બાકીના અંતરા સરખા છે



=== ચલી ચલી રે પતંગ ===

તાલ-કેરવા

ચલી ચલી રે પતંગ મેરી ચલી રે (૨)

ચલી બાદલોં કે પાર હોઠે ડોર પે સવાર,

સારી દુનિયાં પે દેખ દેખ જલી રે—ચલી

યું મસ્ત હવામેં લકરાયે, જૈસે ઉડન ખટોલા ઉડ બાયે;

લોકે મનમેં લગન, જૈસે કોઈ દુલ્હન ચલી બાય રે

સાંવરિયા કી ગલી રે—

રંગ મેરી પતંગ કા ધાની, હૈ યે નીલ ગગન કી રાની,

બાંકી બાંકી હૈ ઉડન, હૈ ઉમર ભી જવાન

લાગે પતલી કમર બડી ભલી રે—

છૂના મત દેખ અકેલી, હૈ સાથ મેં ડોર સહેલી,

હૈ બીજલી કી તાર, બડી તેજ હૈ કટાર,

દેગી કાટકે રખ દિલ જલી રે—

“લાલી”

“મહમદ રફી-ગીતા”

એ. વી. એમ. ચિત્ર

ગાનાર

✽

સા પ

ચ લી

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|--|----|---|----|----|--|----|----|----|---|--|---|---|----|----|
| સા | સા | રે | રે | | ગ | ગ | રે | સા | | સા | સા | રે | - | | - | - | સા | પ |
| ચ | લી | રે | પ | | તં | ગ | મે | રી | | ચ | લી | રે | - | | - | - | ચ | લી |

સા સા રે રે | ગ ગ રે સા | સા સા રે - | - - પ પ
ચ લી રે પ | તં ગ મે રી | ચ લી રે - | - - ચ લી

રે -પ પ મ | મ -ગ ગ રે | રે -મ મ ગ | ગ -રે રે સા
ખા -દ લોં કે | પા -ર હો કે | હો -ર પે સ | વા -ર સા રી

સા ગ ગ રે | રે સા સા ની | ની ધ પ - | - - સા પ
હ નિ યા યે | દે -ખ દે ખ | જ લોં રે - | - - ચ લી

“ચલી ચલી રે પતંગ” પહેલી લીટી વગાડવી.

મ ગ
ધ -

મ પ પ પ | ધ ની ધપ મ | મ પ પ - | - - મ પ
મ - રત હ | વા મે લ- હ | રા - યે - | - - જૈ સે

ધ ની ધ પ ધ | ની સાંની ધ પ | ધપ મ - - | - - પ ધ
હ ડ- ન ખ | ટો લા- હ ડ | જા- યે - - | - - લે કે

ની ધ ધ પ | ધપ મ મ પ | ધ પ પ મ | મ ગ ગ મ
મ ન મે લ | ગ- ન જૈ સે | ઠો - ઈ દુત્ર | હન - ચ લી

પ મ મ ગ | ગ રે રે સા | ની ધ પ - | - - સા ખ
જા -ય રે સાં | વ રિ યા કી | ગ લી રે - | - - ચ લી

“ચલી ચલી રે પતંગ” પહેલી લીટી વગાડવી

- - રે ઝ
- - આ -

પ - - - | - - મ પ | ધ - - - | - - પ ધ
- - - | - - - | - - - | - - -

ની સાંની ધ ની | - મ ગુમ ગુરે | સા - - - | - - સાં સાં
- - - | - - - | - - - | - - હો -

ની - - ધ | પ - સાં સાં | ની - - ધની | પ - મ ઝ
- - - | - - - | - - - | - - રં ઝ

મ પ પ પ | ધ ની ધપ મ | મ પ પ - | - - મ પ
મે - રી પ | તં ગ ઠા - - | ધા ની - - | - - હે રે

ધ નીધ પ ધ | ની સાંની ધ પ | ધપ મ ની સાંની | ધ પ મ ઝ
ની - - લ ગ | ગ ન- કી - | રા-ની હો - | - - રં ઝ

મ પ પ પ | ધ ની ધુપ મ | મ પ પ - | - - મ પ
મે - રી પ | તં ગ કા- - | ધા ની - - | - - હે ચે

ધ નીધ પ ધ | ની સાંત્રી ધ પ | ધુપ મ - - | - - પ ધ
ની - - લ ગ | ગ ન- ક્રી - | રા- ની - - | - - બાં ક્રી

ની ધ ધ પ | ધુપ મ મ પ | ધ પ પ મ | મ ગ ગ. મ
બાં ક્રી હે ઉ | ડા- -ન હે ઉ | મ ર ભી જ | વા -ન લા ગે

પ મ મ ગ | ગ રે રે સા | ની ધ પ - | - - સા પ
પ ત લી ઠ | મ ર બ ડી | સં લીં રે - | - - ચ લીં

“ચલો ચલો રે પતંગ” પહેલી લીટી વગાડવી.

છેલ્લો અંતરો ઉપરના અંતરા પ્રમાણે વગાડવો.



=== જપ રે પ્રીત કી માલા ===

તાલ-કેરવા (રાગ-ભીમપલાસી મિશ્ર)

જપ જપ જપ જપ જપ રે, જપ જપ જપ જપ જપ મેરે મનવા;

જપ રે પ્રીત કી માલા (૨)

પ્રીત હૈ દેવી, પ્રીત હૈ દેવી, પ્રીત શી વાલા—જપરે

પ્રીતસે બઢકર મીત ન કોઈ, પ્રીત સે આગે રીત ન કોઈ;

છોડ જગતકો જોગી બનજા, ચોઢ કે પ્રીત દુશાલા—જપરે

પ્રેમ નમરકા ખાસી હોજા, રૂખ કે ઈસ સાગરમેં ખોજા

અગર લગન હૈ તેરી સાચી દરસન દેગી ખાલા—જપરે

અંગ ભભૂન રમાસે જોગી, જોગન કયોના તેરી હોગી?

પ્રીત કે રસમે ભરેગી એક દિન, તેરા ખાલી ખ્યારા—જપરે

“શારદા”

“સૂકેશ”

પ્રસાદ પ્રોડક્શન પ્રા. લિ.

ગાનાર

✽

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|----|---|--|---|---|---|---|
| પ | પ | પ | પ | | પ | પ | પ | પ | | મ | ગ | સા | - | | - | - | - | - |
| જ | પ | જ | પ | | જ | પ | જ | પ | | જ | પ | રે | - | | - | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|-----|--|----|-----|-----|----|--|---|---|----|---|
| પ | સાં | સાં | સાં | | સાં | સાં | સાં | સાં | | નૃ | સાં | સાં | નૃ | | ધ | પ | પ | મ |
| જ | પ | જ | પ | | જ | પ | જ | પ | | મે | - | રે | - | | મ | ન | વા | - |

મ પ પ મ | મ ગુ ગુ મ | મ પ પ - | ની સાં રે' સાં
જ પ રે પ્રી | - ત કી - | મા - લા - | હાં - - -

ની પ પ મ | મ ગુ ગુ મ | મ પ પ - | - - - -
જ પ રે પ્રી | - ત કી - | મા - લા - | - - - -

પ પ પ પ | પ પ પ પ | મ ગુ સા - | - - પ -
જ પ જ પ | જ પ જ પ | જ પ રે - | - - હાં -
(અટકવું)

મ ગુ સા - | - - પ - | મ ગુ સા મ | ગુ સા મ ગુ
જ પ રે - | - - હાં - | જ પ રે જ | પ રે જ પ
(અટકવું)

સા - - - | - - - - | " જપ જપ "
રે - - - | - - - - | પહેત્રી લીટી વગાડવી
(અટકવું)

- સાં - સાં | સાં - ની પ | સાં - સાં સાં | સાં - સાં -
- પ્રીત - હૈ | દે - વી - | પ્રી - ત હૈ | દે - વી -

પ સાં સાં ની | ની પ પ મ | મ પ પ મ | - મ જ મ
પ્રી - ત શી | વા - લા - | જ પ રે પ્રી | - ત કી -

મ પ પ - | ની સાં રેં સાં | ની પ પ મ | - ગુ ગુ મ
મા - લા - | હાં - - - | જ પ રે પ્રી | - ત કી -

મ પ પ - | - - - - | પ પ ધ પ | પ પ પ પ
મા - લા - | - - - - | જ પ જ પ | જ પ જ પ

મ ગુ સા - | - - પ - | મ ગુ સા - | - - પ -
જ પ રે - | - - હાં - | જ પ રે - | - - હાં -
(અ ટ ક લું)

મ ગુ સા મ | ગુ સા મ ગુ | સા - - - | - - - -
જ પ રે જ | પ રે જ પ | રે - - - | - - - -

પહેલી લીટી વગાડવી.

પ ની ની ની | સાં રેં ગું ગું | રેં મં ગું રેં | સાં રેં રેં -
પ્રી - ત સે | જ ઢ ઠ ર | મી - ત ન | ઠા - ઈ -

- - - - | - - ની પ | ની - સાં સાં | સાં - સાં રેં
- - - - | - - - - | પ્રી - ત સે | આ - ગે -

ની સાં સાં સાં | સાં - સાં - | મ ધ ધ ધ | ધ ની સાં રેં
રી - ત ન | ઠા - ઈ - | છા - ડ જ | ગ ત ઠા -

રહપ

ત્રી સાં સાં ત્રી | ત્રી ધ ધ - | મ પ પ મ | મ ગુ ગુ મ
ભે - ગી - | બ ન બ - | જો - ઠ ઠે | પ્રી - ત હ

મ પ પ - | ત્રી સાં રેં સાં | ત્રી પ પ મ | - ગુ ગુ મ
શા - લા - | હાં - - - | જ પ રે પ્રી | - ત કી -

મ પ પ - | - - - - | “જપ જપ જપ જપ જપ રે
મા - લા - | - - - - | હાં જપ રે” (એ લીટી પુરી કરી
પહેલી લીટી વગાડવી.)

પ ત્રી ત્રી ત્રી | ત્રી ત્રી ત્રી - | સાં ત્રી ત્રી - | સાં ત્રી ત્રી -
પ્રે - મ ન | જ ર કા - | બા - સી - | હો - બા -

- - - - | - - - - | - પ - ની | પ ની સાં ની
- - - - | - - - - | - ર - બકે | ધ સ સા -
(અ ટ ઠ લું)

પ મ ગ મ | મ જ સા - | - - - - | - - - -
ગ ર મે - | જો - બા - | - - - - | - - - -
(અ ટ ઠ લું)

પ ની ની ની | સાં રેં ગું ગું | રેં મં ગું રેં | સાં રેં રેં -
અ ગ ર લ | ગ ન હે - | તે - રી - | સા - થી -

ની સાં સાં રેં | સાં ની પ ની | ની સાં સાં - | - - રેં સાં
દ ર શ ન | દે - ગી - | બા - લા - | - - હો -

ની પ પ મ | - ગ ગ મ | મ પ પ - | ની સાં રેં સાં
જ પ રે પ્રી | - ત કી - | મા - લા - | હાં - - -

મ પ પ મ | મ ગ ગ મ | મ પ પ - | - - - -
જ પ રે પ્રી | - ત કી - | મા - લા - | - - - -

“જપ જપ જપ જપ જપ રે હાં જપરે જપરે જપરે” એ પુરૂં કરી

પહેલી લીટી વગાડવી.

“અંગ લલૂત રમાલે જોગી” એ અંતરે

પ્રીતસે બઢકર મીતન કોઈ પ્રમાણે વગાડવો.



=== ઓ ચાંદ જહાં વહ જાયેં ===

તાલ-કેરવા

ઓ ચાંદ જહાં વહ જાયેં;

તૂ ભી સાથ ચલે જાના....

કંસે હૈ, કહાં હૈ વો, હર રાત ખમર લાના....ઓ ચાંદ

વહ રાહ અગર ભૂઝે, તૂ રાહ દિખા દેના,

પરદેસમેં રાહી કૈ, મજલકા પતા દેના,

હૈ પહુત્તા સફર ઉતકા, ઓર દેસ હૈ અનખાના,

હર રાત ખમર લાના....ઓ ચાંદ

કહના મેરે ઓઠોં પર, દુખતી હુમ આહોં હૈ,

યા રાસ્તા ઉતકા હૈ, યા મેરી નિગાહોં હૈ,

બેતાબ મહોખમતકા, બે, તાબ હૈ અદસાના....ઓ ચાંદ

ઓ ચાંદ કસમ મેરી, કુછ ઓર ન તુ કહના,

કહના કે મેરા તુમ બિન, મુશ્કલ હૈ યકાં રહના,

એક દર્દ કે મારે કૈ, અઘા નહીં તડપાના,

હર રાત ખમર લાના....ઓ ચાંદ

“શારદા”

પ્રસાદ પ્રોડક્શન પ્રા. લિ.

“આશા-લતા”

ગાનાર



ગ પ

ઓ -

| | | | |
|-------------------|-------------|-------------|---------|
| ચાં ની રેંચાં ચાં | ની - ચાં ની | ધપ - પ - | - - ગ પ |
| ચાં - દ જ | હાં - વ હ | જા - - યે - | - - ઓ - |

સાં ની રેંસાં સાં | ની - સાં ની | ધપ - પ - | - - સાં ની
ચાં - -૬ જ | હાં - વ હ | જા- - ચે - | - - તૂ ભી

સાં પ પ મ' | પ મ' પ સા | સારે ગ - - | - - સા ધ
સા - થ થ | લે - જા - | ના- - - - | - - કૈ -

ધ સા સા રે | ગ પ પ - | પની ધની - - | - - પ ની
સૈ - હૈ ક | હાં - હૈ - | વો- - - - | - - હ ર

સાં ગં ગં રેં | ગં રેંસાં સાં - | રેંસાં રેં નીપ ની | પગ પ ગ પ
રા - ત ખ | ખ ર- લા - | ના- - - - | - - ઓ -

“ઓ ચાંદ જહાં વહ જાયે” (એટલું વગાડવું.)

પ મ'
વો -

પ ગ ગ મ | ગ રેસા સા મ | ગ - - - | - - ગ પ
રા - હ અ | ગ ર- જૂ - | લે - - - | - - ત -

પ ની ની ની | ની પ પ સાં | ની - - - | - - પ ની
રા - હ દિ | ખા - દે - | ના - - - | - - પ ર

સાં ગં ગં રેં | ગંમે ગંરેં સાં ની | સાં રેં - - | - - ની પ
દે - સ મેં | રા- - - હી - | કેા - - - | - - મં -

પ ની ની રેં | ગંમે ગંરેં સાં ની | સાં - - - | - - સાં ની
જીલ - કા પ | તા- - - દે - | ના - - - | - - હે -

સાં પ પ મં | પ મં પ સા | સાં રે ગ - - | - - સા ધ
પ હ લા સ | રે ર ઉ ન | કા- - - - | - - ઓ ર

ધ સા સા રે | ગ પ પ - | પની ધની - - | - - પ ની
દે - સ. હે | અન - જા - | ના- - - - | - - હ ર

સાં ગં ગં રેં | ગં રેં સાં સાં - | રેં સાં રેં ની પ ની | પગ પ ગ પ
રા - ત ખ | ગ રે - લા - | ના- - - - | - - ઓ -

“ઓ આંદ જહાં વહ જાયે” પહેલી લીટી વગાડવી.

- - સાં ની

- - ક હ

સાં પ પ મં | ગ મં પ મં | પ - - - | - - પ મં
ના - મે રે | ઓ - ઠાં - | પર - - - | - - હ ખ

પ ગ ગ રેસા | સા રે પ મ | ગ - - - | - - ગ મ
તી - હુ ઈ- આ - હે - હે - - - | - - યા -

મ ધ ધ - | ધ ની સાં ગં | રે - - - | સાંની ધ ની પ
રા - રતા - ઉ ન ઠા - હે - - - | - - યા -

પ ની - રેં | ગંમં ગંરેં સાંની | સાં - - - | - - સા ધ
મે રી - ની | ગા- - - હે - | હે - - - | - - બે -

ધ સા સા રે | ગ પ પ પ | પની ધની - - | - - પ ની
તાં - બ મ હો - બગ ત કા- - - | - - બે -

સાં ગં ગં રેં | ગંરેંસાં સાં - | રેંસાંરેંનીપની | પગ પ ગ પ
તા - બ હે અ રે- સા - ના- - - | - - ઓ -

“ઓ ચાંદ જહાં વડે” પ - પ - | - - ગ પ
જા - ચે - | - - ઓ -

પ ની ની ધ | ધ ની નીધ પ | પની ધની - - | - - ની ની
આં - દ ક સ મ મે- - | રી- - - | - - ક છ

ધ - ધ ધ | ની રે ની ધ | પ - - - | - - ગ મ
ઓ - ર ન | તૂ - ઠ હ | ના - - - | - - ઠ હ

મ ધ ધ ની | ધ પધ મ ગ | મ - - - | - - ધ ની
ના - ઠ મે | રા - - - | ગ્રીત - - - | - - મુ શ

સાં ગં ગં રે | રે રે સાં સાં ની | સાં - - - | - - સાં પ
કીત - હે ય | હાં - - - | ના - - - | - - ઓ ઠ

સાં પ પ મ | પ મ પ સા | સારે ગ - - - | - - સા ધ
દ - દ ઠે | મા - રે - | હો - - - | - - અ -

ધ સા સા રે | ગ પ પ - | પની ધની - - | - - પ ની
ચા - ન હી | ત ઠ પા - | ના - - - | - - હ ર

સાં ગં ગં રે | ગ રે સાં સાં - | રે સાં રે ની પ ની | પગ પ ગ પ
રા - ત ખ | બ રે - લા - | ના - - - | - - ઓ -

“ ઓ ચાંદ જહાં વહ જાયે. ”

તાલિ-કેરવા

“આશા ભોંસલે
કિશે રકુમાર”
ગાનાર



ગીત ચલતી

ॐ - म - सा - म - सा - म -
 या - ह - - - - - - - -

મ - પ - | ધ - પમ - | પ - - ધ | પ મ ગ -
બા - દલ - | મે - કયા - | જી - - કી | સી - કા -

રે - ગ - | - પ મ પ | ગ - રે - | મ - - -
આં - ચલ - | - - - - | - - - - | - - - -

સા - રે - | ગ - રે - | સા - - રે | સા ની ધ પ
આં - ચલ - | મે - કયા - | જી - - અ | જી ધ હૃ -

ધ - - સા | - - ગ - | - મ - - | પ - - -
હલ - - ચલ - | - - - - | - - - - | - - - -

“આંખોમેં કયા જી” પહેલી લીટી વમડી.

પ - પ ધ | સાં - ની - | સાં - સાં ની | ની ધ ધ પ
રં - ગી ન | હૈ - મૌ - | સમ - તે - | રે - દમ -

પ - - ધ | ની - - ધ | ની - સાં - | ની - પ -
કી - - ખ | હા - - ર | હૈ - - - | - - - -

મ મ પ - | ધ - પ પ | ધ - સાં - | ની - ધ -
પ્રી ર ભી - | હૈ - કુ છ | કમ - ખસ - | તે - રા -

ગ - - મ | ગ મ ગ ધ | પ - - - | - - - -
 ઝ - - નત | જા - - ર | હે - - - | (- - - -)
 અટકવું

પ સાં સાં ની | ધ - પ - | પ ની ની ધ | ધ પ પ મ
 ઢે - - ખ | ને - મેં - | ભો - હે - | હો - પ ર

મ પ - મ | ગ રે રે મ | ગ - - - | - - રે સા
 હો ! - - ખ | ઉ - ચં - | ચુર - - - | - - - -

“આંચત્રમે” કયા જી અજીમ હે હત્ર ચત્ર” એ લીટી વગડતી.

પ - ધ - | સાં સાં ની - | સાં - સાં ની | ની ધ ધ પ
 ઝૂ - મે - | લ હ રા - | યે - નૈ - | ના - મીત્ર -

પ - - ધ | ની - - ધ | ની - સાં - | ની - પ -
 જા - - ય | નૈ - - ન | સે - - - | - - - -

મ - પ - | ધ - પ - | ધ - સાં - | ની - ધ -
 સા - થી - | જન - જા - | યે - રધ - | તા - કટ -

મ પ મ પ | ગ મ ગ ધ | પ - - - | - - - -
 જા - - ય | ચે - - ન | સે - - - | - - - -

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|--|----|---|-----|---|--|----|----|----|---|--|----|---|---|---|
| ਪ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਨੀ | | ਖ | - | ਪ | - | | ਪ | ਨੀ | ਨੀ | ਖ | | ਖ | ਪ | ਪ | ਮ |
| ਹੇ | - | - | ਯ | | ਨੇ | - | ਮੇਂ | - | | ਲੋ | - | ਵੀ | - | | ਛੋ | - | ਪ | ੨ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|----|----|----|---|--|----|---|---|---|--|---|---|----|----|
| ਮ | ਪ | - | ਮ | | ਮ | ਰੇ | ਰੇ | ਮ | | ਗੁ | - | - | - | | - | - | ਰੇ | ਸਾ |
| ਛੋ | - | - | ਯ | | ਡੀ | - | ਯੰ | - | | ਯੁ | - | - | - | | - | - | - | - |

“ਆਂਧਲ ਮੇਂ ਕਯਾ ਲੁ ਅਲੁਮ ਛੇ” ਐ ਵੀਟੀ ਵਗਾਡਵੀ.

✽

=== ਮੈਂ ਜਗੁੰ ਰੇ ਤੂੰ ਸੋਜਾ ===

ਤਾਲ-ਫੇਰਵਾ

ਐ.....

ਮੈਂ ਗਾਓਂ ਤੂੰ ਚੁਪ ਛੋਜਾ, ਮੈਂ ਜਗੁੰ ਰੇ ਤੂੰ ਸੋਜਾ
 ਖਾਂਦੀ ਕੀ ਠਾਧਾ ਸੋਝ, ਅਮਰ ਕੀ ਮਾਧਾ ਸੋਝ
 ਜੀਤ ਮੀਲ ਤਾਰਾਂ ਦੇ ਨੀਧੇ, ਸਪਨੇਂ ਕੀ ਛਾਧਾ ਸੋਝ
 ਮੈਂ ਛੁੰ ਛੁੰ ਰੇ ਤੂੰ ਯੋਜਾ - ਮੈਂ ਜਗੁੰ ਰੇ ਤੂੰ ਸੋਜਾ
 ਜਨੇ ਛਵਾਯੇਂ ਕਛਾਂ ਯੋਝ, ਸਾਗਰ ਕੀ ਵੀ ਲਕਰੇਂ ਸੋਝ
 ਫੁਨੇਧਾਂ ਕਾ ਸੁਭ ਫੁਃਯਾ ਭਰਕੇ ਤੇਰੀ ਛੋ ਅਭਿਧਾਂਦੇ ਕਥੁੰ ਰੋਝ.
 ਆਂਸੂ ਦੇ ਸ਼ਯਮਮ ਧੋਜਾ - ਮੈਂ ਜਗੁੰ ਰੇ ਤੂੰ ਸੋਜਾ—
 ਆਂਸੂ ਤੇਰੇ ਮੂਝਕੇ ਦੇਵੇ, ਯਛੇਝੇ ਮੇਰੀ ਛਸੀ ਥੇਥੇ,
 ਤੇਰਾ ਤੋ ਮਨ ਸੁਘ ਸੇ ਯੇਥੇ, ਮੇਰਾ ਹੁੰਦੁਧ ਤੇਰਾ ਫੁਃਯਾ ਭੇੜੇ,
 ਨਯੇ ਘੀਜ ਯੁਸ਼ੀ ਦੇ ਯੋਜਾ-ਮੈਂ ਜਗੁੰ ਰੇ ਤੂੰ ਸੋਜਾ—

‘ਏ ਆਂਧੇ ਯਾਰਛ ਛਾਧ’

ਰਾਜਕਮਲ ਯਿਤ

‘ਲਤਾ ਮੰਗੇਸ਼ਕਰ’

ਗਾਨਾਰ

✽

સા - - રે | સા ની પ ની | સા - - - | - - - -
 યો - - - | - - - - | - - - - | - - - -
 -x ૦ x ૦

સા - - રે | સા ની પ ની | સા - - - | - - પ ની
 યો - - - | - - - - | - - - - | - - મં ૦ ની

સારે મગ અ ગ | રે - સા ની | સા રે રે - | - - પ ની
 ગા - - ઈ - | તૂં - ચુ પ હો - જા - | (- -) મં ૦ ની
 અટકવું

સારે ગ ગ - | રે - જા - | ની સા સા - | - - - -
 જા - - ગુ - | રે - તૂં - | સો - જા - | - - - -

સા સા સા પ | પ - પ મ | મ ગ મ પ | મ - - ગ
 ધ ર તી - | કી - કા - | યા - સો - | ઈ - - -

ગ - ગ ગ | રે - સા - | ની - સાગ રેગ | સા - - -
 અં - જ ર | કી - મા - | યા - સો - | ઈ - - -

સા સા સા પ | પ - પ મ | મ ગ મ પ | મ - - ગ
 ઝી લ મી લ | તા - રાં - | કે - ની - | ચે - - -

અ ગ ગ - | રે - સા - | ની - સાગ રેગ | સા - પ ની
સ પ નો - | કી - છા - | યા - સો - - | ઈ - મેં -

(સારે) ગ ગ - | રે - સા ની | સા રે રે - | - - પ ની
(હાં) - - - | રે - તું - | ખો - જા - | - - મેં -

(સારે) ગ ગ - | રે - સા - | ની સા સા - | - - - -
(જા) - - ગૂં - | રે - તૂં - | સો - જા - | - - - -

સા - - રે | સા ની પ ની | ગ - - - | - - પમ ગસા
ઓ - - - | - - - - | - - - - | - - - -

સા - - રે | સા ની પ ની | સા - - - | ગરે સા - -
ઓ - - - | - - - - | - - - - | - - - -
(મ્યુઝીક)

મગ ગુ - ગ | રે - સા ની | ની પ પ ની | સા - - -
(જા) - (ને) - હ વા - ઝેં ક | હાં - ખો - | ઈ - - -

સા અ - ગ | ગમ પમ ગ ગ | રે ની સાગ રેગ | સા - - -
સા ગર - કી | ભી - - લ હ | રે - સો - - | ઈ - - -

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|----|----|---|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|
| સા | સા | સા | પ | પ | પ | પ | મ | મ | ગ | મ | પ | મ | - | - | ગ |
| હુનિ | યાં | - | કા | સ | ખ | હ | ખ | હા | - | ભ | ર | કે | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|-----|----|------|---|-----|-----|----|---|----|----|
| ગ | ગ | - | ગ | રે | રે | સા | સા | ની | - | સાગ | રેગ | સા | - | પ | ની |
| તે | રી | - | દો | અં | ખી | યાં | રે | કયું | - | સો | - | ઈ | - | આં | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|----|----|
| સારે | ગ | ગ | - | રે | રે | સા | ની | સા | રે | રે | - | - | - | પ | ની |
| સુ- | - | કે | - | શ | ખ | ન | મ | ધો | - | જા | - | - | - | મં | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|-----|---|----|---|-----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|
| સારે | ગ | ગ | - | રે | - | સા | - | ની | સા | સા | - | - | - | - | - |
| જા- | - | ગૂં | - | રે | - | તૂં | - | સો | - | જા | - | - | - | - | - |

પહેલા અંતરા જેવો ત્રીજો અંતરો નીચે પ્રમાણે વગાડવો.

‘આંસૂ તેરે મુઝકોં’..... ‘ધરતીકી કાયા’, પ્રમાણે શરૂ કરવો :—



=== ચૂપ હો જા, ચૂપ હો જા ===

તાલ-દાદરા

ચૂપ હો જા, ચૂપ હો જા;
 ચૂપ હો જા, અમીરો કે ચે સોને કી ઘડી હૈ
 તેરે લીચે રાને કો ખહુત ઉમ્મ પડી હૈ
 ચૂપ હો જા, ચૂપ હો જા—
 રાના હૈ ગરીબોં કે લીચે કૌમી તરાના
 મત રોકી મેરી જાન યહ હુ રાગ પુરાના
 અખ ગુલ ન મચા દેખ વો પોલીસ ખડી હૈ—ચૂપ
 અમ્મા તેરી જન્મતમેં હૈ ઓર જલમેં અખ્ખા
 ચાચાકા તેરે પહેલેસે હી ગોલ હૈ ડખ્ખા
 કિસ્મત મેં તેરી લીખા હૈ ચૂંચૂં કા મુરખ્ખા
 કયા ખૂબ નજર રાહુ ઓર કેતૂ કી પડી હૈ—ચૂપ
 જખ દુધ નહિ કામ અંગૂઠે સે ચલાવે
 ખુદ અપના લહૂ ચૂસકે તૂ ભૂક મિટાવે
 કહતે હૈ જસે સખર, અરે ચીજ ખડી હૈ—ચૂપ

“ખન્દી”

“કિશોર કુમાર”

શ્રી પીકચર્ચ કૃત

ગાનાર



ગીત દ્રુત લયમાં છે, જલદી વગાડવું

સા ની -

ચૂ પ -

| | | | |
|----------------|--------------|---------------|---------------|
| સા -- રે - - - | - - ગ મ ગ - | રે - સા - - - | - - - સા ની - |
| હો - જા - - - | - - ચૂ પ - - | હો - જા - - - | - - - ચૂ પ - |
| x | x | x | x |

સા - રે - - - | - - ગ મ ગ - | રે - સા - - - | - - - મ મ -
હો - જા - - - | - - ચૂ પ - - | હો - જા - - - | - - - ચૂ પ -

મ પ પ મ મ - | મ - પ મ ગ - | રે ગ રે મ પ મ મ ગ - - - સા ની
હો - જા અ મી - | રાં - કે યે સો - | ને - કી ધ ડી - - હે - - - તે -

સા રે રે રે રે - | રે - ગ પ મ મ | ગ ગ રે રે સા ની | સા - - - પ મ
રે - લી યે રો - | ને - કો જા હુ ત | ઉ મ ર ખ ડી - - હે - - - ચૂ પ

ગ - રે - - - | - - ગ મ ગ - | રે - સા - - - | - - - - પ મ
હો - જા - - - | - - - - ચૂ પ - | હો - જા - - - | - - - - રો -

ગ પ પ પ પ ધ | ધ સાં સાં સાં સાં - | ની - ધ પ પ ની | ધ - - - પ મ
ના - હૈ ગ રી - | ભાં - કે લી યે - | કો - મી તરા - | ના - - - મ ત

ગ પ પ પ પ ધ | ધ સાં સાં સાં સાં - | ની - ધ પ પ ની | ધ - - - પ મ
રો - કે મે રી - | જા - ન યે હૈ - | રા - મ પૂ રા - | ના - - - અ જ

પ - ધ ની ધ - | પ ધ પ મ મ મ | રે - રે ગ મ - | ગ - - - ગ સા
ગૂલ - ન મ થા - | દે - ખ વો પો - | લી - સ ખ ડી - | હૈ - - - ચૂ પ

| | | | |
|-----------------|--------------|-----------------|-------------|
| સા - રે - - - - | - - ગ ગ મ ગ | રે - સા - - - - | - - - - પ મ |
| હો - જા - - - - | - - - ચૂ પ - | હો - જા - - - - | - - - - અ - |

| | | | |
|----------------|-----------------------|----------------|---------------|
| મ પ પ પ ધ - | ધ સાં સાં સાં સાં સાં | ની - ધ પ પ ની | ધ - - - પ ગ |
| મા - તે રી જ - | ન ત મેં હૈ ઓ ર | જે - લ મેં અ - | જા - - - ચા - |

| | | | |
|-----------------|---------------------|---------------|---------------|
| ગ પ પ પ ધ - | વ સાં સાં સાં સાં - | ની - ધ પ પ ની | ધ - - - પ ગ |
| ચા - કા તે રે - | પ હ લે સે હી - | ગો - લ હૈ ડ - | જા - - - કી સ |

| | | | |
|-----------------|---------------------|-----------------|----------------|
| મ પ પ પ ધ - | ધ સાં સાં સાં સાં - | ની - ધ ની ધ ના | સાં - - - પ મ |
| મ ત મેં તે રી - | લી - જા હૈ ચૂં - | ચૂં - કા મૂ ર - | જા - - - કયા - |

| | | | |
|--------------|------------------|----------------|---------------|
| પ - ધ ની ધ - | પ ધ પ મ ગ મ | રે - રે ગ મ - | ગ - - - ગ સા |
| ખૂ - બ ન જ ર | રા - હુ ઓ ર કે - | તૂ - કી પ ડી - | હૈ - - - ચૂ પ |

| | | | |
|-----------------|--------------|-----------------|--|
| સા - રે - - - - | - - ગ ગ મ ગ | રે - સા - - - - | |
| હો - જા - - - - | - - - ચૂ પ - | હો - જા - - - - | |

છેલ્લો અંતરો પહેલા અંતરા પ્રમાણે વગાડવો.



ચોર લુટેરે ડાકુ

તાલ-કેરવા

ચોર લુટેરે ડાકુ (૨)

ફિરે હે આવારા કહી, લૂટા કહી મારા નહીં

જીને કા સહારા દેખો જી—ચોર

ખચના રે બાબુ ચલે ઈનપે ન બહુ;

કરે સમકો ચે કાબુ દેખોજી;

ઘર ના ઠીકાના લૂટે માલ ખજાના,

ધોખા ન ખાના, અરે ખૂરા ન જમાના દેખો જી—ચોર

પ્રીરતી ચે ટોલી કોઈ સમજે ન ભોલી;

ચે તો માર દે હે ગોલી દેખો જી;

કોઈ નહીં તેરા ચહાં કોઈ નહીં મેરા,

છાયા હે અંધેરા ચે તો ચોરોં કા હે ડેરા દેખો જી—ચોર

“ઉસ્તાદ”

“ગીતા દત્ત”

શ્રી કૃષ્ણ દ્વિત્વ પ્રેમનંદ”

ગાનાર

❧

| | | | | | | | | |
|-------|------|-------|------|-----|---|---|---|-------------------|
| સા—સા | —સા— | રે—રે | —રે— | સા— | — | — | — | “ચોર લુટેરે ડાકુ” |
| ચો—ર | —લુ— | ટે—રે | —ડા— | કુ— | — | — | — | એ લીટી વગાડવી |

(અટકવું)

| | | | | | | | | | |
|---------------|----------|----------|----------|----------|---------|----|---|---|---|
| સાસાસાસા | રેરેરેરે | સાસાસાસા | રેરેરેરે | સાસાસાસા | રેરેસાધ | પધ | — | — | — |
| પ્રીરેહેઆવારા | કહીલૂટા | કહીમારા | નહીંજીને | કાસહારા | દેખોજી | જી | — | — | — |

(અટકવું)

“ચોર લુટેરે ડાકુ” એ લીટી વગાડવી.

મપ ધધ ધધ ધનીધપ|પપ પપ પપ પધ,મ|મમ રેસા સાસા રેગ| મ - - -
 બચનારે બાબુ ચ-લે-|મન પેન જાડુ ક-રે|મળ કોરે કાબુ દેજો| છ - - -

મરે રેરે રેરે રેરે|સા-સાસા સાસા-|મરે રેરે રેરે રેરે
 ધર નહી કાના લૂટે|મા-લખ જાના-|ધો-ખાન ખાના અરે -

સાસા સાસા સાસા સાપ
 ગુરા નજ માના દેજો

ધ - - - |
 છ - - - | “ ચોર લૂટેરે ડાકુ ” -

ખીજો અંતરે પહેલા અંતરે પ્રમાણે વગાડવો.

✽

==== છૂપ ગયા કોઈ રે ====

તાલ-કેરવા

છૂપ ગયા કોઈ રે,

દર સે પૂકાર કે,

દરદ અનોખે હાથે દે ગયા ખ્યાર કે — છૂપ

આજ હે સુની સુની દીલકી ચે ગલિયાં

બન મયે કાંટે મેરી ખુશીયોં કિ કલિયા

ખ્યાર સી ખોયા મેને, સબ કુછ હાર કે — દરદ

અંખિયોં સે નીંદ ગઈ, મનવા સે ચેન રે;

છૂપ છૂપ રોએ મેરે ખોયે ખોયે નેન રે,

હાય યહી તો મેરે, દિન થે સિંગાર કે,

દરદ અનોખે હાથે દે ગયા ખ્યાર કે — છૂપ ગયા.

“ અંપાકડી ”

“ લતા. મંગેશકર ”

ફિદમીસ્તાન લીમીટેડ

ગાનાર

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|----|---|--|----|---|---|---|--|------|---|---|---|
| - | - | પ | ધ | | - | પ | મ | - | | પ | - | ધ | - | | ત્રી | - | - | - |
| - | - | છ | પ | | - | મ | યા | - | | કો | - | ઈ | - | | રે | - | - | - |
| x | | | | | x | | | | | x | | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|------|----|---|----|--|----|---|---|----|--|----|---|----|----|
| - | - | ધ | - | | ત્રી | ધ | - | પ | | મ | પ | - | ધ | | મ | ગ | રે | સા |
| - | - | ફ | - | | ર | સે | - | પુ | | કા | - | - | આર | | કે | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|--|---|----|------|------|--|----|---|----|---|--|----|---|----|---|
| - | - | સા | રે | | - | સા | ત્રી | ત્રી | | સા | - | સા | મ | | ગ | - | ગ | - |
| - | - | હ | ર | | - | હ | - | અ | | નો | - | ખે | - | | હા | - | ચે | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|--|---|----|----|---|--|----|---|---|----|--|----|---|---|---|
| - | - | ગ | મ | | ગ | રે | સા | - | | સા | - | - | સા | | સા | - | - | - |
| - | - | દે | - | | - | ગ | યા | - | | ચા | - | - | ર | | કે | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|----|---|--|----|---|---|---|--|------|---|---|---|
| - | - | પ | ધ | | - | પ | મ | - | | પ | - | ધ | - | | ત્રી | - | - | - |
| - | - | છ | પ | | - | ગ | યા | - | | કો | - | ઈ | - | | રે | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|------|----|---|----|--|----|---|---|---|--|----|---|----|----|
| - | - | ધ | - | | ત્રી | ધ | - | પ | | મ | પ | - | ધ | | મ | ગ | રે | સા |
| - | - | ફ | - | | ર | સે | - | પુ | | કા | - | - | ર | | કે | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|--|---|----|---|------|--|----|---|----|---|--|----|---|----|---|
| - | - | સા | રે | | - | સા | - | ત્રી | | સા | - | સા | મ | | ગ | - | ગ | - |
| - | - | હ | ર | | - | હ | - | અ | | નો | - | ખે | - | | હા | - | ચે | - |

- - ગ મ | ગ ર સા - | સા - - સા | સા - - -
 - - દે - | - ગ યા - | યા - - ર | કે - - -

- - પ સાં | - સાં સાં - | ની ધ પ - | પ સાં સાં -
 - - આ - | - જ હે - | સુ - ની - | સુ - ની -

- - ની સાં | - ની - ધ | પ - ધ - | ની - - -
 - - દી લ | - કી - ચે | ગ - લિ - | યાં - - -

- - પ ની | - ની ની પ | પ ની ની સાં | સાં રે' રે' -
 - - બ ન | - ગ ચે - | કાં - ટે - | મે - રી -

- - ની સાં | ની ધ પ પ | પ - પ - | પ - - -
 - - ખુ શી | - ચેાં - કી | ક - લિ - | યાં - - -

- - પ સાં | - સાં સાં રે' | ની સાં સાં ની | ધ પ પ -
 - - યા - | - ર ભી - | ખો - યા - | મે - ને -

- - પ ધ | - પ મ - | મ પ - ધપ | મ અ રે સા
 - - સ બ | - કુ છ - | હા - - ર- | કે - - -

- - સા રે | - સા ની ની | સા - સા મ | ગ - મ
- - દ ર | - દ - અ | નો - ખે - | હા - રે

- - ગ મ | ગ રે સા - | સા - - સા | સા - -
- - હે - | - ગ યા - | ખ્યા - - ર | કે - -

“છૂપ ગયા કોઈ રે” પહેલી લીટી વગાડવી.

ખીલે અંતરો ઉપર પ્રમાણે વગાડવો.

—: બેન્ડો-ટાઈસોકોટા-બુલબુલતરંગ :—

જાપાનીસ વાળું વગાડતાં શીખવા માટે

ઘઝી ટાઈસોકોટા ટીઅર

(બુલબુલતરંગ શિક્ષક)

જેમાં:—ખ્યાસા, પેઇંગગેસ્ટ, બાઈ-ભાઈ, ચોરી-ચોરી વિગે
૧૧ પ્રખ્યાત ફિલ્મોના ચુનંદા ગાયનોની નોટશને
વગાડવાની રીત સાથે આપી છે.

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦ (વી. પી. કરતા નથી.)

પં. વાલુલાલ જુલકીભટ્ટાચાર્ય “કચ્છ”

મંપ શાલ્ય વિશારદ. કચ્છોતિગ મન
શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય : ટીઅર શાલ, સુરત